

б3 3(2)Рос-
СХан-2Юг
№ 34

Администрация г. Югорска
Управление культуры администрации г. Югорска
Управление образования администрации г. Югорска
Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Югорска»

Кирилло-Мефодиевские чтения От «читающего общества» к духовной России»

*Материалы городских чтений
г. Югорск, 17 мая 2010 года*

Югорск
2010

Листок срока возврата

книга должна быть
возвращена не позже
указанного здесь срока

Копия пред. выдоч.

--	--

Администрация г. Югорска
Управление культуры администрации г. Югорска
Управление образования администрации г. Югорска
Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Югорска»

Материалы городских Кирилло – Мефодиевских чтений

«От читающего общества к духовной России»

090351-2

Югорск
2010



ББК 78.303
М 34



Материалы городских Кирилло Мефодиевских чтений «От читающего общества к духовной России» : сборник / Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Югорска» ; сост. Н.В. Панькова. – Советский : Советская типография, 2010. – 49 с. : фот.



Дорогие друзья!

Тема Кирилло-Мефодиевских чтений «От читающего общества к духовной России» не случайна. Духовно развитый человек тонко воспринимает мир, чувствует малейшие изменения, замечает неувидимые для многих детали. Именно такие едва заметные наблюдения формируют будущее. Участие в Днях славянской письменности – это возможность глубже проникнуть в сокровищницы духовного, культурного и научного наследия, прислушаться, как сегодня эти ценности влияют на умы, находят место в сердцах молодых. В том, на мой взгляд, одна из задач Чтений – помочь каждому раскрыть в себе талант чувствовать мир, потребность творить, добиваться результата и развить в хорошем смысле "беспокойный" интерес к жизни. Залог наших успехов – энергия, которая, как отмечают классики, поможет службу превратить в служение, работу – в творчество, интерес во вдохновение, дела осветить духом, заботы возвысить до замысла.

Искренние слова благодарности всем участникам Чтений! Наше будущее в наших руках!

Наталья Нестерова,
начальник управления культуры
администрации г. Югорска



Дорогие югорчане!

С древних времен в России бытовала добрая поговорка с глубоким смыслом: не стоит село без праведника и город без святого. Это значит, что как бы плохо не жилось на Руси, все равно она способна выстоять в сложное время. Святые братья – просветители славян, равноапостольные Кирилл и Мефодий и есть святые покровители культуры и образования, как в России, так и в славянском мире в целом. Во всех слоях общества находились, находятся и будут находиться люди со здравым смыслом жизни. Не смотря на то, что в нашем обществе действует евро-стандарт мышления и стиль жизни россиянина искусственно похож на европейский, наши политики все же сознают важность возвращения к подлинной духовности и настоящей культуре жизни. Все чаще слышим мы о разработанных программах по активизации работы с молодежью в духовно-нравственной сфере, власть имущие люди ведут плодотворное создание модели патриотического воспитания молодежи. Гимн России пропагандирует во все свои общества широкий простор для мечты и для жизни, равно как птица страна наша парит добрыми целями к главным задачам над житейской суетой, охватывающей силы морально-психологические и личностные человека счастья. Народ сам именует свою страну в соответствии со своим идеалом. Старая добрая Англия, прекрасная Франция, великая Германия, но святая Русь. Это наименование не подразумевало, что русские люди в то время становились ангелами во плоти, но святость была непреложным идеалом для всех слоев общества независимо от национальности и социального положения и возраста. Читая добрую литературу, человек учиться жить, бороться с злом, выстоять в сложностях. Других идеалов, зачастую низменных и порочных, русский народ долго не знал. Добродетели просвещения, героизма, культурности в себе уже несли идею святости, ценность всех заслуг России была при условии стремления к святости. Наши благочестивые предки сознавали безграничное превосходство возвышенных и чистых душ, что сами старались подходить к людям просвещенным духовно и интеллектуально. И сегодня, сознавая свою ответственность перед Россией, перед детьми и молодежью, проводятся ежегодные чтения в честь Дней славянской письменности и культуры в России. Задача их – сделать наше многонациональное общество читающим, культурным, знающим великое добро и отескающим коварное зло.

Протоиерей Алексей Туров,
настоятель православного
Прихода храма в честь
преподобного Сергия Радонежского
города Югорск

Содержание

От составителя

Павленко П.В. «Книга и чтение как социокультурный фактор развития Западной Сибири (XIX - начало XX вв.)».....	8
Иванова И.В. «Семейное чтение – дорога в мир доброты».....	18
Давыдова Т.А. «Культура речи в школе и семье».....	20
Григорьева А. «Проблема нравственности и экология».....	22
Нерей Сисеон Голубев «Актуальность и приоритеты духовно - нравственного образования».....	25
Костина Е.Н. «Успешные технологии в дошкольном образовательном учреждении для приобщения воспитанников к чтению».....	29
Иванова И.В. «Развитие интереса к чтению и формирование читательской самостоятельности как одно из условий становления духовного мира школьника».....	38
Семенова Н.Е. «Роль книги в интеллектуальном развитии ребенка».....	40
Иванова А. «Молодежные инициативы по поддержке чтения»	42
Шаньгина Г.Н. «Взаимодействие образовательного учреждения и городской библиотеки как средство формирования благополучной среды студентов для продвижения чтения».....	44

От составителя

В сборнике представлены материалы городских Кирилло-Мефодиевских чтений, проходивших 17 мая 2010 г. в г. Югорске на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6». Организаторами стали управление культуры администрации г. Югорска, управление образования администрации г. Югорск, муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Югорска».

В работе Чтений приняли участие:

Его высокопреосвященство, Высокопреосвященнейший Димитрий, Архиепископ Тобольский и Тимелецкий, Ректор Тобольской Православной Духовной Семинарии, кандидат богословия, кандидат социологических наук;

Глава города Югорска Рене Закревич Салахов;

Депутаты Думы города Югорска;

Преподанатели и семинаристы Тобольско-Тюменской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриарх);

Прихожане храма в честь Преподобного Сергия Радонежского г. Югорска;

Учащиеся и учителя негосударственного общеобразовательного учреждения «Югорская православная гимназия».

Организационную поддержку оказали:

ООО «Газпром трансгаз Югорск»;

Управление по физической культуре, спорту, работе с детьми и молодежью администрации города Югорска;

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Югорска»;

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6»;

Муниципальное бюджетное учреждение «Городской методический центр»;

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская художественная школа»;

Муниципальное бюджетное учреждение «Дворец семьи»;

БУСО ХМАО-Югры «Центр социальной помощи семье и детям «Доверие»;

УСО ХМАО-Югры «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Надежда»;

Муниципальные учреждения культуры г. Югорска;

Муниципальные бюджетные образовательные учреждения г. Югорска;

Муниципальные бюджетные общеобразовательные учреждения дополнительного образования г. Югорска;

БУ СПО ХМАО-Югры «Югорский политехнический колледж»;

БУ СПО ХМАО-Югры «Югорский художественный техникум»;

Филиал Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета (ЛЭТИ);

Молодежная палата г. Югорска;

Общественные организации и объединения г. Югорска.

На пленарном заседании было заслушано 10 докладов по проблемам теории и практики детского чтения, подходы и меры по поддержке чтения, опыт работы различных учреждений г. Югорска по привлечению к чтению подрастающего поколения, воспитанию информационной культуры в целом.

Участники конференции единогласно приняли следующие решения:

- Рекомендовать использование парабатального положительного опыта в преподавание религиозного курса Русской православной церковью педагогам в общеобразовательных и среднеспециальных учебных заведениях. Изучение духовно-православной дисциплины с учетом истории местного края будет способствовать духовно-нравственному воспитанию детей в духе патриотизма и любви к своему Отечеству. Ведение курсов рекомендуется преподавать не просто светскими педагогами, а верующим людям с педагогическим образованием, а также священноначалием. Все эти благие начинания по введению и апробации Православной культуры должны вестись под началом Русской Православной Церкви, в сотрудничестве с Управлением образования.

- С целью более продуктивного взаимодействия в работе по продвижению чтения между дошкольными, средне-образовательными, средне-специальными учебными заведениями, рекомендовать создание координационного центра. Создание единого городского плана работы на текущий год, учитывая возрастные особенности детей, утвержденного координационным центром.

- Участниками Чтений предложено разработать Кодекс корпоративной этики учреждений г. Югорска, для поднятия роли грамотной речи, которая должна стать частью имиджа общества, имиджа каждого человека, частью корпоративной культуры.

- Рекомендовать Управлению образования распространять положительный опыт МДОУ «Радуга» среди дошкольных учреждений г. Югорска.

- Рекомендовать педагогам среднеобразовательных, среднеспециальных учебных заведений активнее использовать художественные произведения местных авторов. Организацию встреч с местными писателями и поэтами проводить на базе Югорского творческого союза «Олегия», принимать активное участие в «Красивейшем марафоне» при Центральной городской библиотеке.

- Предложено Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Вечерняя средняя (сменная) общеобразовательная школа г. Югорска» поделиться опытом работы по созданию журнала «Вечерний альманах» с широкими слоями общественности; опубликовывать на городском сайте номера журнала «Вечерний альманах», распространять журнал по библиотекам г. Югорска, провести презентацию журнала для учащихся среднеспециальных учебных заведений.

- Рекомендовано ежегодно проводить фестиваль художественного чтения.

- Предложено создать на сайте г. Югорска книжную страничку по информированию населения о новинках детской литературы.

- Провести следующие Кирилло-Мефодиевские чтения в 2011г.

- Издать сборник материалов по результатам Кирилло-Мефодиевских чтений «От читающего общества к духовной России».

Кирилло-Мефодиевские чтения стали для всех настоящим праздником научной и творческой мысли, положительные впечатления от которого останутся надолго. Мы искренне надеемся, что каждый участник нашего мероприятия сохранит позитивные эмоции и теплые воспоминания о нём.

Книга и чтение как социокультурный фактор развития Западной Сибири (XIX - начало XX вв.)

Павленко Павел Васильевич,
учитель истории МБОУ
«Лицей им.Г.Ф. Атяктисева»

Актуальность исследования. В настоящее время одной из ярко выраженных особенностей развития Российской Федерации является проблема духовно-нравственного благополучия нации. В контексте социально-культурного проектирования это вытывает необходимость обратиться к опыту переломных периодов в истории нашей страны, к истории развития чтения, распространения книг и становления просветительских учреждений. Отличительной чертой нашего времени является заметное стремление общества к лице ее интеллектуальной элиты почерпнуть из богатейшего исторического наследия именно то, что необходимо использовать для построения будущего. В этой связи важен всесторонний анализ значения информации и информационных центров в развитии общества, в частности, осмысление места и роли книги, чтения и библиотек как одного из социальных институтов, оказывающих отрицательное воздействие на духовную жизнь России на протяжении столетий.

Изучение этой истории в Западной Сибири позволяет обобщить не только позитивный опыт прошлого в региональном масштабе, но и выявляет основные закономерности и тенденции в развитии местных очагов культуры, что значительно расширяет научные представления о формировании и функционировании просветительских учреждений в исследуемом регионе, поможет не допустить повторения имевших место в прошлом ошибок и недостатков.

Объект исследования – книга и чтение в XIX – начале XX в.

Предмет исследования — процесс распространения и доступности книг и чтения в Западной Сибири в XIX – начале XX в.

Территориальные рамки исследования включают Западную Сибирь, географически обусловленную территорией Западно-Сибирской равнины от Уральских гор на Западе до реки Енисей на Востоке.

Степень изученности проблемы. Для Западной Сибири исследуемый период является временем интенсивного развития культурных институтов, в том числе книгоиздания и библиотечного дела. Это находит отражение в отечественной и региональной историографии. Написанные в разное время и в соответствии с господствующей парадигмой работы отражают как уровень теоретико-методологических представлений о данной проблеме определенного периода, так и субъективные представления и оценки их авторов. Анализ научной литературы повлек за собой необходимость ее систематизации относительно исследуемых проблем.

История чтения и распространения книг в Западной Сибири дореволюционного времени затрагивалась в публикациях К. М. Голодников, Г. Н. Потанина, Н. М. Ядринцева, А. В. Адрианова, С. Н. Замахова и Г. А. Цветаева, И. В. Щеглова и др.¹ Непосредственное влияние на развитие библиотечного дела в крае оказал П.И.Макушин²

¹ Голодников К. М. Духовные деятели Тобольского края: Бектерев П. // Тобольские епархиальные ведомости. 1896. № 11. С. 1; Ето же. Гризов П. // Там же. 1896. № 8. С. 167—168; Ето же. Сулоцкий А. И. // Там же. 1898. № 7. С. 175—181; Потанин Г. Н. Города Сибири // Сибирь, ее современное состояние и ее нужды. СПб., 1908. С. 235—239; 250—260; Ядринцев Н. М. Воспоминания о Томской гимназии // Литературное наследство Сибири. Новосибирск, 1979. Т. 4. С. 253—291; Адрианов А. В. Город Томск в прошлом и настоящем. Томск, 1890; Замахов С. Н. Цветаев Г. А. Тобольская губернская гимназия: историческая записка о состоянии Тобольской гимназии за 100 лет ее существования, 1789—1888. Тобольск, 1889 и др.;

² Макушин П. И. Народная бесплатная библиотека в г. Томске. Томск. 1887

Важные направления становления и деятельности библиотек Сибирской железной дороги отражены в докладе К. Н. Васькова³.

Фактический материал по народным библиотекам Западной Сибири содержится в сборниках Барнаульского, Томского, Тобольского, Тюменского обществ попечения о начальном образовании, дописки, касающиеся деятельности книгохранилищ в тот период, отражены в «Сибирской советской энциклопедии». Анализируя общее экономическое и социокультурное состояние Сибири, авторы публикаций подчеркивали необходимость открытия библиотек для просвещения народа.

После 1917 г. наступает другой период, в котором главенствует марксистская методология. В 30-е и 40-е гг. преобладание в исследованиях в значительной мере была нарушена. Только в 1960-е гг. намечается интерес исследователей к региональной истории, что вылилось в появление трудов А. Н. Копылова, А. Громовой, О. Д. Голубевой, А. И. Куприянова⁴. Именно они начали планомерное изучение истории региональных библиотек в Западной Сибири, обратили внимание на круг чтения сибиряков, по крупицам собирали материал о частных библиотеках.

Современный период историографии проблемы представлен публикациями В. А. Зверева, К. Е. Зверевой, Л. П. Рождественской⁵ и др. Появляются работы по истории библиотек Томска, Омска, Тобольска, которые играли роль «второго университета» и оставались центрами по сохранению и трансляции культурных ценностей. Работы написаны уже с позиции современных требований науки, с учетом накопленного и обновленного фактического материала, а также переосмысления происходящих событий.

ГИНТБ СО РАН с 2000 г. приступила к изданию «Очерков истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока», где впервые представлена целостная картина развития книгоиздания, библиотечного дела, книгораспространения в одном из важнейших регионов России⁶. В последнее время записан ряд кандидатских диссертаций, среди которых хочется отметить труд Лукьяниной Л. С. и Мурашковой Н.А.⁷.

Методологическую основу исследования составили общенаучные методы и принципы. Основными методологическими принципами исследования послужили историзм и научная объективность, согласно которым исторические события и явления рассматриваются в их взаимосвязи, выявляются особенности их становления и развития, учитывается конкретная историческая ситуация.

Книга и чтение в Западной Сибири первой половины XIX в.

Долгое время распространение грамотности и книг в России было связано с Церковью. Необходимость ведения различных церковных служб в соответствии с

³ Васков К. Н. Об организации библиотечного дела на Сибирской железной дороге и желательным улучшении этого дела на российских железных дорогах вообще и на сибирских в частности // Труды I Всероссийского съезда по библиотечному делу. СПб., 1912. Ч. 2. С. 311—329.

⁴ Копылов А. Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII—XIX вв. Новосибирск, 1974; Голубева О. Д. В мире книжных сокровищ. Л., 1988; Куприянов А. И. О круге чтения детей и юношества в городах Сибири в первой половине XIX в. / А. И. Куприянов // Русская школа в дореволюционной Сибири: Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 43—56; Ето же. Из истории первой публичной библиотеки в Западной Сибири // Русская книга в дореволюционной Сибири: Государственные и частные библиотеки. Новосибирск, 1997. С. 18.

⁵ Зырев В. А., Зверева К. Е. Школьные библиотеки в сибирской деревне конца XIX — начала XX в. // Книга в Сибири (конец XVIII — начало XX вв. Новосибирск, 1989. С. 111—123; Рождественская Л. П. Круг чтения тобольских демократов (60-х гг. XIX в.) Новосибирск, 1990. С. 36—54.

⁶ Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока. Т. 1. Конца XVIII — середина 90-х годов XIX века / отв. ред. В. И. Волков. Новосибирск, 2000.

⁷ Лукьянина Л. С. Книжная культура Западной Сибири во второй половине XIX века: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 1997; — Мурашовой Нины Алексеевны «Становление библиотечного дела в Западной Сибири в 1861–1913 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Оренбург, 2010.

традицией базировались на умении читать. Соответственно первыми грамотными людьми на местах обычно были священники. Но в XVIII веке наметилась тенденция к получению более широкого светского образования. В годы правления Екатерины II была предпринята первая попытка построить в стране светскую систему образования, но система образования в современном понимании была заложена только в начале XIX века ее внуком, Александром II.

В начале XIX века в отечественной педагогике зародилось общенациональное направление, в котором мысли о народном достоинстве, народной гордости связывались с необходимостью изучения русского языка, родной литературы, русской истории и географии. Сторонники этого направления стремились к распространению народного образования, к воспитанию чувства патриотизма. О русском языке и словесности Н. М. Карамзин сказал: «Богатство языка есть богатство мыслей»; «первое училище для юной души — язык» (из речи в Российской академии, 5 декабря 1818 г.).

Появление и развитие общей и педагогической периодической печати способствовали выработке более широких взглядов на воспитание, знакомству с различными образовательными системами. Начало экономического оживления региона и рост культурных потребностей материально обеспеченных людей способствовали открытию новых школ. Характерной особенностью было то, что начиная с 1820-х годов все учебные заведения в Западной Сибири создаются либо на средства купцов, либо в результате коллективных пожертвований горожан. Эти же купцы дарят школам и училищам деньги, строительные материалы, здания, книги. Малочисленность учащихся в гимназиях первой половины XIX века и небольшое количество лиц, выходявших из гимназии с законченным полным образованием, объясняется тем, что сами население было чуждо признанию значения образования и тем обстоятельством, что для стремления к получению гимназического диплома не было внешних стимулирующих поводов.

Деятельность отдельных просвещённых администраторов: Сперанского, Батенькова. Словцова помимо конкретных действий в области образования края, создавала условия для развития культурного уровня сибиряков. В Тобольске вокруг «неизвестного» сложился кружок «неугомонных спорщиков», которые, несмотря на косые взгляды «четырёх важных особ», затевали споры о «литературной материи», горячо критикуя застой и косность. Они прямо говорили, что «умственные рабство хуже всякого на свете»⁸. В описанное время к Тобольскому кружку, видимо, принадлежал Г. С. Батеньков, правда, вскоре переселившийся в Томск, затем в Иркутск, и И. П. Менделеев, с 1821 г. официальный член-корреспондент Общества любителей Российской словесности.

Судьба немногочисленных выпускников высших учебных заведений, которые возвращались в Сибирь или направлялись туда, была сопряжена с преодолением многих трудностей. Потребность в общении с другими образованными людьми и в книгах, журналах (обмену) - вела к созданию первых неформальных объединений. Эти люди были носителями передовых взглядов, в их поддержке нуждались администраторы края. Местные владельцы библиотек, а это были, как правило, состоятельные и тянувшиеся к знаниям люди, так же вступали с ними в контакт. Будучи немногочисленными представителями науки в Сибири, представители застывшей интеллигенции помогали в организации освоения края, прививали новые культурные потребности хотя бы и небольшому кругу местных жителей. Особая роль выпадала педагогам, которые применяли передовые методы обучения и могли служить примером подвижничества.

Отец великого русского учёного И. П. Менделеев (1783-1847) вскоре по приезду в Тобольск женился на М. Д. Корнильевой, внучке известного сибирского промышленника, купца и мецената. В доме Корнильевых была одна из лучших библиотек Сибири, её владельцем

⁸ История Сибири, т. 2. С. 456. «Неизвестный. Письмо из Сибири. Труды общества любителей российской словесности, ч. XI, М., 1818, с. 52-70.

остался заметный след в истории книги: издавал первый сибирский журнал «Иртыш, превращающийся в Иппокрену» и др. В свою очередь, его ученик П. П. Ершов, в 19 лет написавший народную сказку «Конек-Горбунок», вернувшись преподавать в Тобольскую гимназию и прослужив в ней почти всю жизнь, не оставлял литературную деятельность, привёл в порядок гимназическую библиотеку, писал пьесы и руководил их постановками в стенах учебного заведения, чем способствовал росту культурного уровня, пусть ещё малолетних и немногих, сибиряков.

Процесс изменения представлений горожан о ценности школьного образования шёл неодинаковыми темпами в регионе даже в разных городах одного типа. Несколько лучше дело обстояло в губернских городах – Тобольске и Томске – где культурная среда была уже восприимчивее к нововведениям.

В начале 1830-х гг. в губернских городах России по инициативе П. С. Мюрдвинова (президент Вольного экономического общества) создаются первые публичные библиотеки. В Томске в 1831 г. городская дума уступила под библиотеку часть занимаемого дома и постановила выделять ей из городского бюджета 200 руб. ежегодно. Открывшись в 1833 г., на протяжении первых лет существования, первая в Западной Сибири Томская публичная библиотека пользовалась поддержкой горожан и кроме чиновников посещалась учениками уездного училища. Причины её упадка в 1840-е гг. и до пожара 1859 г., когда оставшиеся книги были переданы в гимназию, состояли и в усилении надзора за чтением, и в охлаждении интереса к ней административных и состоятельных людей, которые помогли бы обновлению фондов⁹.

Велико было значение ссылки в формировании морального и культурного облика сибиряков. Здесь её влияние было двойко. С одной стороны, сибиряки пополнялись разного рода уголовными элементами. С другой стороны, среди ссыльных, особенно «государственных преступников», немало было людей образованных, оставивших заметный след в культуре Сибири, занимавшихся её изучением, поднимавших её культурный уровень. Уже одно общение с ними расширяло кругозор, способствовало формированию культурных запросов и литературных вкусов. Вольные учителя делились своими знаниями, зарабатывая, таким образом, себе на существование, а сибиряки, в свою очередь, приобщались к достижениям Центральных губерний. Один из самых крупных «культурных десантов» был связан с высылкой в Сибирь декабристов.

Декабристы постоянно обращались к таким авторам как А. С. Пушкин, К. Ф. Рылеев, И. Крылов, М. Ю. Лермонтов, из мировой литературы – Шекспир, Байрон, Вольтер, Руссо. Обладая личными библиотеками, декабристы вовлекали сибиряков в сферы, ранее не интересовавшие сибиряков. Живое интересуясь любыми культурными начинаниями местных жителей, они старались оказать посильную помощь, обменивались книгами¹⁰.

Книга и чтение в Западной Сибири второй половины XIX-начала XX века

Во второй половине XIX — начале XX в. в Западной Сибири сложилась система публичных, народных, конфессиональных, официальных библиотек, а также библиотек учебных заведений, общественных организаций. Сибирской железной дороги и местного казачьего войска: читателями в них становились люди разной социальной принадлежности. Наиболее развитой в городах Западной Сибири являлась система публичных библиотек, которая отличалась высоким уровнем организации, формированием и объемом книжных и журнальных фондов, наличием лекториев и т.п.

⁹ Кулприянов А. И. Русский город в первой половине XIX века. - с. 80-83.

¹⁰ Цурилик Р.Н. О роли книги и научной и краеведческой деятельности декабристов в Сибири // Ссылные декабристы в Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985, с. 104-117; Бауск О.В. Круг чтения ссыльных тобольских декабристов // Ссылные декабристы в Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985, с. 117-126.

Публичные библиотеки имели значение «второго университета», служили центрами ретрансляции культурных ценностей. Яркими примерами таких учреждений являлись библиотеки П. И. Макушина в Томске и Омске, В. Простосердова в Тюмени, А. С. Суханова в Тобольске.

Важную роль в просвещении молодежи играли библиотеки при учебных заведениях. Численность читателей и объем фондов таких библиотек зависели от статуса учебного заведения. Наибольшими фондами обладали библиотеки высших и средних учебных заведений – духовных семинарий, гимназий, реальных училищ. Библиотеки обеспечивали не только весь учебный процесс, но и достаточно высокий уровень внеклассного образовательного чтения. В исследуемый период в регионе начали формироваться научные библиотеки в г. Томске при высших учебных заведениях, в Тобольске при Тобольском губернском музее. Этому способствовали научные общества, которые действовали при названных учреждениях.

В 90-е гг. XIX в. в сельской местности возникают народные библиотеки при православных храмах и церковно-приходских школах, при мусульманских мечетях, медресе и мектебе. Большинство этих библиотек содержалось за счет населения. На 1 января 1897 г. в регионе насчитывалось 83 народных библиотеки, а к 1913 г. их было уже 422. Особые библиотеки действовали при тюремных церквях и школах для духовно-нравственного воспитания заключенных.

Многие библиотеки-читальни возникали по инициативе просветительских и благотворительных обществ. В Тобольске, Тюмени, Ишиме, Томске, Кургане, Мариинске, Барнауле существовали библиотеки при обществах поощрения начального образования, при казенных винных складах, при обществах трезвости, при клубах приказчиков. Особым содержанием отличались библиотеки при обществах трезвости, ставившие целью приближение народа к здоровому образу жизни.

Уникальное явление в культурной жизни региона – библиотечная система Сибирской железной дороги, к которой впоследствии присоединили и библиотеки школ, находившихся в ведении Управления железной дороги. В исследуемый период Сибирь становится важнейшей железнодорожной артерией России, что обусловило большой приток рабочих из европейской части страны и нехватку в регионе квалифицированных кадров. Система стационарных и передвижных библиотек Западносибирской магистрали способствовала развитию культуры, профессиональной грамотности рабочих. Библиотеки стали важным средством подготовки технического персонала как низшего, так и среднего звена. К 1913 г. система железнодорожных библиотек состояла из 69 учреждений с общим фондом 60 501 экземпляр. Руководил ею К. Н. Васильев, участник I Всероссийского съезда по библиотечному делу. По его данным, на конец 1912 г. этой системой выдано 108 218 книг, количество читателей составляло 4732.

Несмотря на скудный выбор в книжной торговле, достаточно хорошей укомплектованностью отличалась система библиотек военного ведомства, в частности библиотека Сибирского казачьего войска в Омске.

Главная задача библиотеки учебного заведения заключалась в снабжении учащихся учебниками и методическими пособиями, а также оказании помощи и подборе литературы и поиске информации. Подбор литературы таких библиотек отвечал целям учебно-воспитательного процесса и программатическим предметам, преподававшимся в учебном заведении. Фонды учебных библиотек разделялись на ученические и фундаментальные. Ученический фонд снабжал немущих учащихся необходимыми учебниками и учебными пособиями. Фундаментальный содержал книги по различным отраслям знаний, центральные и региональные периодические издания. Специфика фондов учебных заведений определялась подбором литературы методического характера.

Школьные библиотеки в сельской местности использовались как народные, то есть для всего грамотного населения. Однако библиотекам не всегда предоставлялась возможность

удовлетворить запросы читателей. Каталоги книг, допущенных в библиотеки учебных учреждений, подвергались цензуре, из них изымалась литература «вредного направления». К примеру, из фондов библиотек Омска, Tobольска, Тюмени, Томска, Ялуторовска изъяли «Легенду о кончине Императора Александра I».

Библиотеки уездных училищ в начале 60-х гг. XIX в. обладали сравнительно большими книжными собраниями, отраслевой состав которых указывал на качество приобретаемой литературы. Это книги по технике, истории, сельскому хозяйству, медицине. Значительную роль в методическом обеспечении педагогов играли учительские библиотеки, которые обслуживали в среднем 8—15 школ. Кроме государственных ассигнований на нужды этих библиотек выделялось по 50 рублей из средств местного бюджета.

Подготовка к введению всеобщего начального образования в 1908 г. дала толчок к созданию большого количества библиотек при учебных заведениях, увеличению их фондов, особенно в сельской местности. Библиотеки комплектовались так, чтобы обслуживать как можно больше читателей, но по-прежнему предпочтение отдавали литературе религиозно-нравственного содержания. Спросом среди сельского населения пользовались книги таких писателей, как М. Е. Салтыков-Щедрин, П. А. Некрасов, литература о Ермаке. Из периодических изданий для крестьян были доступны тобольские и томские «губернские ведомости», частная газета «Сибирский листок».

Большую роль в комплектовании библиотек церковноприходских школ играли издательская комиссия при Синодальном училищном Совете. Она ежегодно пополняла фонды всех церковных школ книгами нравственно-религиозного содержания. Но, как бы зорко ни следили за кругом чтения народа, запрещенная литература все же проникала в Западную Сибирь.

Большой вклад в развитие библиотек учебных заведений сделал «Обществом попечения о начальном образовании», созданным П. Н. Макушиным в Томске, которое приобретало на свои средства и рассылало по Томской губернии учебники и книги для начальных школ.

Библиотеки учебных заведений сыграли ведущую роль в обеспечении учащихся необходимыми знаниями, они функционировали как информационные и методические центры, очаги просвещения местного населения. Их деятельность способствовала научному и общекультурному самообразованию, формированию устойчивого интереса населения к чтению.

Благодаря активностям библиотек Томского университета, Tobольского губернского музея, Сибирской железной дороги велась пропаганда книги и ее роли в жизни населения, налажился книгообмен с учёными обществами России и зарубежья, увеличилось количество местных печатных изданий, читались публичные лекции. В целом предъявлялись более высокие требования к культурному уровню населения.

Деятельность библиотеки Томского университета придавала уникальность развитию книжной культуры Западной Сибири. Задолго до открытия библиотеки стали комплектовать ее фонд, которым пользовались ученые многочисленных обществ университета: биологического, машинного, минералогического и др. Постепенно было сформировано самое крупное книжное собрание (96 тыс. изданий), превосходившее по ценности библиотеки всех учебных заведений исследуемого региона. Кроме книжных изданий ежегодно ее фонд пополнялся большим количеством периодических изданий. Так, в 1888 г. для библиотеки было выписано 27 наименований отечественных и 60 иностранных журналов через фирмы в Париже, Берлине, Лейпциге. Библиотека становилась основной базой подготовки высокообразованных специалистов, способствовала росту научного и культурного потенциала региона.

Библиотеки Tobольского губернского музея, Томского университета стали центрами объединения научных сил региона, предоставляя свои уникальные фонды для научных исследований. Но следует отметить, что в связи с lack of финансовой поддержки от

государства формирование фондов данных учреждений происходило за счет частных пожертвований книгами и деньгами.

Так, библиотека Тобольского губернского музея существовала в основном на пожертвования от ученых обществ России и зарубежья, частных лиц; приобретала необходимые издания в обмен на сборники «Ежегодника Тобольского губернского музея», который в исследуемый период был единственным изданием подобного рода в России. Научные библиотеки такого типа проводили просветительские лектории для различных категорий населения по истории края, знакомили слушателей с достижениями в науке, культуре и технике. Показательной в этом отношении является библиотека Тобольского губернского музея, которая работала в тесном контакте с Обществом изучения края при музее Тобольского Севера.

Развитию профессиональной грамотности и культуры рабочих и служащих содействовала система библиотек Сибирской железной дороги, предназначенная для рабочих, собранных из всех уголков России, но по большей части малограмотных. К тому же специалисты высшего и среднего звена повышали свой профессиональный уровень самобразованием.

Церковь оказывала влияние на воспитание населения через библиотеки, создаваемые при церквях, прицах, благочиниях и епархиях. Средства на содержание церковных библиотек выделяли Святейший Синод, местные епархиальные власти.

Проповедуя нравственность среди народа, РПЦ воспитывала население в духе веры в Бога, Царя и Отечество, пропагандировала общечеловеческие ценности, здоровый образ жизни и т.п. Духовенство через церковные библиотеки применяло различные формы религиозно-нравственного воспитания: публичные чтения, внебогослужбные собеседования, духовные концерты, пастырские наставления и проповеди. Эти методы преследовали решение следующих задач: распространение православия на территории края; укрепление прихода и вере, приобщение населения к христианским ценностям; помощь священнослужителям в осуществлении пастырской деятельности; распространение среди местных жителей полезных практических знаний (по сельскому хозяйству, медицине, гигиене и т.п.); сбор и доведение до широких слоев общественности информации о вкладе духовенства в культурное освоение региона.

Среди направлений деятельности церковных библиотек преобладали духовно-просветительские, воспитательные, миссионерские, патристические.

Деятельность библиотек РПЦ отличалась наличием некоторых особенностей: недостаток материальных средств, нахождение на территории Западной Сибири большого количества лиц, не разделявших канонов официальной церкви (иноверцев, старообрядцев, сектантов), способствовавших оттоку верующих из официальной православной церкви; низкий уровень культуры части священнослужителей, неграмотность большинства населения, тормозящая усвоение православной религиозной информации, и т.д.

Кроме того, православные библиотеки во многих приходах Западной Сибири являлись основными и почти единственными просветительскими учреждениями и очагами культуры, и в этом аспекте они были необходимы и востребованы, ориентировались на читателей, принадлежавших к низовой читательской аудитории, в основном на представителей крестьянства.

Рассмотрев структуру, порядок комплектования и функционирования православных библиотек, можно сделать вывод, что в их деятельности отмечался ряд негативных факторов, не позволявших библиотекам закрепить за собой роль духовно-нравственного регулятора в жизни населения края.

Во-первых, большая часть сибирского населения не могла пользоваться библиотеками по причине собственной неграмотности. Во-вторых, православные библиотеки не всегда отвечали нуждам грамотного сибирского населения. Репертуар литературы этих библиотек, как правило, ограничивался рамками библейского, религиозно-нравственного и

патриотического направления. А между тем сами священнослужители замечали устойчивый интерес, иногда и насильственную потребность сибиряков в литературе, несущей практические знания, по сельскому хозяйству, естествознанию, технике и т.п., а в начале XX века – в изданиях общественно-политического содержания, чего фонды этих библиотек удовлетворить не могли.

Духовенство пыталось оказывать влияние на читательские интересы сибиряков и ориентировать их на чтение духовной литературы. Несмотря на усилия церкви, литература духовного содержания пользовалась у населения небольшим спросом. Большинство читателей брало популярные брошюры о вреде пьянства, информационные листки о текущих военных событиях, советы по сельскому хозяйству и т.п. из так называемых «уличных библиотек».

Население Западной Сибири из года в год проявляло все большую инициативу к самостоятельному выбору книг. Во многих приходах Западной Сибири духовная книга оставалась равнодушной не только прихожан, но и самих священнослужителей. Церковь была не в состоянии способствовать продвижению духовных изданий не только среди сибирского населения, но даже в собственной среде.

Таким образом, несмотря на противоречивость и многочисленные трудности в деятельности церковных библиотек, они целенаправленно проводили линию на нравственно-религиозное просвещение и воспитание граждан, являлись самым доступным, порой и единственным «очагом культуры», отвечали запросам основной массы населения.

В начале 1900-х годов завершается период формирования организационных структур сибирских просветительских учреждений, апробации основных методов их деятельности. В книге Головачева «Сибирь» 1905 года отмечается, – «Для распространения книг среди местного населения некоторые общества попечения о начальном образовании устроили склады для пролажи книг, открыли бесплатные народные библиотеки-читальни; во многих городах открыты также общественные дешевые библиотеки. Продажа книг в селах при волостных правлениях и школах находится еще в зачаточном состоянии. Народные чтения встречаются, как и всегда, препятствие в малом количестве разрешенных вещей и вследствие очень ограниченного круга лиц, которым позволяет устраивать такие чтения. Общества попечения о начальном образовании вообще очень полезны для распространения грамотности: они снабжают школы книгами и учебными пособиями, помогают бедным учащимся, даже открывают и содержат библиотеки. В Томской губернии открылись два таких общества для сельских учащихся, в Томске – общества для распространения книг среди сельского населения»¹¹.

Применительно к началу XX века можно говорить о более или менее определившейся специализации общества на культурно-просветительской, научно-просветительской, общественной и благотворительной деятельности, причем общества, наряду с периодической печатью, становятся важнейшей, признанной властями, формой организации общественной и культурной жизни в Сибири.

Как правило, сибирские культурно-просветительские общества сочетали в своей деятельности множество различных средств и приемов работы: содержали библиотеки-читальни и книжные склады, организовывали просветительские и научно-популярные лекции, устраивали литературно-музыкальные вечера, театральные и детские праздники, открывали начальные школы, вечерние, воскресные и профессиональные классы, стационарные и передвижные музеи и выставки¹².

Все просветительские мероприятия рассматриваемых общественных организаций собирали совершенно неоднородную в социальном плане аудиторию. Обычно организаторы научно-популярных лекций, народных чтений, театральные представления или

¹¹ Головачев «Сибирь» СПб., 1905, с. 364-365.

¹² См. напр.: Сибирские воцрессы. 1910. № 34-35. С.81; Сибирская жизнь. 1909. 30 якл., Отчет Омского Общества "Просвещение" за 1913 г. Омск. 1914;

литературных вечеров заранее объявляли о том, какая аудитория является наиболее предпочтительной. Так, прочитанные в декабре-январе 1910 г. томским отделом Общества изучения Сибири и улучшения ее быта этнографические и "практическо-хозяйственные" лекции собирали каждый раз более 300 человек: учителей, купцов, приказчиков, мелких служащих¹³. Участниками литературно-художественных вечеров, театральных представлений и народных чтений являлись городские рабочие, ремесленники, мещане, мелкие служащие и дети.

На протяжении первого десятилетия XX в. число культурно-просветительских обществ неизменно увеличивалось. В Томске в 1910 г. насчитывалось 54 общества (24 благотворительных, 14 культурно-просветительских, 16 научных и профессиональных)¹⁴. Всего в восточных регионах России в 1907-1917 гг., по подсчетам С.Н. Макаrchука, действовало 130 культурно-просветительских обществ¹⁵.

Имеющиеся в литературе сведения позволяют считать, что до 1905 г. все сибирские общественные организации находились под жестким административным контролем и были абсолютно аполитичными организациями. Лишь революционные события 1905-1907 гг. привнесли в деятельность обществ идеологическую направленность. Журнал "Сибирские вопросы" отмечал: "Октябрь 1905 г. разбудил интеллигенцию. Появился спрос на газету и даже, чего раньше не бывало, на серьезную книгу. Начались собрания, хоть и не чисто политические, но с политической окраской в Географическом обществе, в Обществе попечения о начальном образовании"¹⁶.

Революция внесла значительные изменения в проведение народных чтений. Количество их возросло, тематика сильно демократизировалась, можно было читать тексты произведений и излагать содержание своими словами, комментировать прочитанное. В 1906 г. лекторам разрешалось читать аудитории все изданные книги¹⁷. По мере развития революционного процесса многочисленные просветительские общества, в том числе Общества попечения о начальном образовании, у которых забота о развитии школьного обучения первоначально стояла на первом плане, стали переключать свою деятельность со школьного на внешкольное образование народа (организация библиотек, музеев, выставок, народных чтений и т.д.). Подобное расширение просветительских средств отразилось на их названиях: вместо Обществ попечения о начальном образовании стали возникать Общества попечения о народном образовании, а несколько позже "Знание", "Прояснение", "Самообразование", "Культура".

Подводя краткий итог нашего исследования, хочется отметить видимый прогресс в распространении книг и чтения, связанный, прежде всего с рядом объективных факторов:

- завершение промышленного переворота и проникновение капитализма в Западную Сибирь (самым ярким примером стало строительство Транссиба);
- эволюция библиотечного дела от частных, ведомственных, учебных библиотек до публичных общественных городских, и к началу XX века даже сельских;
- благоприятное влияние общественно-просветительских и других подобных организаций в деле популяризации знаний и, соответственно, чтения;
- изменение отношения сибиряков к образованию вообще, и к университетскому, в частности;
- бурный количественный рост системы образования, т. е. грамотных людей, потенциальных читателей.

¹³ Сибирская жизнь. 1910. 6, 13 янв.

¹⁴ Памятная книжка Томской губернии на 1910 г. Томск. 1910 С. 129-135.

¹⁵ Макаrchук С.В. Социалисты России в межреволюционный период. Кемерово. 1990. С. 76.

¹⁶ Сибирские вопросы. 1907. № 1. С. 78.

¹⁷ Сибирские вопросы. 1907. № 1. С. 78; Войтак Л.Д. Из истории народных чтений в Западной Сибири //

Библиотечное дело, библиография и история книги в Сибири и на Дальнем Востоке: Сборник научных трудов. Новосибирск. 1975. Вып. 20. С. 63.

Ко второй половине XIX века в Западной Сибири появляются постоянно действующие публичные библиотеки, затем возникают народные, официальные и конфессиональные, а также библиотеки учебных заведений и общественных организаций. По мере развития Сибирской железной дороги формируются библиотеки технические, что стало уникальным явлением в культурной жизни региона. Впоследствии в структуру библиотек сибирских железных дорог вошли библиотеки школ, которые находились в ведении Управления железной дороги. Также зарождались библиотеки местного казачьего войска. В результате к началу XX века в исследуемом регионе сложилась достаточно устойчивая библиотечная система, в которую входили библиотеки различной ведомственной принадлежности.

Среди служащих библиотек числились учителя, священники, писари, крестьяне. Это были интеллигентные и образованные сотрудники или просто грамотные люди, не имеющие специальной подготовки. Развитие чтения и библиотечное дело в регионе развивалось благодаря отдельным энтузиастам, меценатам и почитателям, которые ценили книгу и умело пропагандировали ее среди населения.

Библиотеки учебных заведений к концу XIX века выполняли функции практически единственных информационно-методических центров. При каждом учебном заведении функционировала библиотека, которая, по сути, являлась продолжением школы. Главная задача таких библиотек — снабжение учащихся учебниками, а также оказание помощи в подборе литературы, поиске информации, соответствующей школьным программам и целям учебно-испытательного процесса. Кроме того, основной частью деятельности библиотек учебных заведений являлась методическая работа по внешкольному образованию.

Западносибирские библиотеки наряду с учебными заведениями и просветительскими обществами проводили в жизнь идею народного просвещения, играли значительную роль в научной и культурной жизни населения. Они способствовали распространению грамотности, оказывали помощь учебным заведениям в подготовке квалифицированных специалистов. Библиотеки систематически проводили лектории по истории края, осуществляли знакомство с достижениями в различных областях знания. Кроме того, они занимались пропагандой книги, организовывали обмен литературой с российскими и зарубежными научными учреждениями и обществами. Вместе с тем не все библиотеки отвечали потребностям различных категорий грамотного населения региона.

В большинстве регионов Западной Сибири не было отраслевых (специальных) библиотек.

Несмотря на огромное значение церковных библиотек в религиозно-нравственном воспитании населения края, они не могли играть ведущую роль в этом процессе, так как подавляющее большинство жителей (по переписи 1897 года — 90%) являлись безграмотными. Тем не менее церковноприходские, причетнические, епархиальные библиотеки создавались в основном священниками и помогали духовенству поддерживать в народе веру в Бога, Царя и Отечество, способствовали сплочению общества и приближению его к православной культуре, ее ценностям.

Таким образом, к концу исследуемого периода сформировалась региональная система, которая включала библиотеки различных типов: публичные, народные, учебных заведений, церковные и др. Лучше всего обеспечивались библиотеками крупные города, тогда как малые городские поселения и сельские районы не могли похвастаться количеством этих просветительских центров.

Общая библиотечная система Западной Сибири по количеству библиотек отставала от Европейской России. К концу исследуемого периода она включала более 100 общественных и более 400 народных библиотек. Для сравнения: в европейской части России к началу Первой мировой войны уже функционировало более 30 000 народных библиотек, открытых на средства земств. Процесс формирования региональной системы библиотек был отмечен рядом специфических черт и не вполне удовлетворял потребности различных слоев населения.

Отдел Краеведения	Центральная Городская Библиотека
----------------------	--

090351-2

Несмотря на отсутствие квалифицированных специалистов, что было главной трудностью в процессе становления, библиотечное дело в регионе развивалось благодаря отдельным энтузиастам, меценатам и почитателям. Большой вклад в становление библиотечного дела Западной Сибири внесли книгоиздатель И. И. Макушин в Томске, меценат А. С. Суханов в Тобольске, чиновник Н. И. Палопеженцев в Ялutorовске, ссыльные поселенцы М. Ф. Врачинский, К. М. Дунаев, А. Т. Первухин в Кургане. Значительную финансовую поддержку библиотекам региона оказывали купцы И. М. Сибиряков и А. И. Текутьев. Заинтересовавшиеся в развитии библиотечного дела, они вкладывали свои средства, старались целенаправленно подбирать людей неравнодушных, которые ценили книгу и уметь пропагандировать ее среди населения.

Семейное чтение – дорога в мир доброты

Ирина Владимировна Иванова,
вслужий библиотекарь
ЦГДБ МБУ «ЦБС г. Югорска»

В современном российском обществе налицо значительное разрушение семейных, нравственных основ, ослабление культурной преемственности поколений. Осмысление причин данного явления позволяет назвать в их числе и кризис традиции семейного и материнского чтения. Для него характерны как недостаточная активность общения родителей с детьми посредством книги, так и отсутствие общественного и индивидуально-родительского признания важности подобной деятельности и педагогическая некомпетентность молодых родителей.

Результаты многих социологических исследований, изучение детского чтения свидетельствуют, что роль семьи в воспитании ребенка, его формировании как читателя не соответствует сегодняшним ожиданиям общества. На воспитание детей у российских родителей явно недостаточно времени — в среднем 36 минут в день, тогда как американские матери уделяют ему 1 час 23 минуты, а французские 2 часа 15 минут в сутки.

По данным Российского детского фонда счет не читающих пап и мам уже пошел на поколения: более 40 процентов взрослого населения сегодня не читает художественную литературу. По материалам исследований, реально лишь 15 процентов родителей участвуют в формировании книжной культуры детей, 60 процентов родителей не читают книг. Следовательно, весьма сложно говорить о родителях как об организаторах чтения своих детей. Зададимся вопросом: кто влияет на человека в плане его становления как квалифицированного читателя? Семья в первую очередь. Но в Российских семьях сейчас читают вслух в десять раз меньше чем в английских. Ребенок растет в окружении взрослых и испытывает их влияние. Если взрослые не читают, то и ребенок вряд ли станет читающим. Сегодня главная проблемная группа — наше взрослое работающее население, не читающее, а смотрящее телевизор.

Между тем, чтение имеет для ребенка важное социальное значение. Воспитать в ребенке потребность в чтении, научить его читать творчески — значит дать ему умение черпать в книге знания и духовные силы.

Население г. Югорска от 0 до 18 лет составляет 7386 человек, из них детей от 0 до 14 лет — 6124, в том числе: дошкольники 3246, учащиеся 7-14 лет — 2878.

Библиотеками МБУ «ЦБС г. Югорска» за 2009 год обслужено детей в возрасте до 14 лет 5588, из них: дошкольники — 1139, учащихся до 14 лет — 4449.

Социологическое исследование чтения детского населения г. Югорска в 2009 г. в форме анкетирования (респонденты — родители дошкольников и учащихся младших классов — 120

человек). Анкетирование показало, что родители отдают предпочтение познавательному чтению детей – 30%. Чтение вслух и обсуждение прочитанного 25%. Круг семейного чтения составляет литература следующих жанров – сказки 30%, стихи 20%, рассказы 28%, научно-познавательная 26%. В семейном чтении используют следующие приемы работы с книгой: чтение на рялях – 26%, пересказ – 5%, совместные поделки по прочитанному – 1%, чтение при помощи пальчиковых и перчаточных кукол -1%. В основном, семейному чтению выделяется время перед сном - 29%. Целью семейного чтения для большей части родителей является стимул к самостоятельному прочтению ребенком книг. Процесс чтения в основном проходит эмоционально - 31%. Многие родители также отмечают у своих детей желание к перечитыванию любимейшего произведения. 2% опрошенных родителей ведут так называемые «дневники семейного чтения». И это на самом деле является стержнем, первоосновой семейного воспитания посредством книги. Конечно, речь идет об образцовых родителях, заботящихся о будущем своих детей.

На сегодняшний день в г. Югорске существуют проблемы, связанные с воспитанием детей в семье. Назовем некоторые из них:

- ✓ Педагогическая некомпетентность родителей,
- ✓ Отсутствие читательской компетентности детей и родителей;
- ✓ Отсутствие взаимопонимания и сотворчества в семье;
- ✓ Компьютерная зависимость, развитие компенсаторного чтения

Для решения возникших проблем, обозначенных выше, детская библиотека ведет программно- проектную деятельность, что является одним из вариантов направленной работы с читателем.

«Читатель от колыбели до школы» - программа литературно-художественного развития дошкольников, информационной поддержки педагогов и родителей.

Программа «Дружим с книгой всей семьей», одно из основных направлений которой является работа «Родительского университета» - школы по руководству чтением детей в семье.

Цели и задачи: привлечение родителей к руководству чтением детей в семье, расширение читательского кругозора родителей дошкольников, оказание помощи в руководстве нравственным развитием ребенка с помощью книги, информирование родителей о лучших произведениях детской литературы, организация встреч со специалистами по вопросам детства (с врачами, психологами, педагогами, юристами), возрождение семейных чтений. Программа литературно-художественного развития детей **«Под парусами надежды»** (7-17 лет).

С 2010 г. библиотеки ЦБС участвуют в реализации городской межведомственной программы профилактики семейного неблагополучия и социального сиротства **«Семья и дети г. Югорска»**.

Библиотеки ЦБС активно востребованы городским социумом. Ведется работа с детскими семьями и со всеми образовательными учреждениями г. Югорска. Качественно улучшилась документно - информационная база детской библиотеки. фонд детской литературы, фонд «материнской периодики», фонд нетрадиционных носителей информации, документы и материалы по семейному законодательству, по правам детей, по региональным льготам для родителей с детьми. В 2010 году библиотека выписывает более сорока наименований журналов и газет для детей и родителей.

Будущее «читательское лицо» ребенка во многом определяется развитием в самом раннем периоде его жизни. Оно связано с впечатлениями, оставшимися от младенчества и раннего детства. В сознание малыша, слушающего и разливающего книгу впервые толпы жизни, эти впечатления навсегда врезаются в память. Их влияние чрезвычайно велико. Они развивают речь, увеличивают словарный запас, расширяют лексический опыт, формируют базовые представления об окружающем мире, способствуют формированию системы культурных и нравственных ценностей.

Мамы или папы, объясните детям:
 Книга – дар бесценный, что как солнце,
 Светит.
 Пусть полюбят дети светлые страницы –
 И улыбки доброй изарятся лица.
 Книга им поможет разобраться в жизни
 И расти на радость маме и Отчизне.

Культура речи в школе и семье

Давыдова Татьяна Алексеевна,
 учитель русского языка и литературы
 МБОУ «Средней общеобразовательной школы № 2»

*... Не страшны под пулями мертвыми лечь,
 Не горько остаться без крова,-
 И мы сохраним тебя, русская речь,
 Великое русское слово.
 Свободным и чистым тебя пронесем,
 И звукам дидим, и от плена спасем
 Навек!*

А. Ахматова.

А.А. Ахматова написала эти строки, когда на окраинах блокадного Ленинграда раздавалась немецкая речь. Из всех рупоров на улицах города звучали эти слова как призыв к мужеству, хотя о подвиге и героизме здесь речь не шла, но «сохранить русское слово» означало сохранить свободу.

Родной язык, по мнению поэтессы, понятие патристическое, напрямую связанное с защитой Родины. И сегодня должны осознать все, что язык, родная речь – это достояние национальное, государственное. Мои восьмиклассники когда-то широко известную строчку из стихотворения В.Маяковского закончили так: «Я русский бы выучил только за то, что я гражданин России». В их сочинениях на эту тему звучали следующие строчки:

... «каждый человек должен знать язык своей страны в совершенстве»...
 ... «граждане России должны разговаривать на русском языке правильно»...
 ... «русский язык – великий язык, на нем писали Пушкин и Лермонтов, Толстой и Чехов ... это язык великой литературы»
 ... «первые слова в космосе были произнесены на русском языке».

То, что 2007 год был объявлен Годом русского языка в рамках всей страны, несомненно, означает: пора обратить внимание на проблемы, возникшие в современном языке. в его лексике и орфографии, грамматике и синтаксисе. Увлечение телевизором и компьютером, потеря интереса к классической литературе ведет к оскудению речи, а значит, и мысли, и духовности, потому что классическая литература – это еще и основа нравственности. К счастью, в последние годы мы можем наблюдать, как постепенно Россия поворачивается в сторону культуры, нравственности, пытается вернуть утраченное: иконы, колокола, книги, имена, чистоту и богатство речи. Хотя сделать это непросто.

Но уже сегодня уважающие себя предприятия встречают будущего работника не только «по одежке и уму», но и по его речи, как он может себя представить, насколько грамотно составлено его резюме, насколько точно и свободно он отвечает на вопросы. Наверное, поэтому русский язык как предмет обязателен для сдачи экзамена не только в школе, но и в любим, даже техническом ВУЗе.

Новая форма экзамена – в 9 классе определяет умения учащихся: связно излагать текст, определять тему и основную мысль текста, создавать свой текст – рассуждение по этой теме, аргументированно высказывать свою точку зрения на проблему.

Все это очень нужно нам в повседневной жизни, в умении общаться, понимать других и быть понятым.

В 11 классе на экзамене ребята расставляют ударение в словах: фенОмен но не феномЕн, шавЕль но не шАвель, поняА, но не пОняа; выбирают правильные грамматические формы: их, а не ихних, обими, а не обими, киши рамм помидорон, а не помидор; находят ошибки в неправильном согласовании и управлении слов: по окончании собрания, но не по окончанию; по предъявлении документа, но не по предъявлению; по приезде в город, а не по приезду; учатся правильно строить предложения. Кто-то считает это ненужным, ведь и так понятно, о чем идет речь. Но ведь нас раздражает, когда искажают нашу фамилию, имя. Почему бы не относиться с таким же уважением к любым словам, живущим не одно столетие?

С пятиклассниками мы придумали игру: в глубокой далекой деревне, где нет ни книг, ни телевизора, лежит старенький дед на печи. Вот ему простительно взять новый незнакомый для него предмет пОртфель, слОжить туда докУменты, прошатать с ними многие кишОметры, чтоб выхлопотать «пензяку». Ребята с удовольствием добавляли неправильно произнесенные слова и портфель дедушке, понимая, что стыдно взять их себе. Обидно, что в наши теоретические занятия вносит коррективы сама жизнь, текущая за кабинетом русского языка. На уроке то или иное слово дети слышат несколько раз, а в автобусе, магазине, на почте или в другом общественном месте – ежедневно. Наверное, не обязательно требовать от всех дикторского произношения, но в банке должны правильно звучать слова квартАл и договОр; в автобусе мы не платим, а платим за проезд или оплачиваем билет, в магазине продавец, торгующий тОртами, не должен произносить торты; а торгующий жалюзИ не должен говорить жАлюзи.

Если уж мы не выпускаем из рук телефон, то надо говорить звонИм, звонЯт, позвонИм; в библиотеке мы пользуемся каталОгом, а нефтяники и газоники обслуживают нефтепровОды и газопровОды.

Сегодня калькуляторы посчитают и выдадут любые цифры, а вот просклонять порядковое числительное две тысячи десятый год: у две тысячи десятого года, о две тысячи десятом годе, две тысячи десятым годом, – нам очень трудно.

Возможно, если каждый из нас будет внимательней следить за своей речью хотя бы в рамках своей профессии, он не только поднимет престиж своего предприятия, но поможет и обществу в целом быть грамотней.

Дети очень доверяют взрослым, они часто копируют не только поведение, но и речь, и бывает, что и родители легко подхватывают сленговый язык ребенка. И вот уже мы все вместе с трудом подбираем замену словам: отвали, достали...

Еще страшнее мат. Циничные, пошлые, грязные слова не могут украшать речь и самого человека их произносящего. Но они звучат все чаще и чаще, входят в привычку уже десяти – двенадцатилетних. Откуда? Уж точно не с уроков. Значит, с улицы? Из семьи?

Снова обратюсь к строчкам из сочинений:

«...пускай сами взрослые не матерятся и делают замечания подросткам...»

«...мне очень неприятно слышать жаргонные, неприличные слова вокруг...»

«...русский язык – очень красивый язык, и в нем достаточно слов, чтобы выразить любые чувства...»

«...чиновники, высокопоставленные люди, которые должны подавать нам пример не всем, сами употребляют слова неизвестного происхождения...»

Стоит надеяться, что современная молодежь будет считать грамотную красивую интеллектуальную речь, устную и письменную, неотъемлемой частью своего имиджа. Они считают, что «...образованная, культурная речь всегда будет на почетном месте, а кто

владеет ею, уважаемым человеком...» «...я горжусь русским языком: он мой родной. Я знаю, что такое русская зима, масленица, частушка. Язык – это культура».

Ну а чтобы совершенствовать свою речевую культуру, нужно под рукой иметь несколько словарей: «Толковый», «Орфографический», «Орфоэпический», «Этимологический» и другие.

Культурная речь должна стать нормой не только школьника, но и всего общества в целом. Наш древний православный народ гораздо бережнее относился к слову, если создал столько мудрых пословиц и поговорок: «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь», «Язык до Киева доведет», «Хорошую речь хорошо и слушать»... А вот произносить ругательные слова на Руси всегда считалось грехом, за который просить прощения можно было только у самого Господа Бога. И сегодня необходимо осознать всем: речь – категория нравственная.

Проблема нравственного воспитания человека и экология

Анна Григорьева,
студентка

Югорского политехнического колледжа

Наша семья давно живёт в Сибири. Я родилась в Югорске и считаю себя коренной сибирячкой. Отношусь к своей малой родине с любовью и бережно. Считаю, что во многом такое отношение сложилось благодаря замечательной поэзии местных Югорских авторов. Читая их произведения, я не только познавала свою родину, но и узнавала до боли знакомые картины родной природы, училась относиться к родному краю бережно и заботливо. На мой взгляд, воспитание гражданина в обществе обязательно предполагает знание культуры своего края, неотъемлемой частью этой культуры и является литература. На уроках по русской литературе мы не раз убеждались, что одной из целей отечественная классическая литература ставила, прежде всего, – нравственности. По-моему, эта же задача: воспитание нравственного человека, гражданина – стала основной и в произведениях местных авторов. В своей работе я обращаюсь к творчеству многих Югорских поэтов: М.Русский, Е.Бунина, С.Хомутина, В.Матвеева и других поэтов. Открывая поэтический сборник «Сияй, Югорская звезда!», обращаешь внимание на то, что для многих авторов Югорский край стал родным. Родились они вдалеке от сибирских просторов, но, приехав сюда однажды, «остались навсегда». Вот как пишет об этом поэт В.Матвеев:

Так получилось что, Север мой милый,

Сердцем к тебе навсегда прикипел.

Не пером, а сердцем и душой Югорских поэтов созданы удивительные картины, составляющие образ моей малой родины. Попытаюсь воссоздать его с помощью знакомых мне поэтических строк. Вильём стихотворение М.Русской «Родимый край». Оно начинается с обращения к нашему таёжному краю, где звучит выразительный эпитет, свидетельствующий о вековой истории Сибири, о девственности его природы:

Ветань, тайга замшелая, дивною красой...

Величием и могуществом покоряет сердца жителей Югорского края древняя Сибирь. Вот как пишет об этом Т.Тенёва, используя яркие метафоры:

Качает Обь могучею волной

И спорит с Енисеем шириной.

Немыслимые кручи-берега

Укрыта вековая тайга.

Многие поэты искренне восхищаются красотой нашего Севера, подмечая, что есть в этой красоте что-то необъяснимо-загадочное, завораживающее раз и навсегда. Такое ощущение «завораживающей» красоты таёжного леса звучит в строчках И. Захаровой:

В тайге такой особый пряный запах,
То дух грибной замалчиво пьянит,
Иль земляничкой так дурманно пахнет,
Или дрожит стелка кленовый лист...

«Особый пряный», «дух пьянит», «дурманно пахнет» – эти выразительные эпитеты и метафорические глаголы передают не только зримый образ тайги, но и её удивительный «дух». Недаром поётся в известной авторской песне, что едут люди сюда, на Север, «за туманом и за запахом тайги».

Поэтессе М. Русской понравился осенний Север. В её четверостишии, которое можно охарактеризовать как развернутую метафору, нарисован «психологический» этюд северной природы: озорная красавица-осень противится быстрому наступлению северной зимы:

Запурпурилась, зарумянилась
Осень в шалостях озёрных,
Ветру снежному воспротивилась,
А сама в кружевах золотых.

Невозможно представить Север без северного сияния. Вот как образно называет поэтесса Л. Терёхина это чудо природы: «дождь цветной посреди зимы», который «идёт из самой звёздной силебы» и развешивает «в небе золотые нити». «Зеленоглазый рай», «белый берег», «милый север», «таёжный простор», «край озёр голубых», «край непуганых птиц и зверей» – всё это сказано о моей малой родине в стихах Югорских поэтов. И каждое новое обращение дополняет характеристику северного края. Можно сказать, что образ нашего Севера ассоциируется у поэтов с красотой его природы. И это вполне объяснимо. Мне кажется, что у людей, приехавших осваивать Север (а среди Югорских поэтов немало таких), обострённое «чувство природы». Они начинали жизнь на Севере буквально среди тайги, в налочкиках. Как же отрадно видеть поэтессе Э. Бельковой из посёлка Перегрёбное, что и в нынешнее время, когда стоят огромные компрессорные, природа осталась рядом с человеком:

Наша станция – зелёный островок,
Я ликуюсь ею каждый раз.
Возле каждого цеха – лужок.
И ромашки радуют глаз.

В этих строчках – искренняя благодарность людям, которые, осваивая Север, сумели сберечь его природную красоту. Но такие строчки только начало серьёзного и откровенного разговора Югорских поэтов об экологической проблеме в нашем крае. Мы как жители Югории должны хорошо понимать: не станет нашей удивительной природы – погибнет сама жизнь на Севере. Особенно чутко воспринимают эту проблему наши поэты. Только удивительная душевная щедрость и высокая нравственность могли стать источником рождения поэтической метафоры М. Русской. Она звучит как призыв к нам, землякам, любить свою малую родину и беречь её.

Любовь свою на части разделяю

.....
На гладь реки тихонько положу,
Кедровой силе разбросаю в лапы,
Укрою нежно снежную пургу.

Многих местных поэтов тревожит судьба природы Севера. Всё громче звучит в их поэзии экологическая тема. А я так бы определила содержание этой темы: нравственное отношение к природе и к малой родине. Как представляют себе поэты Югорской земли взаимоотношения человека и природы? Авторы поэтических строк часто упоминают о суровости северной природы, добавляя, что здесь живут и работают люди с твёрдым характером. Но суровость нашего Севера не означает, по мнению поэтов, его скупости. Север богат и щедр, готов отдать людям всё. Чем может обернуться для земли Югорской её щедрость, описывает в стихотворении «Край света» поэт А. Чикалин. «Наяву», то есть сегодня, видит поэт, «как руками сильными природу раздвигает пружиник-народ». И там, где это вмешательство в дела природы становится насильственным, чрезмерным, вместо лесов, лугов и лашен возникает «бескрыльнее болото», «засуха полнкойшей нивы». Прекрасная наша родина превращается в «край света». По мнению поэта, люди «скапались на самый конец света», «солгательно приблизив этот край» своим безразличием, своим вероломством.

Если у А.Чикалина всё, что он описывает, происходит в «страшном сне», то С. Хомутинин воссоздаёт картины действительности, сиюминут и рядом встречающиеся у нас на Севере. Его стихотворение «Север» – это не проходящая душевная боль за раненную, поруганную природу Севера. «Север, людьми изломанный» – так называет нашу малую родину поэт. «Шрамы вырубков», «старей проплешины», «кладбище вокруг леспромпхозов» – вот результат хозяйственной, но далеко не хозяйской деятельности человека. Таким, с позволения сказать, человеком руководит «бездушная сила». Он идёт по жизни, «гонимый душевным голодом». Это к нему, бездушному и жестокому, обращается поэт с надеждой остановить преступления, совершаемые над природой:

Ты, гонимый душевным голодом,
Не спеши, оглянись, задумайся,
От берёзок ослепни золотом,
В слабый трепет осин укутайся!
Не бери ни ружья, ни удочки,
Ни пожа...

Этими строчками поэт подчёркивает, что экологическая проблема – это проблема, прежде всего, нравственная. Человек бездуховный не способен понимать, ценить и беречь красоту природы, а значит, и свою малую родину.

Поднимая проблемы экологии как проблемы нравственности человека, Югорские поэты продолжают в своём творчестве лучшие традиции отечественной литературы. Лучшие произведения русской литературы всегда несли в себе нравственный потенциал, воспитывали. Своё назначение они выполняли потому, что были написаны людьми неравнодушными, у которых в высшей степени было развито нравственное начало, гражданское чувство. Взяв некроусские строки:

Питом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан...

Льву Николаевичу Толстому принадлежит следующее высказывание: «Ничего писатель не вправе желать зажигать. Он должен не зажигать, а гореть сам». Трудно не согласиться с этим. Если мы обратимся к творчеству одного из современных писателей В.Распутина, то найдём яркое подтверждение мыслям Л.Н.Толстого. Произведения В.Распутина затрагивают чувства читателей, потому что написаны очень неравнодушным человеком, гражданином своего Отечества, человеком, близким природе. По мнению одного из литературных критиков А. Лапщикова, истинным героем повестей «Призвание с Матёрой» и «Пожар» стали не люди, а «молчаливая наша земля». В финале повести «Пожар» мы читаем следующее:

Молчит земля.

Что ты есть молчаливая наша земля, доколе молчишь ты?

И разве молчишь ты?

Земля не молчит. Просто люди перестали слышать зов земли, её предупреждения. Как пишет критик А. Ланшиков, «в диалоге Человек-Земля нарушилась связь по вине Человека». О таком же страшном явлении тревожно повествуют и страницы поэтического сборника Югорских авторов.

Откуда же берутся во все времена люди, лишённые чувства родины?! Очень точное определение таким людям я прочитала в литературно-критической статье «Раднодостоинство» о творчестве В. Распутина и приведу его здесь: «Таких людей называют архаровцы. Архаровцы, они как бы нигде никогда не живут, они лишь присутствуют в том или другом месте, любое место для них случайно и не освящено ничем, кроме сулящей им долгой или короткой выгоды... Они не дорожат ничем. Они временщики...»

Явление временщины стало предметом гражданской боли и человеческой скорби и писателя В. Распутина, и наших Югорских поэтов. Их произведения направлены на то, чтобы разбудить Совесть человека, заставить его переживать за судьбу планеты Земля и того маленького островка, который мы называем малой родиной. И чем раньше (уже со школьной скамьи) мы, читатели, начнем знакомиться с произведениями местных авторов на экологическую тему, тем больше вероятности, что среди нас не будет временщиков. И никогда не будут звучать такие строки в наш адрес:

На предков психанут и будут праны-
Ведь это мы на землю льём отраву,
Ведь это мы свой некультурный слой-
Помойки оставляем им в наследство...
Мы - люди с антисанитарным сердцем.
С девизом: «После нас - пусть ялит потоп!»

Актуальность и приоритеты духовно-нравственного образования

Нерей Семен Голубев,
директор негосударственного
общеобразовательного учреждения
«Югорская православная гимназия»

На сегодняшний день вопрос нравственного воспитания и образования, духовных ориентиров молодого поколения нашей страны является одним из важных и стратегических. Без укрепления духовных начал нашей жизни, ее нравственных основ невозможно поступательное развитие российского общества, невозможна нормальная личная, школьная и семейная жизнь и консолидация гражданского общества.

Начиная с 2007 года президент России в Послании Федеральному Собранию подчеркивает важность духовного единства и моральных ценностей: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть ябная система нравственных ориентиров...» (В.В.Путин)

Именно развитие нравственных ориентиров, осознание моральных ценностей должно начинаться в семье, продолжаться в школьном и последующих этапах образования человека. И введение курса духовно-нравственной направленности в учебные программы начального образования как никогда актуально и своевременны. Духовно-нравственная культура – фундаментальная основа образования, база для самосовершенствования личности и социального взаимодействия на основе единства свободы и ответственности. Опыт освоения

духовно- нравственных смыслов и ценностей культуры позволит решить одну из самых актуальных задач современной общеобразовательной школы - побудить человека к развитию и самосовершенствованию на основе различения добра и зла, помочь ему вырабатывать ориентиры нравственной оценки как своих действий, так и всех сторон общественных отношений. Именно эти цели и задачи помогут формированию гражданственности человека. Русская православная Церковь наряду с другими традиционными конфессиями нашей страны пытается донести до общества важность формирования нравственной культуры молодых поколений граждан России, через живление социальнокультурного опыта предшествующих поколений, представленного в культурно-исторической традиции. И не только обидаясь, но и пеработывая положительный опыт и заметные результаты в процессе обучения духовно нравственным основам и культуре. Дискуссии о необходимости преподавания в школах основ религии для выращивания в будущем поколении большой толерантности и терпимости в России идут давно. В некоторых регионах страны взаимодействия религиозных объединений и местной власти в этом деле уже налажен. Однако ввести преподавание религиозных основ во всей России до сих пор не решались. Инициативу взял на себя президент России Дмитрий Медведев.

Обращение духовных лидеров нашей страны были услышаны и поддержаны в лице первых руководителей нашего государства.

Глава государства встретился с главами основных российских конфессий, собрав в своей резиденции Патриарха Кирилла, главного раввина Берла Лазара, председателя Совета муфтиев Равиля Гайнутдина, председателя Координационного центра мусульман Северного Кавказа Исмаила Бердиева, верховного муфтия Талгата Таджуддина, также председателя Буддийской традиционной сангхи хамбо-лама Дамба Аюшеева. Глава государства обсуждал преподавание в школах основ религии, культуры светской этики и введение в Вооруженных силах института военных и флотских священнослужителей. Эти темы не новые. Обсуждения вокруг этих тем идут в обществе давно. Но только сейчас на уровне главы государства эти предложения получили одобрение. «Считаю возможным привести в ряде регионов страны такой эксперимент» – заявил президент, говоря о преподавании в школах основ религии. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл обращаясь к участникам совещания по вопросам преподавания в школах Основ православной культуры в рамках эксперимента по введению предметной области «Основы религиозной культуры и светской этики» говорил: «Убежден, что новый этап в развитии церковно-государственных отношений в сфере образования позволит не только возродить лучшее, но и сделать шаг вперед на пути создания в России современной непрерывной системы образования и духовно-нравственного воспитания. Преподавание православной культуры и культуры других традиционных религий в государственной и муниципальной школе мотивировано, прежде всего, насущной социальной потребностью – дать всем гражданам нашей страны возможность воспитывать детей на основе родной культуры в общедоступной школе, при получении ребенком общего среднего образования».

Решение президента России, поддержанное представителями традиционных религий России, создало благоприятную основу для сотрудничества образовательных структур и традиционных российских конфессий в деле духовно-нравственного воспитания детей, приобщения молодого поколения к истинным духовным и культурным традициям. Каждому человеку, каждой российской семье, независимо от их конфессиональной принадлежности и отношения к религии, должна быть обеспечена свобода выбирать и получать полноценное, систематическое этическое воспитание и образование в соответствии с культурными особенностями, мировоззренческими и религиозными убеждениями.

Изучение основ религиозной культуры призвано принести в образовательный процесс дух сотрудничества и взаимопонимания, защитить традиционные нравственные ценности народов России. Этот положительный опыт в значительной мере уже принят обществом и

должен быть интегрирован в систему изучения религиозных культур и этики по выбору семьи школьников.

Согласно и сообщая действуя вместе с органами государственной власти, учреждениями системы образования на региональном уровне, представителями других религий и конфессий, мы сумеем добиться желаемого результата – создания надлежащих условий для духовно-нравственного воспитания детей в российской школе, а также и для дальнейшего духовного возрождения нашего Отечества.

Изучение духовно-нравственной дисциплины с учетом истории местного края будет способствовать духовно-нравственному воспитанию детей в духе патриотизма и любви к своему Отечеству. Основная роль Русской Православной Церкви состоит в том, что Святая Соборная и Апостольская Церковь является хранительницей драгоценного Священного Предания, а как социальный институт – культуры народа, образа жизни, нравственных ценностей, которые ведут человека к высшему совершенству. Подлинное знание и понимание христианского Предания и культуры – в Церкви. Знание полное, неискаженное, даже в самых благовидных целях – научных, политических или социальных. К этому знанию, по сути хотят приобщаться те семьи, которые сейчас выбирают для изучения их детьми учебный предмет по православной культуре.

Святейший Патриарх Кирилл отметил: «Многовековой пример мирного сосуществования различных религий в России доказывает, что никакие религиозные или национальные и этнические разделения не могут разделять народ – на самом деле разделяют его грех, падение веры, нравственных ценностей». В этом проекте мы видим одну общую цель и с нашими согражданами других вероисповеданий, и с нерелигиозными людьми доброй воли, всеми для кого дороги наши дети, наша страна, Россия».

Президент Российской Федерации также обозначил единые задачи предстоящей работы: «Мы должны воспитывать порядочных, principled, терпимых, честных граждан, которые с интересом относятся к окружающему миру, с уважением относятся к взглядам и убеждениям своих сограждан». Соответственно в числе основных принципов реализации проекта по введению предмета Основы православной культуры в документах Министерства образования и науки выделен принцип взаимности – уважения, координации действий всех его участников.

Задача Русской Православной Церкви – обеспечить необходимое качество содержания предмета по православной культуре, который должен приобщить ребенка к Православии как целостной мировоззренческой и культурной традиции с определенной системой нравственных норм и высших духовных ценностей. Подобные же цели ставят перед собой разработчики учебных предметов и по другим религиозным предметам.

Возвращаясь к роли Русской Православной Церкви в православном образовании и воспитании детей в светской школе, я бы сравнил нашу работу с миссией, обращенной ко всем желающим, учиться и возрастать на основе православных ценностей. Она может быть успешной только при содействии органов государственной власти, педагогического сообщества, родительской общественности. Только так может быть достигнута цель, определяемая благословением Святейшего Патриарха и решением Президента России, состоящая в том, что ныне православного образования стал доступным всем гражданам России, желающим вернуться к своим духовным и культурным корням, больше узнать о православной культуре и приобщиться к ней как живой, непрерывной традиции.

Светскость современного государства и светскость современного образования в государственной и муниципальной школе сейчас вовсе не означают их нерелигиозного, тем более – антирелигиозного характера. Светскость государства гарантирует взаимное невмешательство государства и религиозных объединений в дела друг друга. Конституция России признает идеологическое многообразие российского общества, которое составляют люди разных мировоззрений, разного отношения к религии, а закон «Об образовании»

обычно учитывают это мировоззренческое разнообразие в содержании обучения и воспитания детей в школе.

Преподавание в школах различных курсов по истории и культуре религий (Православия, ислама, иудаизма и др.) давно ведется во многих регионах, в отдельных школах с учетом потребностей участников образовательного процесса. При согласии родителей учащихся, решении школьного совета, такие курсы преподаются в рамках регионального и школьного компонентов учебного плана. Сейчас их изучают уже около миллиона школьников, в том числе более полумиллиона – различные курсы православной культуры, в том числе по всем годам обучения в начальной школе, основной и старшей школе. Изучение истории и культуры религий проводится и в разнообразных формах вне учебных занятий, дополнительного образования, воспитательной работы школы. В регионах накоплен богатый опыт формирования у школьников позитивных духовных и нравственных ценностей при изучении истории и культуры традиционных российских религий, в том числе православной культуры.

Русской Православной Церковью сделано много трудов по разработке и апробации курсов «Православной культуры», которые приходят очень успешно. Созданы прекрасные учебные комплекты по ОПК, начиная с I класса и заканчивая II классом, для общеобразовательных школ и православных гимназий. В частности в нашей Югорской православной гимназии используются московские учебные комплекты, состоящие из методического пособия для учителя, учебника и рабочей тетради. Эта программа благословлена священноначалием Русской Православной Церкви. При проведении аккредитации нашей Югорской православной гимназии мы предоставляли государственной аккредитационной комиссии учебную программу и учебные комплекты по ОПК для лицензирования. Эти программы, результаты преподавания, а также учебные пособия были высоко оценены и допущены к преподаванию. Хотелось еще отметить большой интерес и удовлетворенность со стороны учащихся и родителей. Предмет ОПК в гимназии является самым любимым, интересным, самым ожидаемым и необычным.

Несомненно, на наш взгляд практическое осуществление, а именно преподавание религиозного курса, в частности ОПК должно вестись не просто светскими педагогами, а верующими людьми с педагогическим образованием, а также священноначалием. Без знания основ традиционной для нашей страны православной христианской культуры невозможно славное будущее нашего Отечества. Нам всем очень нужно, чтобы наши дети воспитывались порядочными, нравственными, ответственными, уважающими культурные особенности народов и религий, в первую очередь, начиная с государственнообразующей и исторически традиционной для большинства граждан России. Все эти благие начинания по введению и апробации Православной культуры должны вестись под началом Русской Православной Церкви, в сотрудничестве с Министерством образования и науки.

Хотелось бы пожелать, чтобы те возможности по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, которые имеются в нашей образовательной системе, оказались своевременно реализованными в рамках совместных образовательных инициатив Церкви и системы образования, чтобы мы общими усилиями смогли воспитать подрастающее поколение добрыми, нравственными, любящим свое Отечество и его культуру и стремящимся приумножить то национальное достояние, которое вверено ему нашими предками.

Успешные технологии в ДОУ для приобщения дошкольников к чтению

Евгения Николаевна Каскина,
воспитатель Детского сада
комбинированного вида «Радуга»

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книги».

Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге – одна из задач, которую решает педагогический коллектив детского сада «Радуга».

Не секрет, что современные дети мало читают, предпочитая книгу просмотру телепрограмм и видеофильмов, компьютерным фильмам. В прошлом родители доставали детские книги, приходящие к ним в очередь в магазинах, скупившие макулатуру, чтобы получить талон на приобретение книги. Книги доставались нелегко, поэтому детям прививалось уважительное, даже трепетное отношение к книге, без которой порой жизни не мыслили.

Понятие грамотности в последние десятилетия изменилось и воспринимается более широко, совершенно иначе: это не только умение читать, писать и считать, владеть основами работы на компьютере и уметь работать с информацией, но и многое другое.

Сегодня в основе грамотности, как ее фундаментальная основа лежит читательская деятельность, от умения и навыков чтения зависит, насколько успешно человек сможет жить в информационном обществе. Поэтому, нам взрослым, просто необходимо поддерживать чтение наших детей.

В последние годы возник и развивается миф о том, что дети перестали читать и на досуге играют в компьютерные игры. Мы, взрослые рассуждаем: «заменит ли компьютер книгу?». Дети совсем перестали читать?» – эти и другие высказывания стали волновать воспитателей и родителей.

Настоящая книга существует для того, чтобы помочь ребенку вырасти «Человеком» с большой буквы. Не дети не займется чтением сами, просто так ни с того, ни с сего. Никому еще от рождения любовь к чтению не давалась. Нужны примеры, которые покажут ребенку дорогу к большому книжному богатству, во-первых- это родители, во-вторых- учителя и воспитатели, в третьих- библиотекари.

Актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, очеловечивает сердце, обогащает внутренний мир человека. Опасность глобальной бездуховности, нравственной деградации, охватила наше общество в последние годы. Поэтому роль книги и чтения как средство выхода из духовного кризиса страны неизмеримо возросла.

Известно, что дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ибо в возрасте до 6 лет ребенок с интересом познает окружающий мир, «напитывается» разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает, в том числе героям книг. В результате приобщения к книге обогащается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книжки помогают овладеть речью – ключем к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать, любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Воспитание будущего читателя

Художественная литература должна занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника. Знакомство с доступными ему образцами художественной литературы и фольклора должно начинаться с первых лет жизни.

Начинать знакомство с новой книгой можно с показа ярких цветных иллюстраций. Уже в раннем возрасте малыши учатся прогнозировать будущее чтение, отвечают на вопросы по иллюстрациям: "О ком эта сказка? Кто это? Кто к кому пришел в гости?" и т.п. Наиболее эффективно такое рассматривание книги с небольшой группой детей (не более четырех-пяти человек), когда каждого можно включить в беседу, каждому обеспечить доступ к книге.

Дошкольники уже в 3-4 года отличаются высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор, вырваться за рамки той среды, которая их окружает. Главный их помощник этом - книга. К общению с ней они уже готовы: эмоционально реагируют на услышанное, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им. Наиболее активно они воспринимают малые жанры фольклора (потешки, прибаутки), песни народного характера, сказки, стихи. Знакомство детей со стихотворными текстами целесообразно проводить на занятиях, а также во время прогулки, одевания, умывания, кормления. При этом дети вместе с взрослым разыгрывают сюжеты стихотворных произведений, прислушиваются к звукоподражаниям, созвучиям, рифмам.

Читательские интересы дошкольников постарше более разнообразны: им нравятся книги о животных, природных явлениях, детях, описания игровых и бытовых ситуаций. Главная ценность данного возраста - высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки, поэтому мы и говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с раннего дошкольного возраста. Особенно актуально это для нашей действительности, когда прилавки магазинов и киосков завалены яркими, броско иллюстрированными книжками для дошкольников. Но содержательная их сторона, к сожалению, часто примитивна и не только не прививает вкус, а наоборот, обедняет духовный мир ребенка, не развивает эмоционально-окрашенную, образную речь.

Методы работы в ДОУ, способствующие формированию литературного вкуса дошкольников

Творческий подход педагога позволяет определить методы, способствующие формированию и развитию литературного вкуса в дошкольном возрасте.

1. Выразительное чтение вслух способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определенные правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребенка. Не секрет, что монотонное, однообразное чтение или чтение с запинками вряд ли будут слушать даже взрослые, какими бы интересными ни были читаемые произведения. Целесообразно выбирать небольшие по объему произведения, с динамичным сюжетом, интригами, что способствует более внимательному слушанию и более быстрому запоминанию текста. Для выразительного чтения вслух рекомендуем русские народные сказки: "Репка", "Колобок", "Теремок" (для младших дошкольников), "Василиса Премудрая", "Иван царевич и серый волк" (для старших дошкольников).

2. Использование иллюстративного комментария при чтении вслух младшим дошкольникам небольших по объему произведений, например стихотворений А. Барто, Б. Заходера, К. Чуковского. Методика работы следующая: воспитатель читает вслух художественный текст, дети показывают предметы и героев, изображенных на иллюстрации к книге. Например, взрослый читает стихотворение А. Барто "Слон":

Спать пора! Уснул бычок,
Лет в кроватку на бочок.
Сонный мишка лет в кровать,

Только слон не хочет стать
Головой качает слон,
Он слонихе шлет поклон.

Младшие дошкольники показывают, где на иллюстрации расположены бычок, кроватка, мишка, слон, качающийся гаишной, и т.д.

При выборе книг предпочтение надо отдавать тем иллюстрированным изданиям, где изображение животных, людей, предметного мира максимально реалистично.

3. Иллюстрирование старшими дошкольниками художественных произведений детской литературы. Взрослый может предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет. Так, слушая "Федорино горе" К. И. Чуковского, дошкольники с удовольствием рисуют гризгун посуду, убегающую от Федиры. Такая работа способствует развитию не только литературного вкуса, любви к чтению, но и творческих способностей, фантазии, воображения.

4. Литературные викторины. Их организацию необходимо досконально продумать, иначе неизбежны шум, гам и, что самое недопустимое, обиды и даже необъективность оценки детских достижений. Особое значение придается подготовительному этапу, который включает чтение книг, организацию книжной выставки, предварительное ознакомление с вопросами и т.д.

Примерные вопросы для литературной викторины:

Из какой русской народной сказки эти отрывки?

Куричка кудахчет.

"Не плачь, дед, не плачь, баба.

- А я лягушка-квакушка.

И стали они жить вдвоем. ("Теремок").

Кликнула кошка Машка мышку. Мышка за Машку, Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду... ("Репка").

К каким художественным произведениям относятся эти иллюстрации?

Волк, ошустивший хвост в прорубь (русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк").

Слон, оживленно разговаривающий по телефону (К. Чуковский "Телефон").

Бычок, качающийся на доске (А. Барто "Бычок").

Большин ящик, в котором лежат апельсины и Чебурашка (Э. Успенский "Крокодил Гена и Чебурашка").

Вставьте недостающие слова в стихотворения А. Барто.

Илет качается, Вдыхает на холу:

- Ох, доска кончается, Сейчас я упаду! (Бычок.)

Я люблю свою... (лошадку),

Причешу ей шерстку гладко,

Кот катайся на привок

Опрокинул... (грузовик).

(Самолет)... построим сами,

Назовите авторов следующих литературных произведений.

"Муха-цокотуха" (К. Чуковский).

"Сказка о рыбаке и рыбке" (А. Пушкин).

"Сказка о глупом мышонке" (С. Маршак).

"Мойдодыр" (К. Чуковский).

5. Кукольные драматизации. В современной методике дошкольного воспитания кукольным спектаклям уделяют серьезное внимание, поэтому следует досконально овладеть методами и приемами использования кукольных постановок. Дошкольники могут под руководством воспитателей или родителей заниматься изготовлением кукол, быть не только слушателями, но и полноценными участниками спектакля. Кукольный театр поможет

ребенку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за развитием действия.

Помимо указанных методов работы по формированию у детей литературного вкуса, взрослый должен владеть приемами, позволяющими включать художественное слово в повседневную жизнь ребенка. Например, палевая варежки ребенку на прогулку зимой, можно обыграть стихотворение Н. Саконской "Где мой пальчик?". После дневного пробуждения прочитать стихотворение Е. Благиной "Наша Маша рано встала...".

Благодаря этим методам у детей дошкольного возраста активно развивается способность внимательно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь, формируется своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Формы работы педагогов по приобщению детей к чтению в соответствии с возрастными особенностями дошкольников

Некоторые дети небрежно относятся к книгам, они привыкли к их изобилию. Книга даже перестала быть желанным подарком, поэтому работу по воспитанию интереса к книге мы начинаем уже в первой младшей группе. Большое внимание уделяем устному народному творчеству: потешки, прибаутки, шутки, пословицы, поговорки используются не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Все это расширяет кругозор детей, развивает способность понимать речь взрослого, овладеть родным языком.

Чтобы сделать занятия чтением более увлекательными, мы предлагаем следующие формы работы по приобщению дошкольников к чтению.

При оформлении книжного уголка помещаем предметные и сюжетные картинки, наклеенные на твердую основу (картон). Воспитатель учит детей рассматривать их, отвечать на элементарные вопросы: кто (что) это? Что делает? Постепенно дети начинают сами называть увиденные предметы. Затем изготавливаем маленькие «книжечки» (сшиваем по три-четыре картинки), и дети с удовольствием их рассматривают, отмечая уже знакомые предметы. Когда они научатся пользоваться этими «книжками», вносим в уголок первые настоящие книги. Они яркие, красочно оформлены, и это привлекает внимание малышей. Воспитатель знакомит с каждой книгой, показывает иллюстрации, обучает правилам пользования книгой (не мять листы, посмотреть, поставить на место).

Во второй младшей в книжном уголке помещаем знакомые литературные произведения, и каждый ребенок может подойти, посмотреть понравившуюся сказку, поговорить о ней со своим сверстником.

Чтобы вызвать интерес к книгам с помощью игрушек разыгрываем сценки из художественных произведений, проводим дидактические игры типа «Из какой это книжки?», «Кто это сказал?». (Малыши угадывают слова и диалоги из знакомых сказок, стихов, узнают книги по обложке.)

Закрепляя у детей знания правил обращения с книгой, знакомим с новыми: книги можно брать только чистыми руками, смотреть их всегда за столом, страницы перелистывать аккуратно, по одной, не торопясь.

В средней группе дошкольники проявляют уже большой интерес к книгам. Они подолгу рассматривают иллюстрации, обмениваются мнениями о содержании сказки, рассказа. В книжном уголке помещаем знакомые сказки, рассказы о природе, животных и т.д. Предлагаем для рассматривания, например, одну и ту же сказку «Репка», но иллюстрированную разными художниками (К. Васнецовым и В. Дехтеревым). Это побуждает детей высказать впечатление о книге, о том, как изображены герои, какие иллюстрации больше понравились.

В средней группе дети с желанием инсценируют знакомые стихи и сказки, с интересом рассматривают рисунки старших дошкольников на темы знакомых произведений: «Колобок», «Теремок», «Федорино горе», проявляют свое отношение к персонажам.

Для детей пяти лет проводим литературные викторины: предлагаем по обложке книги узнать произведение, назвать сказку по иллюстрации или по прочитанному из нее отрывку.

Для лучшего усвоения правил обращения с книгами используем игровые приемы, например приход Петрушки, который напоминает эти правила.

В старшей группе детей учат понимать мотивы поступков героев литературных произведений, формировать сознательное отношение к ним, обращают внимание на язык сказки, рассказа, на авторские приемы и обороты, закрепляют навыки аккуратного пользования книгой. Дети получают элементарные представления о том, как создаются книги, какую огромную ценность они имеют для познания мира.

На занятиях проводим обобщающие беседы на темы: «Что мы знаем о книге», «Книга – лучший друг» и другие. Организуем и специальные панно, посвященные творчеству отдельных писателей, поэтов.

В подготовительной к школе группе работа по формированию интереса и бережного отношения к книге продолжается. Знакомя дошкольников с художественным произведением, педагог добивается, чтобы они выявили его главную идею, могли определить жанр, отметить особенности сказки.

Детей седьмого года учат понимать мотивы поступков героев, позицию автора и его отношение к своим героям. Дошкольники получают более глубокие знания о том, как создается книга, сколько людей трудится над тем, чтобы она дошла до читателя.

После того как дети познакомятся с процессом создания книги, они начинают понимать: книгу надо беречь – ведь это труд многих людей. Очень нравятся детям экскурсии в школьную библиотеку. Воспитатель обращает их внимание на то, что здесь много разных интересных книг, которые можно брать домой и читать.

При работе с детьми в подготовительной группе обращаем особое внимание на содержание книжного уголка, в котором помещаются: книги, рекомендованные программой; подборки открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов; игры для развития речи: «Закончи сказку», «Узнай героя», «Подбери картинку»; портреты писателей и поэтов; рисунки детей по мотивам любимых произведений; изготовленные дошкольниками книжки-малютки.

Беседы со старшими дошкольниками стараемся сочетать с показом иллюстраций, повторным чтением, с организацией игр-драматизаций, часто возвращаемся к ранее прочитанным книгам, ведь с возрастом дети воспринимают их иначе, более осознанно.

Герои книг оживают в рисунках и лепке дошкольников. Из лучших рисунков мы составляем альбомы, готовим выставки поделок для книжного уголка.

Среди старших дошкольников стали популярными дидактические игры «Узнай героя», «Найди друга», «Кто автор?».

В группах мы организуем и мастерские по ремонту книг «Книжка-больница». Дети сами подбирают необходимые материалы – бумагу по цвету и толщине, клей и т. п. Во время совместного труда они вспоминают содержание книг, делятся своими впечатлениями о поступках героев. Примечательно, что воспитанники не только чинят книги из своей группы, но и активно помогают в этом малышам.

Очень любят дети литературные викторины, тематические вечера, посвященные творчеству писателей, поэтов, на которые приглашаем родителей. В папках – передвижках даем рекомендации, как воспитывать бережное отношение к книге.

Быстрым разнонаправленным работам по воспитанию у дошкольников любви к книге невозможна без соответствующей подготовки педагогов. В методическом кабинете представлены сценки литературы по следующим вопросам: «Как правильно читать книгу детям», «Как провести беседу по художественному произведению в разных возрастных группах», «Дидактические игры по литературным произведениям», «Планирование работы с детьми в книжных уголках» и другие.

В течение учебного года воспитателям поручается обзор новинок детской литературы, поступающей в нашу библиотеку, составление аннотаций на имеющиеся книги. Важное условие успешной педагогической работы – сопровождение чтения игровыми действиями. Дошкольники способны слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому способствует эмоциональная включенность в процесс чтения самого воспитателя, который занимает позицию зрителя или участника событий.

Проводимая в системе работа по приобщению детей к книжной культуре даст ощутимые результаты: дети знают и выполняют правила обращения с ними. Мы надеемся, что этот интерес будет расти, и приложим к этому все свои знания и силы. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать.

Советы родителям

Способов по приобщению детей к чтению столько же, сколько и детей. А самый главный способ, чтобы вы, родители сами не расставались с книгой.

*Один из первых шагов – это правильный выбор книг. Книга должна быть иллюстрирована, а текст соответствовать способностям ребенка. Дети любят смотреть картинки, слушать, а потом только читать сами. Одну и ту же книгу можно перечитывать несколько раз, благодаря чему ребенок заучивает сказки наизусть.

* Привлекать ребенка к чтению нужно как можно в более раннем возрасте, действовать по принципу «не навреди», т.е. не заставлять и не мешать общению с книгой, но поощрять интерес к чтению и самим быть примером для маленького читателя.

*Ни дня без книги!

*Чем больше вы входите «в роль», читая книгу, тем лучше ваш ребенок будет следить за сюжетом!

*Не торопитесь!

*Не бойтесь отойти от текста. Импровизируйте!

*Разжигайте в ребенке интерес к сюжету, любопытство!

*Не прекращайте читать вслух, даже когда ребенок уже умеет это делать сам!

*Не делайте это пассивно!

*Усадите малыша на свои колени в удобной просторной одежде!

*У нас в доме должно быть немало книг, а у ребенка своя личная библиотечка!

Важно, чтобы подрастающий человек с нашей помощью – родителей, воспитателей и мудрой книге – научился от плохого, принимать истинные и ложные ценности жизни.

Важнейшей задачей взрослого становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса. В последнее время появилось множество обработок известных детских произведений, поэтому, выбирая ту или иную обработку, необходимо руководствоваться следующими правилами.

- Целесообразность использования данного произведения в детской аудитории.

- Его принадлежность к подлинному искусству.

- Художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения.

Читательский кругозор дошкольника необходимо расширять, знакомить его с произведениями разных жанров и стилей, с детской классической русской и зарубежной литературой.

Совместная деятельность родителя и ребенка связанная не только общим делом, но и заинтересованностью одним произведением позволяет ребенку увидеть близкого ему человека увлеченным чтением. Ребенок ощущает, что жизнь родителей коренным образом связана с книгой, это норма жизни их семьи.

Безусловно, все основания надеяться, что с нашей помощью любовь к книгам сохранится у детей на всю жизнь.

Инновационная технология ОТСМ – ТРИЗ в воспитательно-образовательном процессе ДОУ

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно довести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному, чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героя.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой; его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться слуховая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Методы ОТСМ-ТРИЗ-РТВ позволяют создать методики по развитию речи дошкольника, которые наилучшим образом (быстро и качественно) позволяют педагогам решать проблемы речевого развития.

Одна из проблем дошкольного воспитания – обучение детей выразительности речи. Под выразительностью речи понимается эмоциональная окрашенность звучания, изменение силы, тембра голоса, использование междометий, образных слов и выражений.

Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие. Однако прилагательные не часто используются детьми. А ведь наличие прилагательных в речи является показателем глубины восприятия и отражения окружающего мира.

Несомненно, образность речи является показателем богатства языка ребенка. В бытовом плане этот вид речи не столь важен, как в процессе написания сочинений или составления образных рассказов при дальнейшем обучении.

На лицо противоречие: образность речи нужна, чтобы быть успешным в школьном обучении, и не нужна, чтобы не загромождать бытовую речь.

Именно этот факт ведет к тому, что воспитателями организуются тренинги по обучению детей использованию образных характеристик чаще всего на речевых занятиях. Упражнения носят кратковременный, несистемный характер, и воспринимаются как дополнительная нагрузка.

Для того чтобы ребенка мотивировать на использование образных характеристик в повседневном общении, необходимо создать условия для творческой речевой деятельности дошкольника.

В данной главе приводятся методики обучения детей созданию сравнений как первый этап развития образной стороны речи. Затем отрабатывается данное умение при составлении разнообразных загадок. На заключительном этапе дети вполне справляются с составлением метафор.

Стихотворение – одна из форм монологического текста, которая способствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. При восприятии стихотворных текстов закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, меткости и образности.

Исследователями детской речи установлено, что дети 3 - 5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Веселое, смешное, удивляющее или удивляющее стихотворение – это и есть словесная «игрушка». И в то же время детская поэзия – это свойственный только детям взгляд на мир, запечатленный в слове.

В дошкольной практике воспитатели пробуют учить детей составлять стихотворные тексты. Но сложившейся методики обучения дошкольников созданию стихотворных текстов в традиционной педагогике нет.

Лимерик является одним из средств развития детского речевого творчества. Это короткое стихотворение, как правило, состоящее из пяти строк. Лимерик пишется в жанре пошлениса (узаконенной лолепницы, абракадабры). Рифмованные тексты этого жанра начали сочинять в Ирландском городе Лимерик. Непревзойденным мастером можно считать поэта и художника Эдварда Лира (1812 – 1888).

Лимерик рифмуется таким образом:

Первые две строчки между собой

Третья и четвертая строчки между собой.

Пятая является выводом и может не рифмоваться.

Лимерик строится по следующей модели:

1 строчка	Жил был (объект)
2 строчка	Сравнение или указание на свойство объекта
3 строчка	Действие или взаимодействие с другими объектами
4 строчка	
5 строчка	Вывод (утверждение или мораль)

Лимерик должен содержать ярко выраженный парадокс или гиперболу. Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик-ПР.

Жил – был старичок меж ульями,

От ичел отбивался он студьями.

Но не учел

Числа этих ичел,

И пал смертию храбрых меж ульями.

Жил да был медведь болотный

Был он добр, но очень мокрый

По болоту он ходил

Всех лягушек подавил.

Вот какой неуклюжий был медведь.

Обучение дошкольников созданию рифмованных текстов необходимо начинать с трехлетнего возраста. Основная форма работы – игровые задания и упражнения, которые проводятся в определенной последовательности.

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должно быть сформировано умение связно высказывать свои мысли, вести диалог и составлять рассказ на определенную тему, в том числе и по картине. Решение этой задачи невозможно без расширения словарного запаса, воспитания звуковой культуры речи и формирования грамматического строя речи.

Традиционная методика обучения составлению рассказа по картине рекомендует в качестве основного приема использовать образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят с незначительными изменениями рассказ воспитателя. Детская речь при этом страдает скудностью, в ней практически отсутствуют распространенные предложения. Тексты изобилуют словами – повторами («ну», «иногда», «потом») и длительными паузами между предложениями. Но главным негативом все же является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией. За одно занятие детям приходится выслушивать 4 – 5 однотипных рассказов, что делает деятельность неинтересной.

Благое намерение педагога воспитывать волю сводится к замечаниям скучающим детям типа: «Ребята, слушайте внимательно!», «Сидите прямо, и плашки на Сапу, – он рассказывает...». Этому требованию хватает на 30-40 секунд.

На этом основании, позволим себе усомниться в том, что:

- действительно надо заставлять детей слушать однообразные рассказы;

- предлагать примеры рассказов воспитателю до того, как ребенок сам составил текст по картине;

- форма обучения детей составлению рассказов выбрана правильно.

Но трудно поспорить с тем, что ребенок к моменту поступления в школу должен уметь составлять рассказы по картине.

Изменение способов работы педагога на занятии по составлению рассказов по картине является решением проблемы.

Созданная методика рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине.

Одной из сложных задач развития речи дошкольников является формирование умения понимать смысл литературных произведений.

Традиционный подход к решению этой задачи заключается в увеличении времени, отводимого на анализ конкретного текста: подробно прорабатываются причинно – следственные связи, взаимодействия героев, выявляются их характеристики.

Главное правило работы воспитателя над текстом заключается в длительной и подробной его проработке с ребенком. Такая работа осуществляется педагогом путем постановки вопросов по конкретному литературному произведению.

Пр: после прочтения русской народной сказки «Гуси – лебеди», детям предлагаются вопросы:

- Что наказывали родители девочке, когда уезжали на ярмарку?
- Какая черта характера сестры явилась причиной того, что мальчика похитили дикие лебеди?
- Почему сначала девочке не помогли ни речка, ни печка, ни яблонька?
- Почему в дальнейшем сестра получила помощь? и т.д.

Такой подход к разбору литературного произведения имеет достаточно серьезные минусы, среди которых можно выделить следующие:

- Дети в силу своих психофизиологических особенностей быстро теряют интерес к анализу текста.
- При разборе конкретных ситуаций дети не могут провести аналогии между разными ситуациями. Традиционная методика не развивает у детей навыки абстрагирования от конкретной ситуации и выявления аналогий.

Таким образом, использование инновационной технологии ОТСМ – ТРИЗ в деятельности педагогов позволяет достаточно легко усвоить дошкольниками алгоритмы по созданию образных характеристик и дает возможность значительно повысить уровень выразительности их речи.

Значение хорошей книги в жизни человека сложно переоценить. Она помогает нам разбираться в сложных обстоятельствах жизни, учит нас уважать достоинство человека и правильно оценивать самих себя. Являясь верным спутником в жизни человека, она учит жить и радоваться. Особенно велико значение литературы для детей. Мы часто слышим фразу: «Все начинается с детства», и это действительно так.

Воспитать любовь к книге, приобщить человека к чтению с раннего детства – задача сложная. Окружение, формирующее человека, имеет три составляющие – семья, детский сад, окружающая среда. Дефицит внимания одной из этих сторон негативно сказывается на ребенке, его воспитании.

Роль чтения в развитии детской речи определена как чрезвычайно важная. Благодаря различным методам и формам работы по приобщению дошкольников к чтению, а также использованию инновационной технологии ОТСМ – ТРИЗ – РТВ в ДОУ у детей формируется интерес к художественной литературе: они любят её, читают, рассматривают, обмениваются своими впечатлениями, ребёнок с увлечением слушает и пересказывает произведения, рассматривает иллюстрации, дает им пояснения, фантазирует, сочиняет сказки, играет со словами и звуками, придумывает новые рифмы, использует разнообразные выразительные средства в рисовании, пении, танцах, театрализованных постановках.

Книга должна стать добрым другом, помощником, советчиком для каждого ребенка. Но что бы это произошло, он должен полюбить книгу, полюбить чтение. У человека книга должна ассоциироваться с самыми приятными для него вещами – мамными руками, ее теплом, ее улыбкой. Если книга станет для ребенка удовольствием, то она останется в его жизни навсегда.

Давая детям книгу, мы даем им крылья И. Лепкин, основательницы Международного совета по детской книге.

Развитие интереса к чтению и формирование читательской самостоятельности как одно из условий становления духовного мира школьника

Ирина Владимировна Иванова,
учитель начальных классов
МБОУ «Средней общеобразовательной
школы №4»

«Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку».

«Читать должно быть интересно».

Алексей Николаевич Толстой

От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир школьника, так как через нее происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому поколению.

С. Я. Маршак писал: «Литературе также нужны талантливые читатели, как и писатели. Именно на них и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель».

Таким образом, чтение – это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. Но зато он дает незабываемые впечатления и знания.

В течение 18 лет я работаю учителем начальных классов в средней школе №4 и основной своей задачей как педагога считаю воспитание у детей любви к книге, воспитание тех самых талантливых читателей, о которых писал Маршак.

Решению этой задачи способствует работа над методической темой: Развитие интереса к чтению и формирование читательской самостоятельности как одно из условий становления духовного мира школьника.

Задачи своей работы считаю

- воспитание любви к чтению и изучению литературы;
- формирование потребности читать настоящую литературу;
- воспитание литературного вкуса;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование духовно-нравственных ценностей, собственных убеждений, способности их утверждать и отталкивать;
- создание единого читательского пространства во взаимодействии школы, библиотеки и семьи;

Ребенка можно заставить читать настоящую литературу, апеллируя к чувству долга и ответственности, но передо мной встала проблема как разнообразить свою деятельность, инновационно подойти к проблеме чтения, с помощью каких технологий сделать так, чтобы этот процесс стал школьнику интересен сам по себе.

Основная мысль, которую я пытаюсь донести родителям своих учеников: главное - это возродить традиции семейного чтения, чтобы общение с книгой в семье основывалось на духовном единении и сотворчестве.

Главное отличие семейных чтений от других его видов – классного, внеклассного и домашнего, состоит в том, что родители, используя книгу, начинают по-настоящему заниматься духовным развитием своего ребенка, формированием его нравственности.

Помочь как в этих вопросах, так и в общей ориентации в проблемах воспитания, призваны мои ежегодные "Рекомендации родителям". В них я пытаюсь обобщить ответы доступных мне психологов, педагогов на часто задаваемые на родительских собраниях вопросы. В конце учебного года я пишу "ПИСЬМО МОЕМУ УЧЕНИКУ" (для совместного с родителями чтения). В этих "письмах" пытаюсь обратиться к чувствам своих учеников и раскрыть сущность нескольких проблем, которые им предстоит осознать и разрешить каждому для себя в своем взрослении.

Создаю условия, в которых формируется интерес к чтению вообще и к конкретным книгам, через выявление актуального, важного, значимого для каждого ребенка. В соответствии с этим на итоговом уроке в конце учебного года после традиционных слов о росте и удачах я предлагаю каждому прочитать подобранную специально для него книгу.

Выявление и пробуждение у учеников интереса к чтению реализуется в тесном — контакте с родителями, что позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей любовь к книгам и самостоятельному чтению.

Чтобы разобраться, как ненавязчиво приучить школьников к чтению, ежегодно провожу тематические родительские собрания.

1 класс - «Приучение детей к чтению».

2 класс - «Роль книги в развитии интеллектуальных умений ребенка».

3 класс - «Роль семьи в формировании осознанного понимания значимости книги и чтения в развитии ребенка».

4 класс - «Правильное чтение - залог успешного обучения учащихся».

На родительских собраниях:

А) мы анализируем читательские умения, запросы учеников, результаты проверки техники чтения;

Б) родителям предлагается раскрыть одну из тем: «Книга в нашей семье», «Моя настольная книга», «Книга моего детства», что позволяет выявить уровень развития читательской самостоятельности учащихся, читаемость семьи.

В) я разъясняю родителям содержание курса внеклассного чтения на текущий год, знакоблю их с крутом книг, доступных детям данного возраста.

Родители знают, что замечательные произведения создали не только великие писателями, но наши ученики. Это книжки-картинки, «раскладушки». Ребенок становится здесь как бы действующим лицом, начинает придумывать, самостоятельно творчески мыслить.

Один раз в неделю учащиеся приносят на урок литературного чтения поправившиеся книги, обмениваются ими. А раз в четверть организуем выставку рисунков по темам:

- «По страницам любимых сказок»,
- «Моя энциклопедия»,
- «Мой любимый писатель».

На неделе «Начальной школы» мы проводим конкурс на:

- самого внимательного читателя,
- книжного полисмена,
- знатока литературных жанров.

Ребята с удовольствием участвуют в городском конкурсе «Челов».

В прошлом учебном году Густав Денис в конкурсе читателей занял 2 место в своей возрастной группе, а в этом году - был первым.

Для формирования интереса к чтению и изучению литературы в нашем арсенале есть разнообразные формы уроков:

- урок-спектакль
- урок-праздник
- урок-сказка
- урок-путешествие
- урок-конференция

С удовольствием учащиеся выступают на конференциях, где имеют возможность продемонстрировать результаты своих научных изысканий, учатся логически выстраивать свои доводы и доказательно рассуждать, спорить. Читательские конференции разнообразят занятия, способствуют развитию самостоятельности, кругозора, повышают общую мотивацию к учёбу.

Ежегодно в нашей школе проходит фестиваль художественной самостоятельности, где мои ученики осваивают художественные произведения через театрализованную постановку.

Несколько лет назад в библиотеке в воспитании читателей, очевидно, что пробудить интерес детей к творческому чтению способны только творческие люди, сами испытывающие радость от общения с книгой, способные вести диалог с автором.

Традиционным для учеников стало посещение школьной, городской библиотеки.

В заключение, хочется привести слова Людмилы Путиной, которая, выступая перед библиотекарями страны, сказала, что потребность в чтении заложена в наш менталитет, в наши национальные гены, в нравственные и духовные традиции народа, чтившие книгу. Есть уверенность, что сегодня к возрождению традиции, Россия выкрасит и тягу народа к духовной пище, а значит - к чтению.

Роль книги в развитии интеллектуальных и личностных качеств ребёнка

Семенова Наталья Егоровна,
заведующая библиотекой МБОУ СОШ № 3

Цель: привлечь внимание взрослых к проблеме чтения, навести на размышления о роли книги в формировании личности ребёнка, дать рекомендации по преодолению детьми трудностей в чтении и по развитию культуры чтения.

Высказывания знаменитых людей:

«Действие человека многомерно и одно, действие книги множественно и повсеместно»

А.С. Пушкин.

«Книга - это друзья, бесстрашные, но верные». Виктор Гюго.

«Какое богатство мудрости и добра заразительно рассыпаны по книгам всех народов и времён...» Л.Н. Толстой.

Неисчерпаемым источником знаний для ребёнка может и должна стать книга. Книга, прочитанная в детстве, запоминается на всю жизнь, влияет на дальнейшее развитие человека, вырабатывает определенные нормы поведения, помогает вырасти просвещенным, творческим, интеллигентным, с добрым сердцем, чуткой совестью и одновременно активным, смелым, умеющим постоять за себя и свои убеждения. Поэтому так понятна озабоченность педагогов и родителей тенденцией снижения уровня детского чтения, причинами которой являются:

- чрезмерное увлечение теле-, видео-, аудио- продукцией;
- повсеместное внедрение компьютерной техники и Интернета;
- педагогические проблемы в современном обучении (вследствие усложненной школьной программы у детей преобладает «деловое чтение», свободного времени на чтение для души практически не остается);
- загруженность родителей, которые не могут уделить должного внимания детям, отсутствия интереса к детскому чтению с их стороны.

- книгой стали пользоваться для работы и учебы, но не читать.

Школьные библиотекари серьезно относятся к проблеме активизации детского чтения. Ситуация, когда дети не ходят и не любят читать, давно волнует работников библиотек, и они в меру своих сил пытаются изменить положение дел.

По оценке специалистов сегодня в стране более 30% взрослого населения не читает книг. Каждый 3-й молодой человек, приходящий служить в армию не умеет читать. И это очень тревожно. Общий гираж книг за последние 10 лет упал в 4 раза, газет и журналов в 3,6 раза. Особенно тревожная ситуация сложилась с детским и подростковым чтением, проблемы чтения ныне входят в один ряд с важнейшими государственными задачами защиты и обеспечения безопасности российской национальной культуры. С каждым годом дети все с меньшей охотой отдают свое свободное время чтению. И в семье на это редко обращают внимание. Может быть, потому, что молодые родители и сами читают мало, любимым способом проведения семейного досуга стал просмотр телепередач и компьютер. Вот и получается: вместо прочитанной на ночь сказки - передача по телевизору, вместо «Прочитай мне» - просмотр очередного фильма.

А ведь книгу нельзя заменить телевизором. Чтение - наиболее непосредственное общение читателя с автором. Книга, словно написанное, заставляет работать душу, мозг читателя, дает простор его воображению. Видеообраз же мы воспринимаем уже в готовом виде, созданном другими людьми. Таким образом, чтение формирует критически мыслящую личность, телевидение - пассивного потребителя.

Чтобы ребенок осознавал себя как читателя, в семье должна быть атмосфера любви к чтению. Чтение не должно восприниматься лишь как обязательное учебное занятие.

Семейное чтение - благоприятное средство не только для обучения детей, оно удивительным образом укрепляет подлинно уважительные, дружеские отношения старших и младших в семье, придает им высокую духовность. Вечер. Вся семья в сборе. Взрослые и дети сидят на своих любимых местах, в комнате покой и уют. Кто-то из членов семьи читает вслух книгу или журнал. Все слушают, а потом обсуждают прочитанное, спорят, вспоминают, делятся впечатлениями. Во время такого общения мать и отец открываются для ребенка с новой стороны, а родители замечают, как взрослеют дети, как постепенно меняются их взгляды, формируются убеждения. Но об этом только приходится мечтать, так как самая малочисленная категория родителей уделяет большое внимание развитию ребенка, устраивает совместные семейные чтения. Многие родители отличает низкая степень информированности о книгах для детей, поэтому репертуар для семейного чтения зачастую случаен. Как пробудить и поддержать интерес ребенка к чтению?

Чтение вслух - родительская повинность, необходимость... О какой книге для своего ребенка вы мечтаете? Что нужно знать родителям о школьной библиотеке? Поэтому и хочется, чтобы приходя в школу, родители заходили иногда и библиотеку, где в фонде библиотеки имеются издания по семейной педагогике, по детской и семейной психологии.

Библиотекари прилагают все усилия популяризации чтения и любви к книге через литературные праздники, беседы, библиотечные уроки, литературные игры и викторины. Полученные знания и умения ученики активно используют при подготовке к урокам, конкурсам, олимпиадам.

Третий год в нашей школе уже стало традицией проводить читательские фестивали. Это целый комплекс мероприятий, связанных с чтением и пропагандой книги, которые начинаются в сентябре и заканчиваются в мае. Проводятся родительские собрания, литературная игра «Папа, мама, я - читающая семья», единые классные часы «Человек читающий - человек успешный», социологический опрос учащихся 3-11 классов «Читающий ученик - ценность 21-го века», конкурсы рисунков «Моя любимая книга», конкурсы чтецов. «Кирилло - Мефодиевские чтения». Вовлеченные в мероприятия, многие дети увлекаются процессом чтения.

Также мы изучали роль семьи в воспитании любви к книге, выступая на родительских собраниях. В последнее время папы и мамы нечасто покупают своим детям литературу. Из приобретаемого обычно называют издания энциклопедического характера, сказки, произведения детских классиков. При выборе книги в библиотеке родители чаще всего руководствуются своим детскими впечатлениями. Многие мамы заодно сетуют на систематическую нехватку времени, мешающую заниматься полноценным воспитанием детей.

Опрос младших школьников показал, что родители читают им вслух гораздо меньше, чем хотелось бы, редко рассказывают о книгах, которые сами прочли в детстве. Большинство детей признались, что советчик при выборе в библиотеке - мама, но никак не папа.

Человечество не знает иного пути эффективного приобретения знаний, кроме чтения, поэтому все 11 лет школьной жизни ребёнка – программное обучение и самостоятельное приобретение знаний – это чтение книг. Приобщая ребёнка к чтению, мы не только открываем путь к одному из важных источников информации, мы делаем важное дело:

- защищаем его душу;
- питаем ум и сердце;
- побуждаем к самосознанию;
- содействуем творческой самореализации и её жизнестойкости, в каких бы сложных ситуациях она не оказалась

Только в союзе с родителями возможно гармоничное, эффективное приобщение к чтению детей и подростков.

Обычно мы говорим: необходимо привлечь родителей в библиотеку...

Да, конечно. Но для чего? Чтобы «научить»? Информировать? Дать совет? Эти задачи не вызывают сомнений. Но они смогут решиться только тогда, когда в дом наших детей вернется забытая и утраченная традиция семейного чтения – общего чтения книг, общение втроем: взрослый, ребёнок и Книга.

*Сколько книг прочтено - не имеет значения,
но имеет значение очень давно ежедневное,
ежевечернее чтение. еженощное - с лампой
зажженной в окне. И пока круг от лампы
на круглом столе выключается только на
позднем рассвете, все в порядке на круглой и
светлой Земле, населенной читателями
планете.*

Борис Сазыкин

Молодежные инициативы по поддержке чтения

Иванова Анастасия,
«Вечерняя (сменная)
образовательная школа г. Югорска

В формировании, сохранении и пропаганде духовно - нравственных ценностей, патриотизма, духовности и здорового образа жизни, и как следствие, в воспитании толерантного отношения между людьми, огромная роль принадлежит по праву образованию и культуре.

Начало 21 века характеризовалось пристальным вниманием к проблеме чтения. «Значительное, к сожалению, количество граждан России в настоящее время практически вообще ничего не читает в прямом смысле этого слова: ни газет, ни журналов, ни книг», страшная статистика, согласитесь!

Интерес к чтению в последнее время резко снизился.

Многие школьники, если и читают, то - коммерческую литературу. Наша задача - приобщить их не к развлекательному чтению, а к чтению, заставляющему думать, сопереживать, сострадать - к русской классической литературе 19-20 веков

Мы знаем, что книга не только источник знаний. Великая литература во все времена выступала источником нравственности.

Александр Исаевич Солженицын отмечал в Нобелевской лекции: «...Кто создаст человеческую единую систему отчета - для злодеяний и благодеяний?... Бессильны тут и пропаганда, и принуждение, и научные доказательства. Но, к счастью, средство такое в мире есть! Это - искусство. Это - литература»

Как вернута вечные книги – от Библии до открытой литературы 19-20 веков людям?

Как вызвать интерес к чтению у школьников?

Вот насущные проблемы общества

Возникают разные варианты разрешения этой проблемы: собирать домашнюю библиотеку, обсуждать прочитанное в домашнем кругу, чаще посещать книжные магазины, наконец, прийти в библиотеку.

Мы в Вечерней школе частично разрешили эту проблему. Как вызвать интерес к книге? Ответ неожиданный: стать творцами!

Вот уже несколько лет выпускается в школе литературный журнал «Вечерний альманах».

Как возникла идея создания такого журнала?

Среди обучающихся проводилось анкетирование о значении искусства в жизни человека, о роли чтения, о любимых произведениях, о книгах, которые читались в последний раз?

Один из вопросов звучал так: «Можешь ли ты сам писать стихи, хотел бы выступить в роли поэта, писателя, литературного критика?»

Ответ был неожиданным: 58% опрошенных ответили: «Да, пишу стихи!» Прозвучала яркая фраза: «Писать стихи – это здорово!»

Инициаторами создания школьного литературного журнала выступили выпускники 2000 года.

Сегодня журналу «Вечерний альманах» – 10 лет*

В него мы включили лучшие публикации предыдущих лет.

Разделы номера:

1. Моя школа.
2. «Являться Муза стала мне...».
3. Фоторепортаж
4. Занимательная страничка.

Первый раздел отражает взгляды на школу нас – обучающихся. Отношение к школе выпускники 2000 года: «Я счастлива, что обучалась в Вечерней школе. Учителя Вечерки! Позвольте перед Вами «преклонить колена»

Отзывы обучающихся 2010 года: «В школе мы чувствуем себя комфортно. Мы открываем в себе такие качества, о которых и не догадывались...Хорошо быть победителем в школьных и городских конкурсах!»

Следующий раздел журнала «...Являться Муза стала мне». Много стихов о любви. Поражает многогранность чувства любви: любовь – признание на всю жизнь, любовь – обида, любовь – затмение от других чувств.

Тематическая направленность прозаических и лирических произведений разнообразна. Привлекают искренностью стихи о нашем Югорке, природе, великом Пушкине, Великой Отечественной войне, о матери...Разнообразием жанров отличается в альманахе новогодняя тема.

Раздел журнала «Занимательная страничка» представлен различными кроссвордами, вопросами викторины, забавными случаями из школьной жизни. Завершает журнал – последний раздел – «Фоторепортаж». Объединяет обучающихся, приобщившихся к поэзии и прозе, литературная группа «Благовест». В ее состав входят представители всех классов. Возглавляет «Благовест» Иванова Анастасия, обучающаяся заочного 11 - 6 класса, ее уже сейчас можно назвать состоявшейся поэтессой.

Одна из форм работы литературной группы – литературная гостиная, которая открыта для всех.

Последняя встреча «любителей словесности», посвящена 65 - летию Великой Победы.

Завершить выступление хотелось бы отзывами участников литературной

гостиниц: «Было интересно: мы читали стихи», «Я тоже попробую писать стихи», «А можно научиться так писать, как выступавшие ребята?»

Чтение – это процесс восприятия, осмысления и понимания письменной речи. Основная цель чтения – понимание чужих мыслей и замысла, лежащего в основе письменного высказывания.

Одухотворенное слово книги всегда будет приоритетным:

Молчат гробницы, мумии и кости,
Лишь слову жизнь дана:
Из древних лет на мирском погосте
Звучат лишь писмена.
И нет у нас иного достоянья:
Умейте же беречь,
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.
(И. А. Бунин)

Взаимодействие образовательного учреждения и городской библиотеки как средство формирования благополучной среды среди студентов для продвижения чтения

Шанькина Галина Николаевна
мастер производственного обучения
БУ СПО ХМАО – Югры
«Югорский художественный техникум»

*Всем хороши вы мне и обилие книг вам,
М. Горький*

В ежегодном Послании Федеральному Собранию президент России В. В. Путин определил приоритеты развития страны. Он подчеркнул необходимость на новой современной основе возродить в стране библиотечное дело». Библиотеки, по мнению президента, «должны быть не только хранилищем книг, но и реальными информационными, культурными и досуговыми центрами», связующим звеном между книгой и читателем.

Сегодня чтение и «читательская грамотность» высоко оцениваются мирным сообществом: 2003–2012 гг. объявлены ООН десятилетием грамотности.

Однако, в России идёт процесс падения уровня читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему меняются не в лучшую сторону. Иосиф Бродский в своей Нобелевской лекции, прочитанной в 1987 г., когда тенденция к культурной катастрофе России лишь намечалась, назвал не чтение наиболее тяжким преступлением, не столько против книги, сколько против самих себя. «За преступление это, – сказал он, – человек расплачивается всю жизнь; если же преступление это совершает нация – она платит за это своей историей».

Главная угроза нечтения – в возможности появления в будущем поколения молодых людей с разорванным историческим сознанием, неспособных найти общий язык со старшими поколениями по ключевым проблемам добра и зла, веры и неверия, глобализма и национализма, толерантности и социальной нетерпимости.

И что очень важно, не – чтение, порождающее неграмотность, в том числе и нефункциональную, способно привести к деятельности в различных областях экономики, техники, науки и производства людей, профессионально не подготовленных и представляющих реальную

угрозу жизни других. Не будет преувеличением сказать, что в таком контексте нынешняя ситуация с чтением встает в один ряд с глобальными проблемами человечества.

Социальные меры поддержки чтения, ликвидация функциональной неграмотности, систематическая работа по формированию у молодежи культуры чтения, «освоение «новых территорий чтения» (т.е. привлечение к чтению тех, кто обычно не берёт в руки книгу) не могут быть заботой только библиотечек и педагогов. Во многих странах мира развиваются национальные программы, и особая роль отводится программам, поддерживающим чтение детей и молодежи. Именно с этой целью Русская школьная библиотечная ассоциация, Комитет по чтению Российского книжного союза, Русская ассоциация чтения и Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека» разработали социальный проект движение «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ». Данный проект предусматривает разработку общих стратегий, методов и инструментов для создания в странах «общества читателей», партнёрства и кооперации участников. Основными базовыми социальными институтами для его реализации являются библиотеки, учебные заведения, издатели и распространители печатной продукции, а также общественные организации.

Воспитание культурной, читающей нации – вот та цель, ради которой мы работаем. А ядро нации – молодое поколение. Это в том числе и студенты БУ СПО ХМАО–Югры «Югорский художественный техникум».

С целью изучения формирования читательского интереса студентов художественного техникума в 2010 году было проведено анкетирование на тему «Библиотека и информационные потребности студентов». Нами была предпринята попытка выявить читательские интересы молодежной аудитории, определить круг наиболее популярных периодических изданий и наиболее предпочтительные источники их получения, изучить цели, ради которых студенты обращаются к ним.

При желании каждый из респондентов мог прокомментировать свой ответ в свободной форме. Вопросы позволили молодежи поразмышлять над тем, какое место в их жизни занимают книги и чтение, обязательно ли современному человеку читать? 70% студентов считают, что без книги невозможно воспитать культурного человека, а 76% уверены, что в каждой семье должна быть домашняя библиотека. Конечно, такие выводы молодежи нас радуют, но некоторые высказывания («современному человеку книга безразлична», «книги устарели и не нужны, есть Интернет») заставляют не только задуматься, но и действовать. Мы рады констатировать, что 100% студентов записаны в библиотеку техникума, 80 % в читальный зал Централизованной библиотечной системы и к списанию только 20% – на абонемент и 25 % – в другие библиотеки города и района.

Библиотека техникума – главный системообразующий элемент информационно-образовательной и социокультурной среды. Она является центром духовно-нравственного воспитания, приобщая молодежь через литературу, искусство к общечеловеческим ценностям. Библиотека участвует в поисках молодыми людьми смысла жизни, своего места в реальном мире. Проблемы духовно-нравственного, толерантного воспитания, традиции формирования нравственного идеала – все это имеет отношение к работе библиотеки.

Наш библиотечный фонд позволяет выполнять различные запросы студентов в учебной деятельности.

БУ «Югорский художественный техникум» на протяжении многих лет взаимодействует с МБУ «Централизованной библиотечной системой г. Югорска», с которыми мы работаем по совместным планам о творческом сотрудничестве. Библиотека, как равный партнер, предоставляет свои информационные ресурсы, интеллектуальный потенциал. И это не разовая акция, а одно из приоритетных направлений социального партнерства. Совместно с сотрудниками библиотеки было разработано немало интересных мероприятий, которые формируют благоприятную информационную среду для читательского воспитания студентов.

Основными направлениями деятельности ЦБС является информационная поддержка образовательного процесса, привлечение внимания учащейся молодежи к книге, распространение краеведческих знаний.

Основные задачи, которые мы ставим при совместной работе с МБУ «Централизованной библиотечной системой г. Югорска»:

1. Воспитание интереса и позитивного отношения к чтению как принципиальной жизненной потребности.
2. Поиск эффективных путей приобщения студентов к чтению.
3. Широкое приобщение к чтению нечитающих студентов, вовлечение их в творческую деятельность.
4. Ведение просветительской деятельности, направленной на пропаганду книги, чтения.
5. Повышение статуса библиотек как важных социальных институтов, поддерживающих чтение молодежи.
6. Повышение культуры чтения у студентов техникума с помощью популяризации новых подходов и методик обучения чтению.

Нужно донести до сознания будущих специалистов (художников, живописцев, преподавателей), что книга является первоисточником всех знаний, что в их будущей профессии главное не только мольберт, кисти и краски, но и книга, благодаря которой будущие педагоги будут нести знания детям.

Решение этих задач помогает воспитанию человека высокой культуры чтения, для которого культурные привычки становятся естественным, неотъемлемым элементом системы духовно – нравственных ценностей.

В нашей совместной работе мы используем самые разнообразные формы: презентации книг и бенефисы авторов, литературные вечера писателей и вечера-встречи, вечера поэзии и конкурсы чтения, краеведческие мероприятия. Главный принцип нашей работы — развивать интерес к чтению, расширять представление о мастерстве и творчестве писателей, организовывать общение с мастерами культуры и искусства, приобщая тем самым в душах и сердцах наших читателей любовь к родной земле.

Хочется отметить, несколько значительных мероприятий, проведенных совместно с МБУ «Централизованной библиотечной системой г. Югорска», которые развивали читательский интерес студентов, заставляют задуматься над ценностью книг, о значимости чтения и книжной культуры в современном мире.

Помочь студентам ориентироваться в информационном потоке, работать с библиографическими источниками, библиотечными каталогами позволяют занятия по основам библиотечно-библиографическим знаний. После проведения занятий возрастает активность использования студентами справочной литературы.

В художественном техникуме студенты проходят музейную практику по ознакомлению с памятниками архитектуры и изобразительного искусства. Несколько лет подряд была возможность выезжать на прохождения практики в город Санкт – Петербург. Но вот уже третий год студенты проходят музейную практику в своем регионе (г. Ханты – Мансийск, г. Югорск, г. Советский).

Музейная практика начинается с посещения городской библиотеки, где сотрудники библиотек готовят для студентов специальную виртуальную экскурсию – беседу аннотированный библиотечный список литературы «Юра в творчестве художников», учат студентов пользоваться разными видами каталогов и представляют интересный видеобзор про художников ХМАО «Чистые краски севера». Студенты за время практики не один раз посещают библиотеку, работники библиотеки учат студентов самостоятельно подбирать литературу по интересующим их темам (изобразительному искусству). Студенты, пользуясь этими знаниями, готовят виртуальные экскурсии, пользуются услугами интернета. Итоговая конференция, проходящая в конце музейной практики, служит подтверждением тому, что студенты отлично усвоили уроки «библиотековедения», подготовили прекрасные беседы, виртуальные экскурсии по художественным музеям мира, доклады о художниках, а также о памятниках архитектуры и изобразительного искусства.

Одной из форм приобщения студентов к лирике, поэзии, прозе являются встречи с поэтами, писателями г. Югорска. Студенты с интересом откликаются на эти встречи с земляками, и что очень отрадно, после этих встреч берут в руки томик стихов поэта, чтобы познакомиться с его творчеством поближе. (ФОТО)

Наше месяце прошлого года студенты Югорского художественного техникума побывали в центральной городской библиотеке, где состоялось мероприятие посвящённое Дню славянской

письменности и культуры. На мероприятие были приглашены известные люди города Югорска: поэт В.М. Смоленский, В.М. Парфёничук, писатель - прозаик Платуничук, председатель отдела по традиционной православной культуре Югорского благочиния Тобольской – Тюменской епархии иерей Алексей Туров. В читальном зале библиотеки состоялась презентация рукописных изданий, авторских книг, студенты соприкоснулись с миром редчайших изданий, с книгами, которые были предоставлены жителями г.Югорска. В конце мероприятия всем были подарены книги с автографами приглашенных поэтов и писателей (ФОТО).

Литературно – поэтические встречи у нас прошли с югорским поэтом Владимиром Парфёничуком «Поэзия – радуга», с Е. Поляковой «Я звезды трогала руками».

В этом году в г. Югорске открылось творческое объединение художников, писателей, поэтов, музыкантов, фотографов «Элегия». Наше учебное заведение имеет художественную направленность, поэтому преподаватели техникума стали частыми гостями этого объединения. Студенты техникума тоже приобщаются к творческому объединению, они присутствовали на вечере живописи и поэзии «Прекрасно однажды в России родиться», где познакомились с творчеством поэта В. Смоленского и узнали много интересного из биографии своего преподавателя живописи, члена союза художников России Л.Б. Александровой. Живое общение с настоящими художниками, писателями и поэтами, несомненно, обогащает внутренний мир студентов. После этой встречи студентка техникума решила попробовать свои силы в качестве художественного редактора, она взялась иллюстрировать новую историческую поэму В.Смоленского «Закат Эмидора».

Этот блок мероприятий призван познакомить молодёжь с творчеством местных писателей и поэтов. Мероприятия, проходившие в виде презентаций книг, встреч с писателями, «округлых столов», на наш взгляд, будут способствовать развитию у студентов эмоционально-эстетической сферы, владения речью, развитию интереса к творчеству писателей. Мы уверены, что книги наших литераторов одним помогут расширить знания о земле, на которой мы живём, о городе и его лучших людях, другим подарят радость трепетной музыки поэтического слова, третьим помогут выбрать нравственные тропинки на пути к вершинам образования, духовной зрелости и познания жизни.

Используя региональный компонент, как рычаг возрождения интереса к краеведению, мы в совместной работе с библиотекой ставим целью - возрождение интереса к культуре малой Родины.

Много интересных мероприятий было запланировано и проведено по направлению краеведения совместно с МБУ «Музей истории и этнографии» и МБУ «Централизованной библиотечной системой г. Югорска».

В апреле этого года студенты БУ «Югорский художественный техникум» участвовали в традиционном празднике малых народов Севера «Вороний день» в музее под открытым небом «Суват Пауль». О его традициях студенты сначала узнали на занятиях по истории мировой культуры, потом самостоятельно изучали легенды, песни, обряды, ритуалы народов ханты и манси. И даже попробовали себя в роли артистов на празднике «Вороний день» совместно с сотрудниками МБУ «Музей истории и этнографии» и ООО «Центр творчества и народных ремесел «Ханза» г. Советский. Краеведческой, художественной литературы в рамках изучения регионального компонента было прочитано и изучено много, и итогом всей этой работы стало открытие выставки творческих работ студентов «Вороний праздник в живописи, рисунке и фотографии», проходившей в выставочном зале техникума. На выставке студенты познакомились с творчеством Руковой Нины Георгиевны, человека творческого и неравнодушного к своей малой Родине, северному краю. Нина Георгиевна прилагает много усилий для возрождения культуры и традиций малого народа манси, к числу которых она относится. На выставке она прочитала свое замечательное стихотворение, которое так и называется «Вороний праздник». Стихотворение было созвучно по названию и содержанию с живописной работой выпускницы техникума Шкуриной Татьяны. Литература и искусство объединили студентов и дали толчок для осмысления уклада жизни и традиций коренных народов Севера. (ФОТО)

Участвовали студенты техникума в прошлом году и в открытии выставки картин ко «Дню этнографии», который проходил в центральной городской библиотеке. Студенты – художники представили полотна, на которых они выразили свое видение быта, традиций и обрядов народов ханты и манси.

Не первый раз студенты и преподаватели техникума представляют свои достижения в области краеведения в городском смотре - конкурсе на лучшую организацию краеведческой работы «Краеведческий марафон», где занимают призовые места.

12 мая в городской библиотеке на уроке исторического краеведения «Охоты событий» студенты – художники рассказали о реализации проекта «Портреты участников Великой Отечественной войны глазами художника – студента». Студенты встречались с ветеранами, которые рассказывали им о своих военных буднях, приглашали позировать, чтобы отобразить их образ на холсте. Результатом этой работы стало создание экспозиции из 26 портретов ветеранов.

9 мая в центре культуры «Югра Препзент» была торжественно открыта выставка – галерея портретов ветеранов Великой Отечественной войны нашего города.

Проект «Портреты участников Великой Отечественной войны глазами художника – студента» получил Гранд I степени. Диплом I и 3 степени в городском конкурсе социально – значимых проектов в сфере культуры, и грант губернатора Ханты – Мансийского Автономного Округа в области изобразительного искусства.

Тема Великой Отечественной войны была продолжена и в кулуарах творческой гостиной «Образ войны в поэзии, живописи, песне», посвященная 65-летию Великой Победы, где студенты участвовали в презентации книги местной поэтессы Татьяны Барсуковой «Алтарь Победы». Сборник стихов иллюстрирован картинками студентов техникума на военную тематику, а также портретами ветеранов войны из проекта «Портреты участников Великой Отечественной войны глазами художника – студента». Студенты читали стихи из книги Т. Барсуковой, рассказывали о своих впечатлениях, когда воссоздавали на полотне военные события тех великих дней. В конце мероприятия подарили ветеранам города каталоги с их портретами.

Мы надеемся, что участие студентов в проведенных мероприятиях создаст в техникуме атмосферу доброжелательности, культуры чтения и общения, способствует воспитанию чувства прекрасного, сформирует эстетические вкусы, идеалы, профессиональное и гражданское становление личности будущих специалистов.

Взаимодействие БУ «Югорский художественный техникум» с городской библиотекой помогает формированию в общественном сознании студентов представления о ценности и значимости книги, чтения и созданию благоприятной среды для продвижения чтения среди студентов. Книга помогает человеку пережить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, она включает молодежь в сферу культуры. С помощью книги происходит развитие творческого, исследовательского начала у студента, стремление его к познавательной деятельности, желание сделать свою жизнь эмоционально насыщенной.

Мы работаем на будущее и полагаем, что взаимодействие библиотеки и образовательного учреждения должно быть ориентировано на духовно – нравственное развитие личности, формирование культурного человека, субъекта воспитания с гуманистической, духовно – нравственной системой ценностей.

Подводя итог сказанному выше, отметим, что для успешного решения данной проблемы требуется объединение усилий государственных органов, библиотек, педагогов, издательств, средств массовой информации, общественных организаций. В современном обществе чтение и «человек читающий» всё больше осознаются как национальная ценность. Читающие изданы создаются из читающих детей.

В связи с этим перед библиотекарями, работающими с молодой аудиторией, и образовательным учреждением стоит важная задача: убедительно предоставить молодым людям те возможности, которыми обладают книги и чтение, не только как источник образования, познания мира, но и как важное средство, помогающее жить и выживать молодежи в сложном, противоречивом и небезопасном мире.

Мы надеемся, что библиотека навсегда останется сокровищницей знаний, где студенты открывают окно в науку, искусство, а знания, приобретенные в техникуме, как лучи света, помогают студентам выбрать себе нужный путь в дальнейшей жизни.







