

Управление образования администрации
города Югорска
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детско-юношеский центр "Прометей"



Городские педагогические чтения педагогических работников образовательных учреждений дополнительного образования детей

Сборник
информационно-методических материалов
выпуск 1.

Листок срока возврата

книга должна быть
возвращена не позже
указанного здесь срока

Копич. пред. выдоч.

--	--

24.250.5(2400-Е)011.110
7 80

Управление образования администрации
города Югорска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детско-юношеский центр «Прометей»

Городские педагогические чтения педагогических работников образовательных учреждений дополнительного образования детей

*Сборник
информационно – методических материалов
выпуск 1.*

5 | 14

г.Югорск
2009

ББК 74 200 58.

Гор. 67 Городские педагогические чтения педагогических работников образовательных учреждений дополнительного образования детей. Сборник информационно – методических материалов. Выпуск 1.

Сборник печатается по итогам 2 Городских педагогических чтений педагогических работников образовательных учреждений дополнительного образования детей города Югорска. Материалы предоставлены организаторами мероприятия МБУ ДОД ДЮЦ «Прометей».

Предлагаемые информационно-методические материалы адресованы педагогическим работникам с целью обмена опытом работы. Для руководителей и методистов материалы будут полезны при организации и проведении методических мероприятий на городском уровне или в конкретном образовательном учреждении.

Публикации представленного опыта работы педагогических работников являются подтверждением их инновационной деятельности.

Проект «Внедрение компетентного подхода в систему дополнительного образования детей» (2009 - 2011 гг.) является методическим пособием при планировании деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр «Прометей»

ООО «Советская типография», 2009.





Уважаемые читатели!

В материалах, представленных в сборнике, определяется роль учреждений дополнительного образования детей на современном этапе развития общества, раскрываются цели и задачи, формулируются приоритетные направления содержания деятельности. Большинство материалов отражают личную позицию автора и определяют роль педагога в детском объединении, демонстрируют преданность педагогов своему делу.

Педагогическая деятельность – это непрерывный творческий процесс. Она постоянна, ставит педагога в постоянное испытание, выдвигает перед ним все новые задачи. Она требует индивидуальности, тонкости и творческого отношения. Сущность профессии заключается в том, что труд этот по существу, весь устремлен в будущее, и его результаты проявляются не сразу. Сегодня обучающийся ценит традицию, увлеченность, интеллектуальность профессиональное мастерство, артистизм педагога. Педагог, даже если он не философ, а просто любит свое дело, любит свою Родину, чтит традиции своего народа, не оставит не зажженным огонь любви, доброты, красоты в сердцах детей. А дети, повзрев, не утратят нравственности, сострадания, духовности и понимания прекрасного во всех его проявлениях.

Дополнительное образование – образование целевого выбора: сюда приходят дети не потому что «надо», а потому что есть интерес. Главное здесь – не навредить (передать определенные знания, умения, навыки), а открыть ребенка, развить его потенциал, активизировать внутренние импульсы к последующему развитию. Это – образование через успех, содействие самореализации ребенка, создание «ситуации успеха». Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов.

Искренне благодарю педагогические коллективы за приведенную работу. Желаю всем крепкого здоровья, счастья, неиссякаемой энергии, новых творческих успехов и профессиональных высот.

Действительный член Академии педагогических наук,
кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ
начальник управления образования
администрации г. Югорск

Ю. Ф. Ишмурадов

Содержание

Информация об итогах II городских педагогических чтений работников муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей	5
Раздел 1. Городские Педагогические чтения педагогических работников муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей	9
1.1. Плениарное заседание	9
1.2. Секция 1. Обмен опытом работы	26
1.3. Секция 2. Презентация образовательных программ	56
Раздел 2. Проект по теме: «Внедрение компетентностного подхода в систему дополнительного образования детей»	62

*Изменяется все к этому миру,
Но всегда двамось два – четыре.
Только дети всегда есть дети:
Интересно им все на свете.
И тесны им школьные стены,
Влекут их разные перемены.
Необходимо им дополнительное образование!
Педагоги пишут программы,
Составляют конспекты и планы,
Идифируют грани детских талантов,
Чтобы из алмаза, сделать бриллианты.
Ведь «дополнительное» – это следует:
То без чего не бывает целого!*



**Информация
об итогах II городских педагогических чтений
работников муниципальных бюджетных образовательных
учреждений дополнительного образования детей**

На основании Плана работы управления образования на 2009 год (приказ начальника управления образования от 25.12.2008 № 667), в соответствии с Положением о городских педагогических чтениях работников муниципальных учреждений дополнительного образования детей (приказ начальника управления образования от 11.02.2009 № 53) (далее – педагогические чтения) в городе Югорске на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей детско-юношеского центра «Прометей» (далее – ДЮЦ «Прометей») 03.03.2009 состоялись II городские педагогические чтения по теме: «Создание условий для обеспечения качества дополнительного образования детей».

Цель педагогических чтений: обобщение и пропаганда передового педагогического опыта, инновационной работы в сфере дополнительного образования детей.

Организаторами педагогических чтений выступили управление образования администрации города Югорска и ДЮЦ «Прометей». Данному учреждению принадлежит инициатива проведения педагогических чтений в городе (I городские педагогические чтения состоялись 18.03.2008 и были

посвящены 90 - летию системы дополнительного образования детей РФ).

На подготовительном этапе педагогических чтений проведена работа по информированию и мотивации на участие руководителей, заместителей руководителей и педагогических работников учреждений, организаторами подготовлены и своевременно предоставлены документы по проведению мероприятия (письма, приказ).

ДЮЦ «Прометей» обеспечил необходимые условия для работы: эстетичное оформление учреждения, оснащение аудиторий, в том числе мультиме-

	Директор	Зам. директора	Метод. лист	Педагог ДЮ	Преподователь	Содир. админ.	Завед. отделом	Педсовет орг. организатор	Уч. зель	Всего
1 ДЮЦ «Прометей»	1	1	1	16				1		20
2. СЮН «Амарант»	1		1	4				1		7
3 Детская школа искусств	1				3					4
4.Детская художественная школа	1	2		3						6
5 ДЮСШ «Смена»	1		1							3
6 Управление образования						1				1
7.СОШ № 5									1	1
8. СОШ № 6									1	1
9.Центральная городская библиотека							1			1
10 Центр «Созвездие» (г.Советский)		2	1				1			4
11. ГМИ			1							1
Всего	5	5	5	23	3	1	2	2	2	48

дийным оборудованием, организацию выставок.

Общий состав участников II городских педагогических чтений

В сравнении с составом участников I городских педагогических чтений: увеличилось количество заинтересованных участников (на 15 %) и количество учреждений, в том числе социальных партнеров (на 35 %).

Информация о содержании педагогических чтений. Регламент работы состоял из пленарного заседания и работы двух секций. На пленарном заседании были заслушаны 2 доклада: «Научно-концептуальные основы обеспечения качества образования» (Е.М.Нерода, директор ДЮЦ «Прометей»); «Использование новых педагогических технологий в работе педагогов дополнительного образования детей» (Г.Н. Игловская, методист СЮН «Амарант»). В ходе работы секций выступающие представляли свой опыт работы, обозначали проблемы и пути их решения.

На секции №1 проходила защита образовательных программ педаго-

гов и преподавателей дополнительного образования детей (Детская школа искусств: Л.А., Семисыловой, Л.А. Могуш; ДЮЦ «Прометей»: Н.И. Мурзиной, З.М. Воробьевой, С.Л. Синсвой, Г.В. Подмогаевой, И.Л.Рязанцевой).

На секции №2 «Обмен опытом работы» были представлены выступления следующей тематики и содержания:

- «Компьютер в помощь юному музыканту» (преподаватель А.А. Тарасов, Детская школа искусств), продемонстрированы элементы урока с обучающимся, применение ИКТ на уроке по классу флейта, сделаны выводы, какие задачи обучения достигаются посредством применения новых технологий;

- «Психолого-педагогические условия достижения ансамблевого единства» (преподаватель М.Г. Кудрявцева, Детская школа искусств) - представлен практический опыт роли педагога в системе взаимоотношений: ребенок - педагог - родитель.

- «Применение здоровьесберегающих технологий в работе с детьми 4-7 лет» (педагог О.В. Чумейкина, ДЮЦ «Прометей»), опыт использования элементов здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками в хореографии. Участники секции отметили значимость опыта и применение его педагогами других направлений.

- с особенностями проведения занятий с использованием электронного наглядного пособия «Животный мир города Югорска», составленного педагогом совместно с детьми, познакомила Н.Е. Пучкова (СЮН «Амарант»);

- о развитии творческих способностей через восприятие поэтических произведений (проведение интегрированных уроков) рассказала О.М.Вавилина (преподаватель Детской художественной школы);

Актуальным выступлением для работников дополнительного образования стало выступление по теме «Роль и место диагностики в процессе обучения и воспитания детей» (Г.Н. Иванова, преподаватель Детской художественной школы).

К работе секции были привлечены сотрудники городской библиотеки. С.Г. Большова, заведующий информационно-библиографическим отделом, на практике показала способы систематизации, хранения и обработки информации.

По итогам педагогических чтений можно сделать следующие выводы:

1. Значимо то, что представленный опыт был актуальным, инновационным. Многие педагоги ориентируются в работе на новые результаты образования в виде компетенций, использование компьютерных технологий, предъявляли результаты своей практической профессиональной деятельности, а также механизмы достижения результата, т.е. обеспечиваются условия для качественного дополнительного образования детей.

2. В ходе работы секций состоялось обсуждение профессиональных проблем, ведущие, выступающие и слушатели инициировали диалог, что явилось подтверждением интереса к мероприятию.

3. Цель педагогических чтений была достигнута. Созданы условия для развития профессиональной компетентности педагогов через представление возможности предъявить свой опыт и принять участие в обсуждении интересую-

ных вопросов.

Предложения организаторам педагогических чтений :

1. Продолжить работу по ежегодному проведению педагогических чтений с использованием эффективных форм, методов проведения.
2. Привлекать большее количество участников, продолжить опыт сотрудничества по организации и проведению мероприятия с социальными партнерами, что будет способствовать развитию образовательного пространства дополнительного образования детей.
3. Разработать элемент рефлексии эффективности проведенного мероприятия для участников.
4. Оформлять выставки учебно - методических материалов (от каждого учреждения дополнительного образования детей – участника педагогических чтений) в соответствии с темой педагогических чтений.

*Какое высокое это призвание -
Служить дополнительному образованию.
Надежда есть, что время подойдет,
Когда свое, особое признание,
Воздаст цивилизованный народ
Системе нашего образования!*

*Л. И. Корфанова,
ведущий специалист управления образования.*

Раздел 1. Педагогические чтения педагогических работников образовательных учреждений дополнительного образования детей

1.1. Пленарное заседание

Социально-педагогическое обоснование программы обеспечения качества образования



*Т.М.Перова, директор
МБУ ДОД ДЮЦ «Прометей»,
аспирант Шадринского
государственного педагогического института*

В соответствии с решениями 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО основными принципами формирования образовательной стратегии являются доступность, качество, мобильность. Главной задачей российской образовательной политики является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства («Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года»).

Научно-концептуальные основы программы обеспечения качества образования

В международном стандарте ИСО 8402:1994 качество определяется как «совокупность характеристик объекта, относящихся к его способности удовлетворять установленные или предполагаемые потребности». Объект – это то, что может быть индивидуально описано и рассмотрено. Объектом может быть, например: деятельность или процесс, продукция, организация, система или отдельное лицо или любая комбинация из них. Следовательно, если организация, с помощью маркетинговых исследований или при заключении

контракта, выяснила, что необходимо потребителю, реализовала все эти требования в выпущенной продукции и получила одобрение потребителя, выражаемое в совершении покупки, то значит, продукция является качественной.

В новой версии международных стандартов ИСО серии 9000, гармонизированных с российскими стандартами, появилось новое определение: **«Качество – степень соответствия совокупности присущих характеристик требованиям»** (ГОСТ Р ИСО 9000-2001). Следовательно, теперь российская трактовка термина «качество» также ориентирована на требования потребителя и других заинтересованных сторон, как и в мировом сообществе.

Качество образования, как главный механизм общественного интеллекта, опережающего развитие качества человека, науки и культуры, является одним из основных составляющих качества человека. Поворот к проблеме качества образования в 90-х годах не является случайным. Это показатель единого, пренебрегающего в качестве бытия человечества. Известный специалист в области менеджмента качества В.А. Качалов отмечает: **«Качество в образовании – это не только результаты учебы, но и система, модель, организация и процедуры, которые гарантируют, что обучаемые получают комплексное личное и общественное развитие, дающее им возможность удовлетворить свои потребности и позволяющие им внести вклад в прогресс и улучшение общества в целом»**. Профессор И.М. Ильинский выделяет следующее: «Проблема качества образования существовала всегда. Сейчас она чрезвычайно обострилась не только в России, но и во всем мире. При этом нет четких критериев понятия «качество образования». Показателей могут быть сотни».

Выделяется основная триада компонентов качества образования: условия, процесс и результат образовательной деятельности. К условиям образовательного процесса относятся: тип и вид образовательного учреждения, профессиональный уровень педагогических кадров, особенности контингента учащихся, учебно-методическое, нормативно-правовое, материально-техническое и финансовое обеспечение образовательного процесса. Реализация образовательного процесса осуществляется на основе образовательной программы учреждения, включающей цели образовательной деятельности, учебный план образовательного учреждения, учебные программы по образовательным областям и предметам, используемые педагогические технологии и методы обучения, систему диагностики промежуточных и итоговых результатов, систему дополнительного образования, систему управления, обеспечение инновационных процессов, творческие достижения педагогов. В качестве результатов образовательного процесса рассматривают итоги текущей и итоговой аттестации, творческие достижения обучающихся, обеспечение продолжения образования, состояние здоровья обучающихся, удовлетворение образовательного заказа обучающихся и родителей.

А.И. Субetto и В.А. Селезнева дополнительно выделяют внутренние и внешние компоненты качества образования. К внутренним компонентам относятся условия, процесс и результат образовательной деятельности, причем под результатом понимается лишь качество знаний, умений и навыков обучающихся. Внешние компоненты отражают соответствие внутренних компонентов потребно-

стям государства, запросам учащихся, их родителей, определенных социальных групп, соответствие образования государственным стандартам, имидж образовательного учреждения, гарантирующий стабильное высокое качество образования.

При рассмотрении качества образования на первое место ставится качество ценностей, целей и норм. Под **ценностью** понимается важность, значение. Ценность заявляется, провозглашается, осознается, принимается. **Цель** формируется в русле заявленных ценностей и так, чтобы ее достижение можно было бы проверить. **Нормы** – это нечто узаконенное, установленное. Они обычно принимаются государством, образовательным учреждением. Норма качества включает несколько компонентов: федеральный, региональный, компонент образовательного учреждения и «личную норму» самого обучающегося.

В.А. Кавалов, систематизировав различные взгляды на факторы, определяющие качество образования, предложил свою классификацию, состоящую из семи факторов, сгруппированных в три группы:

1. *Качество субъекта получения образовательных услуг (учащегося, абитуриента, студента, слушателя, аспиранта).*

2. *Качество объекта предоставления образовательных услуг (школы, среднего специального учебного заведения, вуза), в том числе:*

- Качество управления (назначение, цели, принципы, методы, структуры, организация планирования);
- Качество проекта предоставления образовательных услуг (структура и содержание программ обучения);
- Качество ресурсного обеспечения процесса предоставления образовательных услуг: материально-технического, методического, кадрового, финансового и так далее.

3. *Качество процесса предоставления образовательных услуг, в том числе:*

- качество организации и реализации применяемых технологий предоставления образовательных услуг (структура взаимодействия субъектов, форма и содержание образовательного процесса, мотивационные факторы);
- качество контроля над процессом предоставления образовательных услуг;
- качество контроля результатов предоставления образовательных услуг.

В материалах Минобрнауки России 2002г. представлено понятие «**качество образования**», которое рассматривается в двух аспектах:

1. **Качество результата образовательного процесса:** соответствие уровня знаний выпускников требованиям стандартов.

2. **Характеристики системы обеспечения** этого качества:

- содержания образования;
- уровня подготовки выпускников школ;
- преподавательских кадров;
- информационно-методического обеспечения;
- материально-технического обеспечения качества подготовки;
- используемых образовательных технологий.

- научной деятельности.

Рассматривая вопросы управления качеством образования с позиций менеджмента качества, обозначены основополагающие термины и определения в этой области. С его точки зрения результатами деятельности образовательных учреждений являются:

- образовательные услуги;
- научно-техническая продукция;
- интегрированная продукция на базе научно-технической продукции и образовательных услуг;
- учебно-методическая продукция.

Услуга является результатом, по меньшей мере, одного действия, обязательно осуществленного при взаимодействии поставщика и потребителя, она, как правило, нематериальна. Предоставление услуги может включать, к примеру, предоставление нематериальной продукции (информации в смысле передачи знаний).

Образовательная услуга является преобладающим элементом образования. Это объем учебной и научной информации как суммы знаний общеобразовательного и специального характера и практических навыков, передаваемых личности по определенной программе. Согласно же современному педагогическому терминологическому аппарату, образовательная услуга - комплекс целенаправленно создаваемых предлагаемых возможностей для приобретения знаний и умений с целью удовлетворения образовательных потребностей.

Важнейшая задача сферы образования - удовлетворение образовательных потребностей общества в целом и каждого обучаемого в частности. Потребности общества - иметь людей, готовых разрабатывать конструкции и технологии, производить, организовывать и управлять, осуществлять подготовку новых поколений, обеспечивать существование и развитие человека и общества. Потребности обучаемого - иметь гарантированную профессию и уровень знаний, достаточный для реализации его способностей, продвижения по иерархии, престижа, получения определенного дохода и так далее. Образовательные потребности каждого субъекта различны, поэтому чем шире спектр образовательных услуг, тем больше возможность у потребителя найти образ своей потребности.

Еще один важный термин - «заинтересованные стороны». Для образовательных учреждений это:

1. **Потребители** - учащиеся, родители (попечители), предприятия (организации).
2. **Управление** - управление образованием.
3. **Общество (Окружающая среда)** - служба занятости, средства массовой информации и другие.
4. **Персонал** - сотрудники образовательного учреждения.

Каждая из заинтересованных сторон предъявляет свои требования к качеству образования.

Исходя из принятого подхода к формированию системы качества образования, многие исследования предлагают опираться на современные термины

и определения в этой области.

Использованная литература:

1. Безуляев Ю. И. «Управление качеством образования». Оренбург, 1998.
2. Беспалько В. П. «Стандартизация образования. Основные идеи и понятия». Педагогика .М. 1993.

Современные подходы к пониманию термина «качество образования»



***Н.А. Антонова, заместитель директора
по учебно – воспитательной работе ДЮН «Прометей»,
аспирант Шадринского государственного педагогического института***

Понимание термина “качество образования” - одна из сложнейших проблем российского образования. Традиционно и официально используемая система оценки качества образования не опирается на объективные методы педагогических измерений, поэтому “качество” трактуется, сегодня достаточно неоднозначно. Учитывая сложности интегрального понятия качества образования, к его изучению необходим системный подход, позволяющий рассмотреть проблему в целом, то есть выявить факторы, влияющие на проблему; установить степень влияния этих факторов на проблему и друг на друга; принять решение с учетом этих влияний и взаимовлияний. Понимание разнообразных значений качества является обязательным условием для представления об управлении качеством образования.

В самом общем смысле, качеством называют способность вещей, явлений, событий обладать некоторым своеобразием, то есть отличаться от всех других вещей, явлений, событий. Теряя качество, объект становится чем-то другим. Существовать - это и значит обладать качеством. В энциклопедическом словаре качество определяется как объективная и всеобщая характеристика объектов, обнаруживающаяся в совокупности их свойств.

По международному стандарту качество является совокупностью свойств и характеристик продукции, которые придают ей способность удовлетво-

ряды обусловленные или предполагаемые потребности. Количественная характеристика указанных свойств называется показателем качества продукции.

Качество образования - социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества (различных социальных групп) в развитии и формировании гражданских, бытовых и профессиональных компетенций личности.

Качество образования определяется совокупностью показателей, характеризующих различные аспекты учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения: содержание образования, формы и методы обучения, материально-техническую базу, кадровый состав и т.п., которые обеспечивают развитие компетенций обучающейся молодежи.

Таким образом, под качеством образования понимается интегральная характеристика образовательного процесса и его результатов, выражающая меру их соответствия распространенным в обществе представлениям о том, каким должен быть названный процесс и каким целям он должен служить.

При рассмотрении качества образования выделяют его внешние и внутренние свойства. Основанием для такого деления является восприятие учреждения дополнительного образования как социально-педагогической системы, для которой характерно:

- с одной стороны - взаимодействие составляющих ее компонентов;
- с другой стороны - активное взаимодействие с внешней средой.

Во внешней среде можно выделить:

- среду прямого воздействия;
- среду косвенного воздействия

Среда прямого воздействия на учреждение дополнительного образования включает факторы, непосредственно влияющие на образовательный процесс и испытывающие на себе его влияние. Это:

потребители образования: учащиеся, их родители, общественные организации, учреждения профессионального образования, рынок труда;

- источники трудовых ресурсов: педагогические и профессиональные училища, техникумы, институты, университеты;

- конкурирующие образовательные учреждения;
- институты повышения квалификации работников образования;
- органы государственного управления и т.д.

Среда косвенного воздействия на образовательное учреждение включает факторы, влияющие на образовательный процесс опосредованно: состояние экономики страны, социокультурная и политическая жизнь региона, достижения науки и т.д.

Следовательно, качество образования можно определить как совокупность свойств образования, соответствующую современным требованиям педагогической теории, практики и способную удовлетворить образовательные потребности личности, общества и государства.

Качество как понятие относительное имеет два аспекта:

- ✓ первый - это соответствие стандартам или спецификации;

✓ второй - соответствие запросам потребителя.

Первое "соответствие" часто означает "соответствие цели или применению". Иногда его называют качеством с точки зрения производителя.

Кто должен решать, являются ли услуги образовательного учреждения качественными? Ответ на этот вопрос предоставит информацию о достижениях и перспективах учреждения. Важно ясно представлять себе, кем дается оценка качества: производителем или потребителем. Причина постановки этого вопроса заключается в том, что взгляды производителя и потребителя не всегда совпадают.

Рассмотрим понятие качества образования с точки зрения потребителей. Потребители делятся на две группы.

Во-первых, это сам учащийся. Он как личность является потребителем своей образованности при решении социальных и личных жизненных задач. Здесь качество образования усвоенные учащимся знания и умение использовать их - характеризует способность и возможность учащегося удовлетворить свои потребности: менять коллектив или направление деятельности, поступать в следующее по уровню образовательное учреждение, поступать на работу и так далее, то есть адаптироваться к социальным реалиям с той или иной степенью успешности.

Во-вторых, потребителями являются все те организации, учреждения и лица, которые принимают выпускников образовательных учреждений на работу, учебу или каким-то другим образом взаимодействуют с ними. Каждого из этой группы потребителей интересует свой набор образовательных характеристик и способностей выпускников, отвечающий его ведомственным и индивидуальным запросам.

Не может быть качественного образования вообще, оно может быть качественным или не очень только по отношению к заранее устанавливаемым требованиям к параметрам образования, выступающим как цель. Но эта цель должна быть конкретной и известной всем заинтересованным лицам - возможным участникам совместной деятельности.

На уровне содержания образования у личности и общества существуют значительные отличия в подходах к оценке качества образования. Организацию обычно не интересуют общетеоретические и общепрофессиональные знания входящего в нее нового сотрудника. Ей нужны такие выпускники учебных заведений, которые обладают конкретными знаниями соответствующего уровня и необходимыми для организации практическими умениями и навыками в предстоящей деятельности и способны расширять сферу этой практической деятельности. С позиции организации это и есть критерии качественного образования.

Учащемуся же, делающему очередной шаг в новую для него жизнь, нужны не только конкретные предметные или профессиональные знания и умения. Для продолжения образования и, главное, для обеспечения собственной социальной защищенности в изменчивом окружающем мире человеку в соответствии с его наклонностями и интересами нужны конкретные, общепредметные, общетеоретические знания. С позиции личности качественным будет именно такое образование.

Подходы к определению и выбору характеристик параметров образования у этих двух групп потребителей - личности и социума - не столько различ-

ны, сколько иерархичны по своей природе. Социум является внешней средой по отношению к конкретной личности и поэтому диктует условия по параметрам образования и их характеристикам. С другой стороны, общество состоит из людей, поэтому его потребности в образовании не превышают возможностей наиболее развитых его представителей. Реально они могут и должны быть на уровне выше среднего для соответствующих социальных групп общества.

Задачей учреждения дополнительного образования будет предоставление возможности учащимся получить качественное с их позиций и позиции их родителей образование, соотнесенное с характером требований к качеству образования будущей организации - потребителя продукции образовательного учреждения.

Таким образом, основными критериями качественного образования на уровне учреждения дополнительного образования являются:

- ✓ наличие некоторого набора образовательных программ, содержание которых обеспечивает подготовку учащихся в соответствии с их образовательными и жизненными потребностями;
- ✓ степень приближения практико-ориентированной части содержания образовательных программ к требованиям потенциальных заказчиков, на которых ориентируется образовательное учреждение;
- ✓ уровень освоения учащимися выбранных ими специализированных образовательных программ;
- ✓ уровень удовлетворенности учащимися результатами обучения.

Использованная литература:

1. Ахлибинский Б.В., Храленко Н.И. Теория качества в науке и практике: Методологический анализ. - Л., 1989.
2. Безуглов Ю.И. Управление качеством образования //Перспективы создания региональной системы непрерывного профессионального образования. - Оренбург, 1998.
3. Беспалько В.П. Стандартизация образования: основные идеи и понятия // Педагогика. - М., 1993. - № 5. - с.16-25.
4. Горшкова Н.С. Программно-целевой подход в управлении учреждением дополнительного образования //Проблема результата и качества деятельности учреждения дополнительного образования. - Ярославль, 1997.
5. Грейсон Дж.К.мл., ОДелл К. Американский менеджмент на пороге XXI века: Пер. с англ. / Авт. предисл. Б.З.Мильнер. - М., 1991.

Использование новых педагогических технологий в работе педагогов дополнительного образования

*Ислювская Г.Н., методист
МБОУ ДОД «Станция юных натуралистов «Амарант»*



Дополнительное образование сегодня рассматривается как социально- педагогическое явление, отражающее новые социально- экономические реалии как средство профильного образования и социализации обучающихся. Обновление его структуры и содержания ставит вопрос о достижении нового качества образования, а это предполагает необходимость выработки и реализации

нового, целостного подхода к новой модели учреждения дополнительного образования детей (далее – УДОД). Задачей УДОД будет предоставление возможности обучающимся получить качественное с их позиций и позиции их родителей образование, соответствующее с характером требований к качеству образования будущей организации - потребителя продукции образовательного учреждения.

Основными организационными особенностями образовательного процесса в УДОД являются:

- личностно- деятельностный характер обучения и воспитания;

- индивидуализация (персонификация) обучения и воспитания;

- богатый арсенал технологий обучения и форм работы. При этом главным организующим началом выступает не урок, а творчество детей в различных его проявлениях.

Приоритетными направлениями деятельности УДОД по повышению качества образования признаны: разработка и внедрение нового содержания образования, педагогических технологий и программ, использование новых форм и методов проверки достижений воспитанников.

Обратимся к понятию «педагогическая технология». В переподс с греческого *techné* означает мастерство, а *logos*- учение, т.е. дословно «технология» переводится как «учение о мастерстве». Понятие «педагогическая технология» используется в отечественной педагогической литературе в самых различных трактовках. Наиболее распространённым является определение академика Б.Т. Лихачёва: «Педагогическая технология- это совокупность психолого - педагогических приёмов, методов обучения, воспитательных средств. Она есть организационно- педагогический инструмент педагогического процесса».

В дополнительном образовании педагогические технологии имеют особое место и значение. Здесь **технология- способ самовыражения людей, самореализации их интеллектуальных качеств**, что соответствует главному основанию образовательной деятельности - свободный, целевой выбор детьми и педагогами путей, способов, содержания и результата совместного общения. И одновременно технология- это набор приёмов, обеспечивающих выбор наиболее рациональных, эффективных способов и приёмов образовательной деятельности, продуманности каждого шага в реализации образовательной

Б/И

программы, ориентации на новейшие достижения в области наук о человеке.

№	Технология	Сущность
1	Проблемного обучения	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, решая которые, обучающиеся активно осваивают знания и опыт познавательной деятельности
2	Концептированный о обучения	Глубокое изучение предметов за счёт объяснения занятий в блоки
3	Модульного обучения	Самостоятельная работа обучающихся по индивидуальному учебному плану или с индивидуальной учебной программой
4	Развивающего обучения	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию
5	Дифференцированного обучения	Усвоение программного материала на различных уровнях
6	Активного (комплексного) обучения	Моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности
7	Игрового обучения	Самостоятельная познавательная деятельность, обеспечивающая успех в игре
8	Программированного обучения	Управляемое поэтапное освоение программного материала с помощью обучающих устройств (линейное, разветвленное, адаптивное)
9	«Диалог культур»	Построение обучения на основе стабильного учебника и на сквозном диалоге речи и культуры
10	Саморазвития	Построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся
11	Личностно-ориентированного обучения	Нормативно-сообразная деятельность в сочетании с эмоционально-значимой, продуктивной деятельностью
12	Новые информационные технологии (НИТ)	Построение обучения на основе НИТ и возможностей различных сетей

Технологии и компоненты педагогических условий, которые приходится учитывать педагогу дополнительного образования
(по В.А. Горскому, Л.Н. Ходуновой)

Составляющими педагогической технологии являются: дидактические процессы, организационные формы обучения, средства осуществления этой деятельности и педагогическое мастерство учителя.

Разделение педагогических технологий на «новые» и «не новые» не следует понимать во временном контексте, или относить к новым педагогическим технологиям (далее - НПТ) только информационно-коммуникативные технологии. К так называемым «новым» технологиям прежде всего относятся **гуманистически ориентированные технологии обучения и воспитания**, предусматривающие учёт и развитие индивидуальных и личностных особенностей обучающихся.

Признаками новой педагогической технологии также можно назвать: кон-

ситуальность (опора на определенную концепцию), двусторонний характер деятельности педагога и обучающегося (деятельностный режим), формирование ключевых компетенций (компетентностный подход), обучение на основе применения информационно-коммуникационных технологий, достоверность, управляемость, возможность коррекции через мониторинг результатов использования НПТ. Использование педагогами дополнительного образования НПТ направлено на реализацию дидактической модели учебно-воспитательного процесса, отличной от модели УВП в общеобразовательном учреждении. В УДОД эта модель выражается следующей формулой: Д-R-ЗУН +МОС, где Д- деятельность, заинтересовывающая обучающихся; R- рефлексия (осмысление); ЗУН - знания, умения и навыки; МОС - мастерство, эмоционально-ценностные отношения обучающегося и его способности, обеспечивающие успех в заинтересовывавшей его творческой деятельности.

<i>Модуль профессионально-ориентированный (содержание социального опыта)</i>	<i>Модуль профессионально-технологический (технология освоения опыта)</i>	<i>Модуль результативности, профессионально-практический (результат освоения опыта)</i>
Познавательная деятельность	Решение познавательных задач, задания по интересам, творческие задания	Новое (расширенное) знание, познавательные потребности. Выбор, репродуктивное конструирование
Исполнительская деятельность	Тренинги, проектирование, продуктивное конструирование, интерактивные упражнения	Проектирование по образцу/и условиям, тем, результатам. Модификация.
Творческая деятельность	Инновационное проектирование. Самоопределение в системе профессиональных стандартов	Коррекция личностного развития. Освоение методов поиска нестандартных решений
Эмоционально-ценностные отношения	Решение ситуативных практических задач	Морально- нравственные ценности. Духовно- нравственное развитие

Рассмотрим интегративно - модульную модель содержания ДОД и средств его технологического обеспечения:

Для современного педагога дополнительного образования, внедряющего новые педагогические технологии и активно использующего электронные средства обучения, характерны:

- ✓ Ярко выраженная склонность к поисковой, исследовательской работе.
- ✓ Способность к глубокой профессиональной рефлексии своего опыта.
- ✓ Поиск новых путей интеграции с другими областями знаний.
- ✓ Формирование творческих способностей обучающихся.
- ✓ Переход от знаниевого обучения к формированию ключевых компетенций (использование деятельностного подхода к обучению)
- ✓ Владение принципами и методами групповой и индивидуальной работы с учащимися (интерактивная игра, ОДИ, моделирование, ролевые и другие игры, проектирование и др.).
- ✓ Педагогическая смелость и неординарность: стремление расширить рам-

ки устоявшихся представлений в педагогике и методике преподавания, использование новейших технологий.

- ✓ Ярко выраженный мотивационный подход в обучении.
- ✓ Новые подходы к планированию и оцениванию результатов обучения.
- ✓ Развитие творческого мышления у воспитанников.

Нормативной основой определения критериев результативности образовательного процесса является образовательный стандарт. Дополнительное образование не имеет образовательного стандарта в отличие от общего образования. В качестве стандарта для педагога дополнительного образования, согласно Типовому положению, выступает образовательная (типовая, модифицированная, авторская) программа или программа деятельности, утвержденная методическим советом УДОД. Это требует высокой профессионально- педагогической квалификации, компетентности педагогических кадров дополнительного образования. Образовательная программа педагога дополнительного образования- Программа - особый вид технологии проектирования, выполняющий в первую очередь конструктивную (конструирующую) функцию, когда в приоритете находится выстраивание конкретных шагов по достижению спроектированного облика.

Сегодня необходимо ставить вопрос о разработке, сертификации и внедрении образовательных программ УДОД, которые могут быть интегрированными (по содержанию), комплексными (по видам деятельности), уровневыми (по способам освоения). На наш взгляд, следует ввести нормативно закреплённые жёсткие ограничения по срокам апробации и реализации образовательных программ, не прошедших городскую экспертизу. Недопустимо, когда педагог дополнительного образования использует в течение нескольких лет разработанную им программу, не предоставляя её на городскую экспертизу и не имея при этом чёткого представления о новых педагогических технологиях, требованиях к современным организационным формам учебных занятий и методике преподавания, довольствуясь работой «по старинке», по интуиции.

Использование ННТ способно решить проблемы конкурентоспособности УДОД на рынке образовательных услуг и сохранности контингента обучающихся. Для реализации такого подхода более приемлемы формы, ориентированные на познавательную- практическую деятельность обучающихся: интерактивные игры и упражнения, проектирование, технологии мастерских, индивидуально- ориентированный способ обучения и др. Попытаемся рассмотреть сущность отдельных новых педагогических технологий.

1.Организационно- детская игра (ОДИ) Детские игры в разных модификациях являются наиболее эффективными и популярными среди новых педагогических технологий, способствующих формированию новой культуры общения, навыков и умений обучающихся применять знания на практике, самостоятельно принимать ответственные решения. Игра разворачивается двумя полюсами: творчеством, не подпадающим правилам, с одной стороны, и элементами тренинга, где правила нерушимы- с другой. Главное достоинство игры в том, что она воздействует на формирование и развитие потребности в само-

выражении и самореализации, что, в свою очередь, стимулирует способность к рациональной рефлексии и саморефлексии. Игра является синтетической формой образовательного процесса, выполняя множество функций: от обучающей и воспитательной до развлекательной и релаксационной. В игре, как и в любой образовательной технологии, используется определённый набор логических (методологических), социальных и психологических средств. Первые содержат технологию решения проблемы, вторые ориентированы на интенсификацию коллективной мыследеятельности, третьи – на раскрытие и развитие способностей участников игры. Предметом игры может быть проблема, событие. Участники игры, работающие в группах, получают разные задания.

Цели ОДИ:

- преодолеть разрыв между теоретическими знаниями и практическими навыками обучающихся;
- освоить процесс коллективной мыследеятельности;
- преодолеть психологические барьеры для творчества и деятельной активности у тех игроков, у которых они есть, и обеспечить возможность самореализации для всех игроков

Задачи ОДИ:

- создать игровые ситуации, требующие применения знаний по логике, психологии и т. п.;
- сплотить группу в команду, в которой каждый воспитанник рассматривает командный интерес как свой личный;
- добиваться, чтобы каждый воспитанник активно участвовал в обсуждении и решении задач команды и при этом мог ощутить свой личный вклад в решение задач;
- добиваться, чтобы вопросы и версии были логически обоснованы и доработаны до конца;
- создать в группах обстановку раскрепощённости и доброжелательности;
- помочь обучающимся в процессе игры формировать профессиональные навыки и адекватную самооценку.

Этап подготовки	Разработка игры	разработка сценария, план деловой игры,общее описание игры, содержание инструктажа по ТБ, подготовка реквизита.
	Ввод в игру	постановка проблемы, целей, условия, инструктаж, регламент, правила, распределение ролей, формирование групп, консультации
Этап пров	Групповая работа над заданием	работа с источниками, тренинг, мозговой штурм, работа с игротехникой
	Межгрупповая дискуссия	выступления групп, защита результатов, правила дискуссии, работа экспертов
Этап анализа и обобщения		вывод из игры, анализ, рефлексия, оценка и самооценка работы, выводы и обобщения, рекомендации

2. Проектирование

Проектирование – это инновационный процесс, т.к. в результате рождается модифицированная или новая (на уровне конкретного педагога, учреждения) новая модель педагогических процессов и систем. Основные функции проектирования: аналитическая (педагогический анализ), прогнозирующая (желаемые результаты), конструктивная (построение деятельности по достижению желаемых результатов). Существуют различные авторские классификации проектов, которые можно разделить по количеству участников (личностные, парные, групповые), по продолжительности (краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные), по характеру результата – информационные, исследовательские, творческие, социальные проекты, ролевые, игровые и пр.), по форме предъявления – письменное описание, видеofilm, слайд-презентация, репортаж, музыкальный видеоклип и др. Довольно распространённым в УДОД видом проектирования является социальное проектирование.

Социальное проектирование – это, прежде всего, социальное действие, средство развития гражданского духовно- нравственного становления обучающихся (например, Всероссийская акция по разработке и защите проектов социальной направленности «Я – гражданин России»).

Главный педагогический смысл технологии социального проектирования:

- создание условий для социальных проб личности, необходимых механизмов для участия воспитанников в принятии решений.
- создание ситуаций выбора, в которых обучающийся должен найти способ решения той или иной социальной проблемы на основе сформированных у него моральных ценностей и социального опыта.

Педагогические особенности и условия использования технологии социального проектирования:

- 1.Возможность одновременного решения целого ряда задач гражданского образования и воспитания.
2. Отражение актуальных, социально значимых проблем.
- 3.Объединение детей в команды, наполнение их взаимодействия творчеством и созидательно деятельностью.
4. Формирование социально значимой личности. Выработка лидерских качеств.
- 5.Возможность грамотного педагогического руководства проектом.
- 6.Организация деятельностного режима обучения и воспитания в системе «педагог - обучающийся».
- 7.Необходимость разработки подходов к оценке результатов деятельности по социальному проектированию.

План социального проекта экологической направленности

1. Название проекта _____
2. Авторы _____
3. Место создания проекта _____

4. Цель _____
5. Результат _____
6. Необходимое оборудование _____
7. Время _____
8. Количество участников _____
9. Какая помощь нужна со стороны взрослых _____
10. Социально-экологическая проблема, на решение которой направлен проект _____
11. Краткое описание проекта - в виде таблицы, логической схемы проекта (задачи-методы-виды деятельности-результат) _____
12. Распространение информации о проекте _____
13. Факторы риска _____
14. Бюджет _____

3. Педагогическая мастерская - это: одна из форм альтернативных (нетрадиционных, новых) технологий; оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы при участии педагога-мастера, форма социального партнёрства, сотрудничества, которая объединяет все направления деятельности педагога, обучающихся и приглашённых участников, форма передачи способов работы, а не конкретных знаний.

Целевые ориентации педагогической мастерской: предоставить обучающимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих; проделать путь от культуры полезности к культуре личного достоинства, формированию «Я-концепции».

Особенности обучения в педагогической мастерской: обучение через активные формы и их сочетание: занятия-показы, тренинги, практикумы, интерактивные игры и упражнения, деловые игры, проектирование и т.д. равенство всех участников, включая педагога-мастера. Все способны к творчеству, саморазвитию, исследованию природы, социума, человека в целом, себя лично; непафосное привлечение к процессу деятельности. Особенный предмет разговора - и изобретение «индуктора», создание личностной мотивации; отсутствие оценки, соревнования, соперничества. Замена их самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием; совместный поиск педагогом-мастером и детьми наиболее удачных способов организации групповой работы во имя достижения наилучших результатов и принципов организации жизни в группе, объединении, учреждении.

Требования к деятельности педагога в мастерской: подобрать такой «индуктор», который «наведёт» в умах обучающихся мотивационный запрос, выведет их на постановку проблемы как на необходимость; постоянно держать в поле своего зрения цель мастерской; создать условия для творчества и поиска, фантазии и воображения; -помнить о том, что существует много способов достижения цели, что каждый участник мастерской может совершить свои открытия; организовывать на

протяжении всей мастерской – коллективно- творческую деятельность детей и взрослых; участвовать в процессе познания в роли организатора совместного поиска; знать, что никто из участников мастерской не должен уйти обиженным.

Общий алгоритм процесса педагогической мастерской:

Вариант А. По педагогической системе «Новое образование»

1.«Индуктор» («индукция») – проблемная ситуация, начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Требования к индуктору: актуализация личного опыта учащихся; доступность для всех; наличие выбора вариантов решения задачи; оригинальность, неожиданность; связь с основной идеей и сверхзадачей мастерской.

2.Второй этап- работа с материалом, информацией, опытом отношений, ситуацией и пр. Он включает в себя создание творческого продукта, социализацию, т.е. сопоставление своей деятельности с деятельностью остальных, предъявление созданного продукта всем участникам мастерской, обсуждение в группе, промежуточную рефлексию.

3.Третий этап- обращение участников мастерской к новой информации, её обработке, корректировке творческого продукта. Кульминация творческого процесса - «разрыв» - как озарение, как новое видение предмета, переход к новому осознанию явления. Появление информационного запроса. «Афиширование»: представление участниками своих открытий, проектов, позиций и т.п.

4.Завершающий этап- рефлексия, самонализ, переход на новые проблемы.

5. Результат (зависит от лица мастерской). Оригинален и эффективен, если весь процесс мастерской пережит вместе с мастером.

Вариант В. По Г.К. Селевко

1.Индукция - создание проблемной ситуации.

2. Самоконструкция – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

3.Социоконструкция - групповая работа. Построение, создание результата группой.

4. Социализация - социальная проба, выступление обучающегося в группе. Сверка, оценка, коррекция окружающими его индивидуальных качеств.

5. Разрыв- озарение, инсайт, понимание, внутреннее осознание каждым участником мастерской неполноты или несоответствия старого знания полученному новому.

6. Творчество- опыт дерзновения в выполнении задания.

7. Рефлексия. Использование педагогами дополнительного образования новых педагогических технологий предусматривает ряд факторов успешности, к которым можно отнести: материально- технические, финансово- экономические; кадровая подготовка, КПК, самообразование; анализ и информация о промежуточных результатах использования НПТ; научно- методические условия обеспечения НПТ; мотивация педагогов.

Управление качеством образования гарантирует качество через управление соответствующими процессами и операциями. На уровне учреждения дополнительного образования это требует введения и поддержания

систем постоянного мониторинга за эффективностью стратегии и практики.

Среди приоритетных проблем мониторинга в системе дополнительного образования можно назвать: изучение и оценку целей, содержания и самих образовательных программ педагогов дополнительного образования; разработку эффективного применения образовательных стандартов; оценку качества учебных пособий, дидактических и технических средств; оценку эффективности традиционных и инновационных форм и методов обучения и воспитания; оценку эффективности использования новых педагогических технологий; создание диагностической службы для получения научной и объективной информации об эффективности образовательных программ ЛДО.

Оценка эффективности применения той или иной педагогической технологии осуществляется на основе критериев и конкретных показателей. Но сущность её можно выразить коротенькой китайской поговоркой, которая гласит:

**«Скажи мне - я забуду,
Покажи мне - я запомню,
Дай мне это сделать -
И это станет моим навсегда».**

Использованная литература

1. Галицких Е.О. Размышления о практике педагогических мастерских // Школьные технологии. - 2003. - №5. - С. 174-178.
2. Горский В.А., Ходунова Л.Н. Систематизация педагогических технологий, используемая в дополнительном образовании. // «Дополнительное образование». - ООО «Витязь-М». - 2004.
3. Грищенко Г.Р. Обновление содержания дополнительного образования в условиях модернизации образования. // Сургутский педагогический вестник. - 2004. - № 1. - С.64.
4. Викторова Т.Б. Социальное проектирование - социальное действие. // «Дополнительное образование». - 2006. - №1. - С. 51.
5. Ковальчукова А.В. Мастерская- это... // Образование в современной школе. - 2004. - № 2. - С. 25.
6. Колчина М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся. // «Дополнительное образование». - 2004. - №8. - С. 3.
7. Педагогические мастерские (Франция- Россия) / Под ред. Э.С. Соколовой. - М.: Новая школа. - 1997.
8. Плешакова Л.Я. Организационно- деловая игра как средство формирования логического мышления и профессиональных навыков // Инновации в образовании. - 2003. - № 6.
9. Селевко К.К. Современные образовательные технологии // М.: Народное образование. - 1998. - С.161.
10. Щетинская А.Н. Педагогическое управление учреждением дополнительного образования инновационного типа. - М., 1997.

1.2. Секция 1. «Обмен опытом работы»

Использование компьютера в музыкальном образовании

*Тарасов А.А., преподаватель
Детской школы искусств г.Югорска*

В последние два десятилетия в музыкально-педагогической сфере компьютер, как вспомогательное средство обучения, находит все большее применение.

Получив «голос» в процессе своей технической эволюции, компьютер из вычислительной машины превратился в нашего собеседника. Современные звуковые карты, снабженные мощными синтезаторами звука, позволяют нам легко оперировать тембрами виртуальных музыкальных инструментов, создавать свои музыкальные композиции, записывать живой звук с микрофона. Обращаться к нему с помощью музыкальных программ и воспроизводить. Сегодня одним из необходимых навыков для музыканта становится изготовление фонограмм «минус один». Современные технологии записи и «сжатие» звука позволяют хранить в памяти компьютера сотни часов звуковой информации. Обучающиеся могут использовать компьютерную фонотеку как для пополнения своего музыкального кругозора, так и для прослушивания выдающихся исполнителей на ду-

ховых инструментах. Компьютер может стать незаменимым помощником и своеобразным тренажером для юного исполнителя. Любой человек, знакомый с нотной грамотой. Может сделать на компьютере музыкальное приношение, подражая звучанию целого оркестра. И еще, любой музыкант – любитель – сам себе издательство. Он может легко набрать и напечатать любые свои сочинения, подобрав нотный редактор.

Своим ученикам я предлагаю изучение нотной грамоты и параллельно редактора (Finale, более сложно и качественного по набору текста).



Психолого – педагогические условия достижения ансамблевого единства в сотрудничестве педагога – концертмейстера и солиста – вокалиста



*М.Г. Кудрявцева,
преподаватель МБУ ДОД «Детская школа
искусств города Югорска»,
кандидат педагогических наук.*

*Одна половинка окна открылась,
Одна половинка души показалась...
Давай-ка откроем и ту половинку,
И ту половинку окна!*
Марина Цветаева

Актуальность и постановка проблемы исследования

Государственная политика в области образования основывается на принципах гуманистического характера образования и адаптивности образовательной системы к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников. Реализация современного этапа развития дополнительного образования требует полнее учитывать интересы и потребности каждого отдельного ученика.

Реализация общей цели и задач дополнительного образования предусматривает соблюдение ряда психолого-педагогических условий, направленных на создание образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Педагогическая практика показывает, что в условиях информационно-ориентированного общества, когда одной из важнейших ценностей является информация, знание, организовывать обучение следует с позиций самого ребенка, его опыта и ценностных ориентаций.

Принципиально важные теоретические положения и практические рекомендации, имеющие прямое или косвенное отношение к проблеме совместной деятельности концертмейстера и вокалиста, сформулированы в работах Н.А. Кречкова, А.А. Люблинского, Е.М. Шендеровича, О.В. Рафалович, М.А. Смирнова, М.А. Овчинникова, Л.И. Винокур, З.С. Кваснира, В.И. Пустовит, И.Н. Одиноквой, Т.И. Карнауховой.

Кроме того, теоретическому осмыслению поставленной проблемы способствовали исследования посвященные изучению теорий и концепций следующих направлений: личностно-ориентированное обучение (Д.А. Белухин, Э.Ф. Зеер, И.С. Якиманская), педагогика сотрудничества (Ш.А. Амонашвили), теория эвристического обучения (А.В. Хуторской), индивидуализация и дифференциация обучения (И.Э. Унт), теория проблемного обучения (Н.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.М. Скаткин), концепция оптимизации и интенсификации учебно-воспитательного процесса (Ю.К. Бабанский), теория развивающего обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Занков), технология педагогических мастерских (А.А. Окушев), технология коллективного способа обучения (В.К. Дьяченко), теория решения изобретательских задач (А.Г. Альтшуллер), теория витального обучения (А.С. Белкин).

Указанные научные теории и концепции явились важной частью теоретического и методологического фундамента, необходимого нам для разработки сложносоставной концепции достижения ансамблевого единства в сотрудничестве педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста.

Отметим, однако, малочисленность специальных исследований по заявлен-

ной теме.

Отсюда актуальность исследования определяется **противоречием** между необходимостью достижения ансамблевого единства в сотрудничестве педагога-концертмейстера и солиста вокалиста и недостаточной разработанностью этого вопроса в теории и практике концертмейстерской, преподавательской деятельности.

В этой связи **проблема** исследования заключается в необходимости определения психолого-педагогических условий достижения ансамблевого единства в сотрудничестве педагога-концертмейстера и солиста вокалиста.

Цель исследования состоит в создании психолого-педагогических условий ансамблевого единства в сотрудничестве педагога-концертмейстера и солиста вокалиста.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что достижение ансамблевого единства в сотрудничестве педагога-концертмейстера и солиста вокалиста будет более эффективным, если:

- определены диалектически взаимосвязанные между собой этапы работы педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста;
- в педагогическом процессе регулярно создаются ситуации сотрудничества педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста;
- взаимодействие педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста осуществляется в различных проекциях (рациональной, эмоциональной, деятельностной);
- основной формой организации сотрудничества педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста является диалог;
- сотрудничество педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста строится через актуализацию витального опыта последнего.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНЦЕПЦИИ

Анализ и обобщение собственного педагогического и концертмейстерского опыта позволяет нам выявить важную особенность деятельности педагога-концертмейстера. Специфика его работы такова, что он является не только аккомпаниатором солисту-вокалисту, но и должен быть всегда подготовлен к тому, чтобы заменить педагога.

Кроме того, затрагивая такой важный вопрос как ансамблевое единство партнёров, отметим, что нельзя сводить задачи концертмейстера к обычному «подыгрыванию» солисту. Функции концертмейстера следует рассматривать значительно шире, поскольку они включают в себя создание вместе с солистом вокального или инструментального ансамбля: «Нам кажется, - пишет М.А.Смирнов, - правильнее было бы ставить вопрос не об аккомпанементе (то есть о каком-то всё же подыгрывании солисту), а о создании вокального или инструментального ансамбля. Вести занятия в классе концертмейстерского мастерства именно с этих позиций - творческая задача педагогов» (4, с. 3). Подчёркивая то обстоятельство, что в обязанности концертмейстера входит ознакомление не только с фортепианной, но и с сольной партией произведения,

М.А.Смирнов совершенно справедливо отмечает, что выполнение этого условия поможет pianistu вовремя предвосхитить исполнительские намерения солиста.

Особое место в этом процессе отводится детальному анализу вокальной партии, включающему обязательное ознакомление учащегося с поэтическим текстом. Подобное ознакомление является необходимым условием, обеспечивающим достижение профессионального уровня ансамблевого единства.

В частности, «навыки аккомпанемента в деятельности школьного учителя музыки должны включать и элементы руководства пением детей, а нередко совмещаться ещё с двумя видами деятельности - пением и дирижированием (показ вступления, смена дыхания и т.д.)» (3, с. 19).

Излагая методику поэтапного формирования навыков совмещения музыкально-исполнительских действий, В.И. Пустовит подчёркивает, что совмещение таких действий как пение, фортепианное исполнение и дирижирование возможно «только при активизации внимания и развитии умения распределять его на выполнение нескольких действий» (5, с. 24).

Основной художественной целью педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста является достижение ансамблевого единства в процессе исполнения вокального произведения.

Это положение определяет логику организации процесса работы педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста. Прежде всего, необходимо определить, что мы вкладываем в понятие «ансамблевое единство».

Единство обозначает не только одновременное исполнение, сколько глубокое проникновение во внутренний мир каждого участника педагогического процесса, некое общее смысловое понимание того, что должно получиться. Ансамблевое единство может существовать и реализовываться только в ситуации сотрудничества, в обоюдной договоренности и общем понимании может появиться истинное единство в совместном исполнении педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста.

Сущность понятия «ансамблевое единство» понимается нами как непрерывный двусторонний процесс (деятельность педагога-концертмейстера и деятельность ученика-вокалиста) организации, планирования и управления в области коммуникативного поведения обучающихся, нацеленный на удовлетворение нужд и потребностей их учебной деятельности на условиях постоянного развития способности к выбору способов творческого моделирования и самопроектирования общения в различных педагогических ситуациях, позволяющих организовать аксиологическое межузречное (диалогическое) взаимодействие с окружающими.

При этом нами были выявлены необходимые и достаточные педагогические условия, позволяющие осуществить действенное и эффективное сотрудничество педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста в процессе обучения.

Педагогическая практика отечественных и зарубежных исследователей свидетельствует о том, что разработанные системы обучения стремятся сделать ученика и учителя полноправными субъектами образовательного процесса, но *подлинное сотрудничество*, на наш взгляд, возможно только тогда, когда источником информации на уроке будет не только учитель, но и ученик.

Причем, эта информация будет с уважением и должным вниманием восприниматься всеми субъектами процесса обучения как нечто ценное для *организации взаимообогащающего диалога* на уроке. Естественно, что объем *впитанной информации*, ее диапазон, уровень научности, источники информации различны у школьников в силу объективных причин, таких как образовательный статус учащегося, культурный уровень семьи, обстановка в классе (уровень преподавания, влияние личности учителя), количество и содержание времени, проводимого вне школы, мотивация и интерес школьника к предмету.

Именно эти концептуальные идеи должны пронизывать каждый этап работы педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста.

В данном контексте пропущен сущность, специфику и ценность каждого из *психолого-педагогических условий* достижения ансамблевого единства педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста.

1) Определим диалектически взаимосвязанные между собой этапы работы педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста.

1 ЭТАП

Практика показывает, что основному контингенту педагогов-концертмейстеров почти неизвестны законы и правила ансамблевого исполнения, вследствие чего их внимание постоянно сконцентрировано на нотном тексте фортепианной партии и решении в процессе исполнения сугубо технологических задач.

Кроме того, в результате отсутствия элементарных знаний, связанных со спецификой вокального исполнения, алогические отступления вокалиста воспринимаются многими педагогами-концертмейстерами как произвольные и художественно необоснованные.

Подводя итог сказанному выше, можно с уверенностью констатировать, что умение концертмейстера координировать свои исполнительские действия с вокалистом включает в себя всё то, что связано с умением своевременно подготовить выдох дыхания и цезуру певца, а также с умением ритмически-пропорционально поддержать алогические отступления вокалиста.

Первоочередная задача концертмейстера заключается в безошибочном опущении индивидуальных возможностей дыхания вокалиста, определяющих степень продолжительности певческого звука. Как известно, запас дыхания у певца зависит от его физического и психологического состояния и потому не может быть постоянно одинаковым. К тому же, различные по характеру произведения требуют соответственно разнообразных приёмов дыхания. К примеру, в песнях Шуберта дыхание расходуется в меньшей степени, чем в романсах Чайковского или Рахманинова.

Помимо дыхания как физического процесса существует ещё и художественно-певческое дыхание, учитывающее особенности фразировки и логику поэтического текста. Являясь средством воплощения художественно-образного содержания музыки, оно не подчиняется закономерностям физического дыхания.

Таким образом, детальное изучение литературного текста оказывает концертмейстеру реальную помощь в безошибочном предвосхищении мельчайших алогических отклонений, художественно-смысловая логика которых на-

прямую зависит от особенностей поэтического текста. Знание закономерностей агогических отклонений обеспечит концертмейстеру достижение ритмической гибкости, что является основной предпосылкой ансамблевого единства.

Из этого следует, что содержанием первого этапа формирования комплекса умений, необходимых для достижения требуемой координации исполнительских действий вокалиста и концертмейстера, должно стать изучение приёмов и способов, обеспечивающих подготовку и ритмически-пропорциональную поддержку пианистом агогических отклонений вокалиста, его цезур и т.д. Знание педагогом-концертмейстером музыкального текста и особенностей исполнения вокальной партии будет содействовать более эффективному овладению приёмами и способами аккомпанемента и одновременно целостному восприятию «трёхстрочного» музыкального материала вокального произведения.

2 ЭТАП

Исходя из того, что на первой ступени работы педагог-концертмейстер приобретает умения, связанные с особенностями ансамблевого исполнения, представляется возможным усложнить содержание фортепианной партии в изучаемом произведении на второй ступени.

Необходимым условием работы на данной ступени является детальное ознакомление педагога-концертмейстера с вокальной партией солиста. Должен быть изучен характер произведения, проанализированы отклонения от первоначального темпа, способы дыхания, динамика, нюансировка. Педагогу-концертмейстеру следует добиться повышенного внимания к особенностям поэтического текста, которые, как уже отмечалось ранее, определяют приёмы вокального интонирования и различные виды агогических отклонений. После предварительного изучения вокальной партии педагог-концертмейстер должен интонировать её со словами, придерживаясь содержащихся в нотном тексте указаний вокалисту.

3 ЭТАП

Основной задачей завершающей, третьей ступени процесса поэтапного формирования концертмейстерских умений и навыков является достижение ансамблевой синхронности в действиях вокалиста и педагога. Для более успешного выполнения этой задачи следует произвести незначительные упрощения нотного текста в эпизодах, для которых характерна насыщенная фортепианная фактура.

Таким образом, трёхступенчатая структура формирования комплекса умений, связанных с координацией исполнительских действий концертмейстера с солистом, включает в себя следующие основные компоненты:

1. Подробное изучение педагогом основ вокального исполнения, а также приёмов, традиционно используемых в практической деятельности концертмейстера.

2. Детальное ознакомление педагога-концертмейстера с поэтическим и музыкальным текстом сольной партии незнакомого вокального произведения, а также её интонирование с соблюдением исполнительских указаний в нотах.

3. Исполнение партий аккомпанемента в полном объёме с использованием

незначительных упрощений фактуры, что позволит студенту предельно сконцентрировать своё внимание на особенностях интерпретации солиста и осуществить ансамблевое единство в процессе совместного музицирования.

2) Создание ситуаций сотрудничества педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста.

Под сотрудничеством мы подразумеваем совместную деятельность субъектов педагогического процесса, направленную на достижение единых целей. Оно предусматривает три обязательных компонента:

- четкое осознание единства целей;
- четкое разграничение функций сотрудничающих сторон;
- взаимная помощь в реализации задач, достигающих цели, и самое главное

взаимное делегирование полномочий

Обратимся к словам Л.С. Выготского: «...Учитель выступает в роли простого источника знаний, справочной книги или словаря, учебника или демонстратора - одним словом, вспомогательного средства и орудия воспитания. Легко заметить, что именно эта сторона учительского труда составляет 9/10 содержания всей работы учителя. Ныне эта роль больше сходит на нет и всячески замещается активной энергией ученика, который везде и всюду должен сам искать и добывать знания даже тогда, когда он получает их от учителя, а не пропалывает готовую пищу, которую учитель подает ему...».

И далее: «На долю учителя выпадает новая ответственная роль. Ему предстоит сделаться организатором той социальной среды, которая является единственным воспитательным фактором. Там, где он выступает в роли простого насоса, накачивающего учеников знаниями, он с успехом может быть заменен учебником, словарем, картой, экскурсией... Учитель начинает чувствовать себя в роли орудия воспитания, в роли граммофона, не имеющего своего голоса и поющего то, что подсказывает пластинка...» (2, с. 306-307).

Опора на витальный опыт учащихся - средство сделать их равноправными участниками образовательного процесса. Учитель не только носитель научного знания. У него есть и свой жизненный опыт, свое представление об окружающем мире и свой взгляд на образование. Чем глубже его витальный опыт, тем больше вероятность того, что он поймет потребности своих воспитанников, предупредит и успешно преодолеет возникающие трудности, ошибки. Опора на личный опыт делает учителя Учителем, т.е. духовным наставником.

Суть педагогического взаимодействия - прежде всего в духовном обмене, взаимообогащении учащихся и учащихся.

3) Взаимодействие педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста осуществляется в различных проекциях (рациональной, эмоциональной, деятельностной).

Сотрудничество не ограничивается сферой познания, усвоения и передачи информации. Существуют еще Чувство и Дело. Дети, помогающие учителю в организации урока, выполняющие его поручения в разных проявлениях классной и школьной жизни, - сотрудники. Дети, чутко реагирующие на душевное состояние

учителя, помогающие ему преодолевать стресс, депрессию, раздражение, поддерживающие его в моменты эмоционального подъема, творческого накала - сотрудники.

Таким образом, сотрудничество - сплав совместной деятельности в достижении единых целей на рациональном, эмоциональном, деятельностном уровнях.

Любой человек воспринимает мир в самых разных плоскостях: как мысли, чувства и как деятельность.

Мир мыслей сродни космосу, он так же бесконечен, как и наша Вселенная. Никому неясна природа их зарождения и умирания (включая «мысленные катастрофы»), человек часто осознает свое бессилие в попытках упорядочить их, управлять ими.

Мир чувств человека менее безграничен. Чувства классифицируют по видам, формам, устойчивости. В отличие от мыслей, скрываемых человеком, их можно достаточно успешно читать. Чувства - побудитель мысли, способ ее выражения. Мысль без чувств - мертва, чувства без мысли - слепы.

Деятельность - способ материализации мыслей и чувств, источник их развития, пополнения. Деятельность - форма взаимодействия личности с окружающим миром, система поступков, линия поведения.

Все названные выше уровни измерения мира взаимосвязаны.

Современные гуманистические подходы предусматривают двустороннее движение, расширение рамок образовательного коридора, сочетание знаниевых, эмоциональных, деятельностных путей педагогического взаимодействия. Формула проста: от жизненного опыта ребенка - к знаниям, от знаний - к жизненному опыту и обратно.

В представлениях учащихся - образование не может и не должно выглядеть только как процесс поглощения, пережевывания знаний. Это еще и проживание чувств, проживание действий, проживание деятельности, связанных в нечто органически целое, неделимое. Учитель с этих позиций не столько информатор, сколько соучастник, вдохновитель, не только уменший вести за собой, но и обладающий способностью сопереживать, сострадать успехам и неудачам.

4) Основной формой организации сотрудничества педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста является диалог.

«Быть — значит общаться диалогически... Один голос ничего не означает и ничего не разрешает. Два голоса — минимум жизни, минимум бытия», — писал М.М. Бахтин. Очень важно правильно интерпретировать это утверждение М.М. Бахтина. Быть — не значит физически существовать. Социальное существование вполне возможно (и в ряде случаев с меркантильных позиций даже выгодно) поддерживать с помощью монологического общения — императива, манипуляции.

Диалог — это естественное бытие человека как индивидуальности, творца своей жизни и отношений. Это также состояние контакта «Я» с конкретным другим. И это другое, чужое «Я» непредсказуемо и непознаваемо до конца. Благодаря такой непредсказуемости общение с другим человеком превращается в непрерывный творческий процесс. Происходит понимание, принятие иного взгляда на мир: «Если кто-то мыслит иначе, чем я, он не толь-

ко не оскорбляет меня этим, но, напротив, обогащает меня» (Сент-Экзюпери).

Диалог строится на принципиально другой основе, чем монологическое общение. Рассмотрим, в чем заключается цель диалога.

С одной стороны, она направлена на самого человека: самопознание, саморазвитие, удовлетворение потребности в понимании.

С другой стороны, цель диалога — другой человек.

Следующий важный момент — средства реализации диалогического общения. Пользуясь сегодняшним формальным языком, мы сказали бы: диалогические технологии. А.У. Хараш образно характеризует эти технологии: «Слушание — слышание; смотрение — видение».

К. Роджерс так определил основополагающие принципы гуманистического общения — понятия, по многим характеристикам близкого к понятию «диалог».

- Конгруэнтность партнеров по общению.

Конгруэнтность актуального состояния позволяет человеку вести себя в соответствии со своими истинными переживаниями, так как они адекватно осознаются им и принимаются в качестве имеющих право на существование.

Осознавая ценность для другого именно своего личного опыта, человек не считает нужным лицемерить, лукавить с самим собой и партнером и реализует себя в общении в истинном человеческом качестве. Действительно, если люди и могут быть чем-то друг другу интересны и полезны, так это только тем, что в них происходит на самом деле: своей индивидуальностью и неповторимостью. Такая позиция открывает человека самому себе и делает его свободным в восприятии партнера, его чувств и переживаний.

Таким образом, первое «технологическое» условие диалога — настрой на актуальное психологическое состояние, как самого себя, так и партнера, разговор «здесь и сейчас».

- Безоценочное восприятие личности партнера.

Это подразумевает абсолютное доверие к намерениям партнера. Как отмечают Ю.С. Крижанская и В.П. Третьяков: «В гуманистическом общении партнер (в идеале) воспринимается цельно, целостно, без разделения на нужные и ненужные функции, на важные и неважные в данный момент качества...».

По сути дела, в данном случае речь идет о принятии другого в качестве некоторой безусловной ценности. Принятие другого неразрывно связано с доверием, готовностью самому раскрыться навстречу другому, стать для него некоторым «объектом переживания», «моментом личного опыта».

- Восприятие партнера как равного.

Партнер имеет право на собственное мнение и собственное решение. На первый взгляд это положение делает невозможным применение диалогического метода в воспитании, ведь учитель и ученик, воспитатель и воспитанник не могут быть равны, они занимают различные социальные позиции, у них разная ответственность за происходящее. Правда, не стоит понимать равенство партнеров примитивно, как их фактическое равенство. Человек самой возвышенной души и человек нравственно падший равны друг другу в своей истинной человечес-

ской сути. Только у одного из них эта суть раскрытая, развившаяся, у другого — еще дремлющая, но живая. Если учитель пытается проникнуть в душу своего воспитанника сквозь шелуху и наносное, он стоит с ним на равной позиции.

• Проблемный, дискуссионный характер общения.

Разговор в диалоге идет на уровне точек зрения и позиций, а не на уровне аксиом и вечных истин. Диалог разрушается там, где партнер переходит на язык догм, где нет места спорам, уточнению точки зрения, возможности не согласиться.

• Персонифицированный характер общения.

Разговор всегда идет от своего имени: «Я считаю», «Я думаю» и т.д. Сравните: «Все известно», «Давно установлено», «Не вызывает сомнений». Вызывает, да еще какие! И именно потому, что неясно, кем установлено и кому известно. Подобные безличные, обобщенные обороты выполняют защитную функцию: от имени «прогрессивного человечества» говорить легче, чем от своего собственного. Может быть, но диалог это разрушает.

• Понимание и готовность помочь.

Гуманистическое общение, как понимал его К. Роджерс, позволяет достичь большой глубины взаимопонимания между партнерами, создает условия для их самораскрытия и взаимного обогащения. Несомненно, что реализация такого типа общения требует и соответствующей жизненной ситуации, и внутренней готовности партнеров.

5) Сотрудничество педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста строится через актуализацию витагенного опыта последнего.

Функциональное сотрудничество в педагогическом процессе возможно. Для этого необходимо сделать учащихся не мнимыми, а действительно равноправными участниками обучения, когда они будут играть роль не только регистратора, но и коммуникатора, т. е. носителя знания, когда учитель оказывается на положении реципиента.

Отсюда необходимо актуализировать (востребовать) витагенный опыт учащихся.

Жизненный опыт — витагенная информация, которая стала достоянием личности, отложенная в резервах долговременной памяти, находящаяся в состоянии постоянной готовности к актуализации в адекватных ситуациях.

Эта информация представляет собой сплав мыслей, чувств, поступков, прожитых человеком, представляющих для него самодостаточную ценность, связанных с памятью разума, памятью чувств, памятью поведения. Ключевое слово в этом определении — *прожито*.

Это прежде всего процесс равного взаимодействия между педагогом-концертмейстером и солистом-вокалистом. В его основе не столько передача, сколько обмен, причем традиционная педагогика имеет в виду когнитивный обмен (обмен знаниями), но не витагенный (обмен жизненным опытом). Последний оставляют обычно за скобками. Обращаются к нему лишь в тех случаях, когда витагенная информация необходима для осознания проблемной ситуации (это в лучшем случае) или для иллюстрации выдвигаемых положений.

Жизненный опыт рассматривается как вспомогательное средство обучения, но не как магистральный канал сотрудничества. При этом забывается тезис, высказанный еще Сенекой: «Жить - значит учиться. Учиться - значит жить». Сегодня безраздельно господствует вопрос «Что учить?». Вопрос «Как учить?» либо на втором плане, либо насыщается все той же информацией, спрессованной книжными или тетрадными обложками.

Собственный педагогический и концертмейстерский опыт позволяет нам выделить ряд условий способствующих успешной актуализации витатенного опыта учащихся в педагогическом процессе.

Необходимо:

1. Снять психологический барьер, дать детям возможность почувствовать свою защищенность.
2. Дать возможность высказаться каждому ученику.
3. Обсудить правила общения (быть откровенным, говорить по очереди, не перебивать, не высмеивать других и т.д.).
4. Оставлять достаточно времени в конце урока, чтобы обсудить проделанную работу и отметить наиболее содержательные высказывания.
5. В конце урока, занятия поблагодарить и похвалить детей за их работу.
6. Давать возможность высказываться до конца, в том числе и тем учащимся, чей витатенный опыт не является в достаточной степени научным.
7. Необходимо предлагать упражнения, при выполнении которых ученики способны почувствовать ценность своего витатенного опыта.
8. Быть искренним и принимать детей такими, какие они есть.
9. Поддерживать стремление учащихся расширить свое информационное поле, витатенный опыт.
10. Научить детей взаимодействовать таким образом, чтобы они умели ценить мнение других и при необходимости корректировать свою точку зрения.
11. Создавать ситуации успеха для каждого ученика.

Нельзя:

1. Ожидать, что дети сразу поймут необходимость актуализации витатенного опыта и его ценность.
2. Ожидать, что дети смогут самостоятельно установить взаимосвязи между витатенным опытом и новыми теоретическими знаниями.
3. Разрешать ученикам отнимать время у педагога рассказами, не относящимися к уроку.
4. Насильно заставлять детей вникать в работу, если они боятся или не готовы к этому.
5. Подчеркивать информационное превосходство учителя или отдельных учеников.

Таким образом, представленные нами психолого-педагогические условия достижения ансамблевого единства педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста позволяют организовать целостный педагогический процесс в рамках учреждения дополнительного образования ДШН. В целом, пред-

лагаемая концепция, имеет следующие качественные характеристики.

Во-первых, является личностно-ориентированной, во-вторых, имеет диалогическое основание, в-третьих, рефлексивна и, в-четвертых, создает имитационное пространство.

Представленная концепция не претендует на исчерпывающее решение проблемы достижения ансамблевого единства в сотрудничестве педагога-концертмейстера и солиста-вокалиста. Значительный интерес представляет изучение условий реализации преемственных связей между младшими и старшими образовательными ступенями в подготовке солистов-вокалистов ДШИ.

Использованная литература:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - М.: Академия, 2000. - 192 с.
2. Воспитательный потенциал дополнительного образования / А.Я. Журкина // Дополнительное образование. - 1999. - №9. - С. 6-8
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М., 1996.
4. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логина, Н.Н. Михайлова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 352 с.
5. Зайцева, Т.А. Организационно-педагогические условия реализации программ дополнительного образования детей и взрослых в регионе : дис. ... канд. пед. наук / Т.А. Зайцева. - СПб., 2006. - 154 с.
6. Иванушкина, Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей детей в системе дополнительного образования / Н.В. Иванушкина. - Самара : Самарский ун-т, 2006. - 135 с.
7. Кваенца З.С. Специфика фортепианной подготовки учителя-музыканта для общеобразовательной школы в педагогическом институте: Автореф. дис. к.п.н. - М., 1970. - 22 с.
8. Ковалев, Г.А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда / Г.А. Ковалев // Вопросы психологии. - 1993. - №1. - С. 13-23
9. Корнетов, Г.Б. Идея свободы ребенка... / Г.Б. Корнетов // Новые ценности образования. - 2003. - № 3. - С. 2-27
10. Кудрявцева, М.Г. Опыт развития ценностного отношения к учебной деятельности школьников / Кудрявцева, М.Г., Хмелева, О.Г. // Начальная школа. - №6. - 2007. - С. 32-36
11. О работе концертмейстера: Сб. статей : Под ред. М.А. Смирнова. - М.: Музыка, 1974. - 160 с.
12. Пустовит В.И. Концертная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета. - Минск: Изд-во Минского гос. пед. ин-та, 1985. - 42

Способы систематизации, хранения и обработки печатных и мультимедийных изданий



*С.Г. Болшова,
заведующая информацией –
библиографическим отделом МБУ ЦБС
Центральная городская библиотека*

*Хлеб науки – информация
Хлеб политики – информация
Кто владеет информацией – владеет миром
Ф. Хайдеггер*

Сегодня, в XXI веке без информации в практической деятельности и повседневной жизни не обойтись никому. Известно, что ориентироваться в огромном информационном потоке не так просто.

Немаловажно для специалиста правильно оценивать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, а при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне.

Об этом сегодня мы с вами и поговорим.

Поэтому, мне хотелось бы рассказать вам историю одной карточки.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТОЧКИ

Жизнь на земле тесно связана с геологическими процессами: составом воздуха, земной коры, океанов. Эта мысль Владимира Ивановича Вернадского легла в основу новой науки – биогеохимии, быстро получившей мировое признание. А начиналась эта наука с обычной карточки:

«В самом конце прошлого века английский натуралист доктор Карутерс наблюдал над Красным морем грандиозное переселение саранчи с берегов Северной Африки в Аравию. В течение трех дней плотные тучи насекомых, закрывая Солнце и производя тревожный шум, непрерывно проносились над головой наблюдателя. Обычное в этих местах, часто повторяющееся явление поразило Карутерса своими размерами, и он решил определить количество насекомых в одной из туч, пролетавшей над ним 25 ноября 1889. Оказалось, что туча занимала пространство в 5967 квадратных километров и весила 44 миллиона тонн.» (Шел Гумилевский «Вернадский», изд. 3-е, «Молодая гвардия», 1988, стр. 5.)

Это сообщение английского журнала «Природа» за 1890 год Вернадский прочитал, разбирая одновременно коллекции камней в минералогическом кабинете. Кажется бы, информация Карутерса могла бы заинтересовать

энтомологов, физиологов или биологов, но как раз для них она прошла незамеченной. В.И.Вернадский – геолог. Сорок четыре миллиона тонн (это вес только одной из многих туч) – без малого вес всего количества меди, свинца и цинка, добытых человечеством за 19 век. Это поразило Владимира Ивановича. Горный хрусталь, кварциты и топазы, которыми занимался Вернадский, на какое-то время отошли на второй план. Из стопки заранее заготовленных чистых карточек он взял одну, выписал данные Карутерса, пометив страницу, том, год и название журнала, и положил карточку в боковой карман.

«Дома, вырывая из кармана записки, вырезки, библиографические справки, Владимир Иванович находил кусочек времени, пока не позовут обедать, разложить по папкам, ящикам и полкам собранный за день материал. Владимир Иванович быстро распределил все, что было в кармане, и только для записки Карутерса не находил места.

Смеясь над забавным затруднением, в которое поставил его английский натуралист, он вынул из нижнего ящика новую папку, положил туда карточку, взял перо, чтобы сделать надпись на белом ярлыке синей крышки, и задумался: «Организмы? Разное? Смесь? Или число и мера в живой природе?»

Владимир Иванович подвинул к себе папку, твердо написал на крышке и корешке «Живое вещество», поставил папку самой крайней в ряду.

Карточки с информацией – нехитрое изобретение, без которого очень трудно провести исследование, написать книгу или научную работу, эффективно решать изобретательские задачи.

Картотеку как систему для сбора и организации информации в 17 веке изобрел немецкий ученый и языковед Готфрид Вильгельм Лейбниц – такие данные предоставляет история.

Личную картотеку использовали в своей работе очень многие творческие личности. Например,

✓ Немецкий астроном Иоганн Кеплер воспользовался картотекой наблюдений, которую 25 лет собирал его учитель Тихо Браге, и исследуя ее, обнаружил законы движения планет.

✓ Английский фотограф Бэнтли увлекался фотографированием снежинок и собрал многочисленную *картотеку фотографий*, в которой не было двух одинаковых снежинок. В дальнейшем эту картотеку использовали в кристаллографии и она дала весомый вклад в развитии этой науки.

✓ а Н.И.Вавилов интересовался цветами с точки зрения изменчивости генетических признаков, он собрал крупнейшую в мире *коллекцию семян* культурных растений – 300 000 образцов с пяти континентов мира. На основе своей коллекции Вавилову удалось выявить закономерности изменчивости видов, сохранить генотип исчезающих культур и получить новые виды растений.

✓ Хорошо известно, что Суриков, как и большинство художников, делал эскизы с натуры для своих будущих картин – своеобразная *картонка типажа и образов*.

✓ Классик русской литературы Николай Гоголь всегда имел под рукой Книгу всякой всячины. Туда он заносил записи фольклора, выписки из исторических

документов, собирает пословицы, загадки, описания блюд, свадебные ритуалы и прочую необходимую для раскрытия его образов и идей информацию.

✓ Корней Иванович Чуковский в течение нескольких десятилетий *собирает картотеку интересных детских высказываний* – и появилась известная книга «От двух до пяти». Трудно удержаться и не привести хотя бы пару высказываний из этой книги:

– «Ой, мама, какие у тебя толстопузые ноги!»

– «Правда, мама, троллейбус – это помесь трамвая с автобусом?»

Далние примеры позволяют судить о том, что:

• Картотеки как специализированные информационные фонды используются в самых разнообразных отраслях

• Для картотек могут использоваться разные носители информации (карточки, тетради, альбомы, папки, вырезки, конверты, фотографии, файлы, БД и др.).

• Картотеки – это основа творчества. Информация, которая собрана и обработана в форме картотеки, удобна для ведения исследований – она становится источником новых представлений и идей, а также оригинальных трактовок.

КАРТОТЕКИ – УДОБНАЯ И ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА сбора и хранения информации, а также, картотека – это прямой путь к исследовательской, творческой работе.

Что же такое картотека? Обратимся к словарям.

Картотека – систематизированное собрание карточек, выявленных по какой-либо определенной тематике, содержащих сведения справочного или учетного характера, расположенных в алфавитном, нумерованном или алфавитно-цифровом порядке.

Итак, что же нужно сделать, для создания картотеки своего личного педагогического опыта?

Для создания такой картотеки нет единой методической основы. Технология этой работы зависит от ваших тематических требований, которые вы предъявляете к создаваемой вами картотеке. Общими этапами работы над созданием картотеки являются:

- 1) отбор необходимой информации –
- 2) выбор формы накопления информации –
- 3) классификация и переработка информации

Конкретизировать эту технологию можно самостоятельно, используя личный опыт.

По какой тематике отбирать информацию для картотеки? По самой актуальной, нужной для вас и вашей работы.

Для преподавателей и педагогов можно порекомендовать самые разнообразные картотеки:

✓ картотека иллюстраций (примеров) к различным урокам;

✓ картотека анекдотов, иллюстрирующих темы занятий. Анекдоты создают яркий образ, позволяют слушателям немного расслабиться во время занятий;

✓ картотека афоризмов и высказываний (цитат) известных педагогов и психологов о воспитательной работе с детьми и подростками;

- ✓ картотека творческих коллективов («Битлз», импрессионисты и др.);
- ✓ «Антишкола» - картотека способов борьбы учеников с учителями (шар-галки, подкаски, способы сорвать урок...) и ответных шагов педагогов;
- ✓ картотека педагогических приемов;
- ✓ картотека детских подвижных игр;
- ✓ картотека собственных идей и задач;
- ✓ картотека деловых игр
- ✓ картотека публикаций в методических журналах;
- ✓ картотека материалов по подготовке и проведению научно-практических конференций, мастер-классов, семинаров;
- ✓ картотека опыта (постоянно действующие меняющиеся материалы методических находок учителей)
- ✓ авторские программы (учебного курса, воспитательная);
- ✓ методическая копилка (помещаются статьи педагогов о своих методических приемах), а подразделами могут быть:
 - внедрение нового передового педагогического опыта
 - система методических приемов (например, набор упражнений для усиления математической подготовки учащихся и др.);
 - технология урока или элементы технологии
 - реализация принципов обучения (креативности, комфортности, вариативности и др.);
 - различные конкурсы педагогического мастерства (педагог года, урок года, конкурсы методических разработок и др.);
 - лучший опыт работы клубов с детьми, которая составляется по материалам, опубликованным в литературе и периодической печати, или на основе изучения конкретной практики. (На каждую карточку записывается кратко содержание и методика подготовки мероприятия, массового праздника, цикла мероприятий и пр.);
 - эффективные средства обучения (пособия, карточки, тренажеры);

И, конечно, картотека

- «для души» (примеры из фантастики, афоризмы - все, что просто понравилось и хочется сохранить).

Список тематических картотек можно было продолжать, видимо, до бесконечности - постоянно возникают все новые темы и новые картотеки. Кроме творческих картотек, многие специалисты ведут вспомогательные картотеки: прочитанной или планируемой для чтения литературы, библиографии, личных планов, дневники, переписка и пр.

При ведении картотеки очень важное значение имеет правильное библиографическое описание источника информации, для того, чтобы в последующем вы и ваши коллеги могли найти данный материал быстро и в нужном месте.

Я не буду подробно останавливаться на особенностях описания печатных источников при составлении картотек. Вашему вниманию я предлагаю методическое пособие по библиографическому описанию различных источников информации. (Информация из книг, периодики, личного опыта, Интернета, аудио-

визуальная информация и т.д.)

Нередко библиографическое описание не дает ясного представления о содержании произведения, его характере, предмете исследования. Необходимы дополнительные сведения, расширяющие и углубляющие характеристику документа. Эту задачу решает аннотация.

Аннотация - краткая характеристика документа, его части или группы документов с точки зрения назначения, содержания, формы и других особенностей.

Аннотация призвана дополнить заглавие, если оно недостаточно информативно. В ней могут быть приведены такие сведения: упоминания о новых фактах, явлениях, экспериментах, методах, изложенных в произведении; о времени, к которому относятся описываемые события; о наличии таблиц, графиков и других приложений.

Одним словом, аннотация – это краткое содержание документа (статьи, книги, главы из книги, электронного ресурса и т.д.)

После того, как вы составили многочисленное количество карточек отражающих, например, опыт вашей работы, необходимо их систематизировать в удобной для вас форме

Систематизация и дальнейшее хранение печатных и мультимедийных изданий является важными с точки зрения хранения и рационального использования документной информации.

При расстановке материала в вашей картотеке возможны различные способы расположения библиографических описаний (карточек):

- алфавитный;
- хронологический;
- систематический;

Из них самым распространенным способом является алфавитный, т.е. расположение библиографических описаний в строгом алфавитном порядке авторов и заглавий публикаций (если фамилия автора не указана). Алфавитный способ можно использовать, когда список небольшой по объему и касается узкого вопроса.

В *хронологическом* порядке материал располагается по годам публикаций, а в каждом году – по алфавиту авторов или названий книг. Хронологический порядок позволяет показать историю изучения какого-либо вопроса.

При *систематическом* расположении литературы библиографические описания располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Литературу общего характера, относящуюся к теме в целом, целесообразно выделять в особый раздел.

Форма хранения информации

Единицей хранения информации в картотеке может быть: карточка, вырезка из статьи, лист бумаги, выдернутая или скопированная статья, конспект, тетрадь, журнал, запись в ПК. В зависимости от типа карточек изменяется и форма картотеки. Это может быть ящик для карточек, папки для бумаг и статей, конверты, блокноты, базы данных.

Что дает работа с картотекой

Что работа с картотекой может дать учителю? Какие проблемы и задачи она

помогает решать?

- Работа с картотекой - это переход от усвоения большого объема информации к умениям работать с информацией.

- Работа с картотекой подразумевает отбор первичной информации, а также ее сравнение, систематизацию, анализ, определение закономерностей, отражение полученных представлений в разных моделях, синтез исследованных объектов по установленным закономерностям. Другими словами, это комплексная технология, состоящая из многих операций обработки информации. Работа с картотекой позволяет формировать из не умелых потребителей информации творческие личности, которые используют и преобразовывают информацию для получения новых заключений.

- Работа с картотекой позволяет интегрировать содержание сразу в нескольких областях образования.

- Создавая картотеку приемов (приемы решения конфликтов, приемы организации времени, приемы ведения занятиной беседы и др.), осваивается умение использовать эти приемы в аналогичных ситуациях. Анализируя собранную в картотеке информацию, учитель приобретает разносторонний опыт

- Картотеки можно использовать на неделях проектов, в факультативных занятиях и на любых уроках.

- Картотека помогает экономить время подготовки к занятиям, семинарам, совещаниям и т.д.

- Ведение картотеки - один из важных элементов творческого труда.

Разговор о картотеках почти закончен.

Итак, Мы рассмотрели технику отбора информации, оформления карточек и ведения картотек. Кто-то из Вас, возможно, уже имел опыт сбора информации в свою картотеку, привлек к этой работе своих детей или воспитанников. А тем, кто решит воспользоваться сбором информации в картотеку, мы желаем успехов во всех начинаниях.

Особенности применения здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с 4 до 7 лет в хореографическом коллективе



*О.В. Чумейкина,
педагог дополнительного образования
МБУ ДОД ДЮЦ «Прометей»*

В творческое объединение «Ремикс» дети поступают в возрасте от 4 до 7 лет, поэтому эта тема для нас является актуальной. Дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, физического развития ребенка, формируются личности человека.

В период от 4 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Основной целью моих занятий является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Основными задачами являются:

1. Укрепление здоровья;

- формировать правильную осанку;
- способствовать оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений – танцев.

3. Развитие творческих и созидательных способностей детей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

В последнее время все чаще и чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другое.

Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут своё начало в глубокой древности. Уже тогда ценились оба её компонента – гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существуют много ритмических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика, которую я применяю. Доступность этого вида основ-

вается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в её разностороннем воздействии на инерно-двигательный аппарат: сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к поддержанию, копированию действий человека и животных.

Уроки по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям детей. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Урок состоит из 3х частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждый урок – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Задачи подготовительной части урока сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Подготовительная часть урока я начинаю с организационного входа в зал, желательно под музыку. Далее рекомендуется провести стриповые упражнения с использованием рисунка (ориентирование в пространстве), танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные ранее. Также необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности. Систему занятия надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

В основной части урока решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть урока могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические танцы, игры, игромимика, креативная гимнастика.

Если в основной части урока имеет место большая физическая нагрузка, то время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к спокойному состоянию детей. В заключительной части урока используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, широчайший самомассаж, пальчиковая гимнастика. Если урок направлен преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьбы с речитативом, с песней, полюбившейся детям ритмические танцы и другие за-

дания).

Правильное построение занятия и использование здоровьесберегающих технологий позволяет мне добиться поставленной цели.

Развитие творческих способностей через восприятие поэтических произведений



*О.М. Василина, преподаватель
МБОУ ДОД «Детская художественная школа»*

Ребенок - природный художник, музыкант и поэт. И творить он способен ярко и талантливо. Эти слова я часто слышу из уст коллег, родителей, учителей.

Вопрос о развитии творческих способностей детей в рисовании стал волновать меня с первых дней преподавательской работы в художественной школе. В течение некоторого времени мне не удавалось добиваться от детей того, что я считала главным, - искренних, «своих» рисунков.

Приходилось при подготовке к занятию просматривать множество литературы, изучать методики различных авторов. Каждое занятие приходилось анализировать, делать для себя выводы.

Сейчас я убеждена, что ребенок должен начать свой творческий путь естественно и непринужденно. В виде художественного переживания. При наличии эмоционального источника, которым является **художественное настроение**. Для того, чтобы ребенок начал действовать как человек искусства - придумывающий, исполняющий, оценивающий, есть много средств: стихи, сказки, песни, музыка и пр. Единая природа всех видов искусства выдвигает как ведущую педагогическую стратегию - их интеграцию, полихудожественный подход к развитию ребенка в искусстве.

Именно о синтезе художественного творчества и поэзии пойдет речь в моей статье.

Вопрос развития художественного творчества на основе поэтического произведения я считаю важным и сложным в методике руководства изобразительной деятельностью детей.

В ходе прохождения образовательной Программы для дошкольных групп детской художественной школы (4-х летний курс обучения детей в возрасте 6 - 10 лет) по предметам: «Изобразительная деятельность» и «Декоративно-прикладное искусство», составленной мною в 2002 году, можно проследить последовательность моей работы, как педагога в этом направлении:

1. Выполнение детьми первого года обучения упражнений в блокнотах, сопровождающиеся стихами (см. «Веселые прописи»).
2. Прослушивание литературного произведения, согласия теме урока, детьми 1-4 годов обучения (см. Программу).
3. Рисование по содержанию стихотворений (К. Чуковский «Телефон» и др)
4. Использование на занятиях заготов. физкультминуток в стихотворной форме.
5. Выполнение иллюстраций к стихотворениям поэтов - классиков по временам года.
6. Беседы о художниках книжной графики. Выполнение иллюстраций по стихотворениям о животных.

Продолжая работать с этими же детьми в школьном отделении ДХП, у меня возникли проблемы в создании **художественного настроения** на уроках. Согласитесь со мной, ведь это очень скучно писать или рисовать несколько часов подряд один и тот же **наорморт!** Пришлось обратиться к психологии. Возраст 11-12 лет (с детьми этого возраста я работаю в этом году) можно назвать модулем «стиха и порядка», «пространства и меры». Одновременно, это период очень точного, иллюзорного, так называемого «предметного рисунка», страстного увлечения ремесленными видами декоративно-прикладного искусства, стихосложением, былинами и легендами, романтической, фантастической и приключенческой литературой.

Учитывая возрастные особенности детей, в рамках выполнения Программы развития учреждения, с целью создания **художественного настроения** у обучающихся на уроках, решила первые 15-20 минут посвящать знакомству с поэтическим произведением. Позднее возникла идея создавать композиции по прочитанному стихотворению. Сейчас - это уже целая система работы в данном направлении. С этим я и хочу с вами поделиться.

На первом этапе я знакомила детей с небольшими произведениями, в которых описан несложный сюжет и одновременно демонстрировала яркую иллюстрацию к нему. Такое комплексное воздействие эмоциональных, зрительных и слуховых образов способствует развитию у детей образного восприятия.

При организации работы по развитию образного восприятия детей учитывала то, что не каждое художественное произведение может быть использовано в этих целях. Стихи старалась подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку. Кроме того, обращала внимание на информацию, заложенную в поэтических строках, которая должна, по моему мнению, формировать в сознании обучающегося яркие, зримые, конкретные образы. Зримость, конкретная образность достигается поэтом меткостью описания различных внешних признаков образа (цвет, форма, пропорции), обобщением наиболее характерных из них, состояния, расположение предмета в пространстве. Художественные образы, содержащиеся в том или ином стихотворении, должны побуждать детей к воспроизведению в рисунке впечатлений от стихотворения. Для этого использую произведения мелодичные, звонкие, с красивым ритмом, с чёткой рифмой.

Хочется отметить, что одно и то же стихотворение вызывает у детей

разные эмоции, чем также обуславливается различное содержание рисунков и степень выразительности образа. Дети с хорошо развитым восприятием запоминают и соответственно отражают большее количество образов.

Рисуя по литературному произведению, ребенок вспоминает последовательность событий, стремится передать характеристику основных образов, т. е. активно мыслит.

Он воспринимает целую ситуацию в произведении, в котором раскрываются не только пространственные, но и логические взаимосвязи.

Сложнее дело обстоит с воспроизведением пейзажной лирики. Объясняется это отсутствием фабулы, описания героев, развития действий. Здесь детское творчество базируется только на познании реальной действительности природы. Методика использования поэзии усложняется.

Для развития и проявления творческих способностей детей уделяю большое внимание на непосредственное наблюдение живой природы, просмотр репродукций и иллюстраций, знакомство с поэтическими образцами описания природы.

При подборке стихов стараюсь постоянно помнить о влиянии эмоций как движущей силе воображения. Детское воображение создает определенные образы, опираясь на свой опыт, выразительность которых зависит эти увлечения темой. Чем сильнее захватывает тема рисунка, тем более выразительно он старается передать. Зная, что выразительные средства языка повышают эмоциональные настроения юного художника, подбираю стихи с наличием таких художественных средств, как эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения («Малиновый закат растаял между сосен...», «Ложится по долине тень...», «Рябины пушистые слезы...», «Румяный, светлый хоровод...», «Заря прощается с землею...»).

Художественные средства помогают также передать определенный колорит пейзажа («В бледно-розовом небе...», «Загорелась зорька красная в небе темно-голубом...», «Даль подернулась туманом...», «Из-за леса, леса темного подымалась красная зорюшка...», «Лазурь небесная смеётся, ночной омытая грозой...»).

Прежде чем перейти к выводам о роли поэтических произведений в развитии творческих способностях обучающихся, хочется познакомить вас с моей системой работы и творческим заданием предлагаемым мною на занятиях композиции, живописи, студии.

Последовательность работы по стихотворению:

1. Чтение стихотворения (слуховое воздействие).
2. Вопросы к детям:
 - 2.1. Найдите слова или образные выражения в тексте, которые служат подсказкой в композиционном решении, в цветовом решении.
 - 2.2. Назовите сюжеты, которые можно создать по данному тексту.
3. Запись слов или образных выражений в Словарь художника.
4. Создание композиции в заданном формате по содержанию стихотворения (Практические задания по выбору преподавателя).
5. Просмотр и оценка детских работ в соответствии с критериями.

Практические задания

1. Выполните графическую композицию по прочитанному стихотворению.
 2. Выполните графическую композицию по прочитанному стихотворению в заданном формате: треугольнике, круге, овале, квадрате, прямоугольнике, трапеции.
 3. Выполните графическую композицию по прочитанному стихотворению с определением места для текста.
 4. Выполните графическую композицию по поправившемуся стихотворению из прочитанных (предлагаются стихи одного или нескольких поэтов).
 5. Прочитайте стихотворения и выполните иллюстрации к тем из них, которые вам больше всего понравились. Используйте на свое усмотрение различные техники исполнения и художественные материалы.
 6. Выполните композицию по прочитанному стихотворению с использованием только двух цветов.
 7. Выполните композицию по прочитанному стихотворению в технике «гризайль».
 8. Выполните композицию по прочитанному стихотворению, используя для передачи художественной выразительности:
 - симметрию или асимметрию,
 - динамику или статику,
 - контраст,
 - ритм,
 - равновесие и неуравновешенность.
 9. Выполните композицию по прочитанному стихотворению, используя схемы.
 10. Выполните композицию пейзажа в нужном освещении: «Утро», «День», «Полдень», «Сумерки», «Вечер», «Ночь». Подбери стихотворение к выполненному эскизу.
 11. Выполните композицию пейзажа на состояние в природе:
 - дождь
 - метель
 - гроза
 - буря
 - мгла
 - рассвет
 - закат
 - туман и т. п.
- Подбери стихотворение к выполненному эскизу.
12. Выполните лирический пейзаж по прочитанному стихотворению (подборка стихов по временам года).
 13. Подбери стихотворение к
 - репродукциям картин художников,
 - иллюстрациям,

- к фотографиям,
- к своим творческим работам.

14. Выполните композицию по прочитанному стихотворению. При размещении персонажей на формате определите место для текста стихотворения.

15. Выполните композицию по прочитанному стихотворению, в которой четко просматриваются три пространственных плана (передний, средний, дальний). Работу выполните в

- теплой гамме
- холодной гамме
- в гармонии родственно-контрастных цветов
- в гармонии родственных цветов
- в гармонии контрастных цветов

16. Выполните лирический пейзаж по прочитанному стихотворению (подборка стихов по временам года) в технике живописи по сырому слою бумаги.

Тема «Развитие творческих способностей через восприятие поэтического произведения» как тема самообразования и как инновационная технология на данный момент актуальна. Из сложившегося опыта моей работы можно сделать следующие выводы о роли поэтических произведений в развитии творческих способностях обучающихся:

- поэзия служит эмоциональным источником художественного настроения на занятиях.
- стихи помогают создавать композиции (рисунки). Дети не теряются в поисках сюжета для изображения, им понятно, о чем рисовать.
- используемая методика помогает детям наглядно убедиться, что и художник, и поэт черпают впечатления из окружающей действительности.
- словарный запас обучающихся обогащается точными поэтическими выражениями (ведется Словарь художника).
- развиваются композиционные умения обучающихся («лишь вдали красуются...» - передача перспективы, «В лесу родилась елочка...» - композиционное выделение главного образа, отражение связи между предметами).
- отражение поэтических образов имеет большое значение для нравственно-эстетического воспитания, воспитания лучших человеческих чувств.

Выдающийся психолог Л. С. Выготский писал о том, что творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-то новое. Поэтические произведения помогают детям проявлять творчество именно в таком его понимании.

Роль и место диагностики в процессе обучения и воспитания



*Г.Н. Иванова, преподаватель
МБОУ ДОД «Детская художественная школа»*

Непрерывное отслеживание состояния учебного процесса - одна из основных функций по учебно-воспитательной работе. В процессе мониторинга можно понять, достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающихся по сравнению с результатами предыдущих исследований, соответствует ли уровень сложности учебного материала возможностям обучающихся, существуют ли предпосылки для совершенствования работы педагогов.

Для меня, как преподавателя дошкольного отделения Детской художественной школы, всегда важно иметь оперативную, точную и объективную информацию о текущем состоянии учебного процесса. Это позволяет своевременно осуществить методическую поддержку, внести требуемые коррективы в учебно-воспитательный процесс и как следствие, приводит к повышению качества образовательного и воспитательного процесса в школе. Такую информацию на школьном уровне могут предоставить регулярно проводимые мониторинговые исследования, которые являются необходимым инструментом анализа различных сторон учебного процесса.

Итак, что же такое диагностика?

Диагностика - область специальных знаний, связанных с разработкой теории, методологии и методик для точной оценки свойств, состояний или уровня развития, достигнутого индивидом или группой.

Задачи диагностики:

1. Определение динамики развития знаний, умений и навыков.
2. Установление реальных изменений, которые произошли под влиянием организованных учебно-воспитательных воздействий.
3. Определение перспектив развития знаний, умений и навыков.
4. Разделение обследуемых (детей или групп) на категории для дальнейшей дифференцированной работы с ними с учетом достигнутых результатов развития.
5. Разработка рекомендаций (для ребенка или группы детей).
6. Определение одаренности ребенка, его задатков, индивидуальных спо-

способностей с целью принятия своевременных мер по их развитию.

7. Сравнительный анализ развивающего эффекта различных систем воспитания и обучения с целью разработки рекомендаций для повышения их развивающей функции.

Перечисленные задачи являются общими для диагностики. Сущность педагогической диагностики - изучение результативности

учебно - воспитательного процесса в ДХШ на основе изменений в уровне воспитанности обучающихся и росте педагогического мастерства преподавателей.

Педагогическая диагностика призвана ответить на следующие вопросы: что и зачем изучать в духовном мире преподавателей и обучающихся, по каким показателям это делать, какими методами пользоваться, где и как использовать результаты информации о качестве педагогической деятельности. При каких условиях диагностика органически включается в целостный учебно-воспитательный процесс, каким образом научить преподавателей самоконтролю, а обучающихся - самопознанию.

Сущность педагогической диагностики определяет ее предмет:

- кого воспитывать в соответствии с поставленными целями и задачами воспитания (объект воспитания, критерии воспитанности);
- при каких условиях (воспитательная ситуация);
- кто и что при этом должен делать (определение функций общества, семьи, школы, классного коллектива, самого ребенка);
- какими средствами, путями, методами воздействовать на преподавателей и обучающихся (деятельность субъектов воспитания).

Педагогическая диагностика осуществляется в процессе обучения и воспитания. В большинстве случаев педагоги думают, что они знают своих обучающихся, что никакого специального изучения не требуется. Но когда эти знания подвергаются глубокому анализу, то оказывается, что они поверхностны и неадекватны.

Объект диагностики - обучающийся - имеет общие и индивидуальные параметры развития. Надо учитывать всю сложность и противоречивость духовного мира ребенка, его движение от простого к сложному, от детского к взрослому, от биологического к социальному и т.д. В бесконечном разнообразии мира человек не составляет исключения. Одинаковых людей не существует. Когда ребенок приходит в школу, он уже имеет ярко выраженную индивидуальность. Не будь ее - сама педагогическая диагностика была бы механической, однозначной.

Для организации образовательного процесса необходимо изучать особенности характера, интересы и увлечения своих воспитанников, их взаимоотношения с родителями, сверстниками. В этом педагогу помогают различные диагностические исследования.

Овладение диагностическими методиками значительно расширяет психологическую компетентность педагога и становится условием его профессионального роста и мастерства. Анализ результатов диагностики позволит педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Осуществляя диагностическую работу я выполняю следующие функции:

1) *Психотерапевтическую*: различные диагностические технологии (рисунки, карты, игры, тесты) нравятся детям и способствуют позитивным отношениям с людьми, свободному самоопределению.

2) *Коррекционную*: исправление девиантного поведения, снятие эмоционального напряжения, помощь в обучении.

3) *Развивающую*: в ходе выполнения заданий ребенок получает возможность творческого самовыражения личной активности.

Педагогическая диагностика состоит из этапов:

1) *Прогностическая (входная) диагностика* (проводится в начале года на начальном этапе формирования ЗУН)

2) *Текущая диагностика* (проводится в течение года, чаще в середине года, в январе) - это изучение динамики освоения предметного содержания ребенком.

3) *Итоговая диагностика* (проводится в конце учебного года) - это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений ЗУН.

Универсальные способы отслеживания результатов педагогической деятельности:

- *Педагогические наблюдения* - один из основных методов, используемых в педагогической практике. Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных и формулированием возможных выводов.

- *Анкетирование* представляет собой методический прием получения психологической информации при помощи составленных в соответствии с определенными правилами систем вопросов. Посредством анкетирования преподаватель получает материал для установления суждений и личностных качеств обучающихся. Вопросы анкет бывают открытыми (предполагают свободные ответы по своему усмотрению) и закрытыми (даны готовые ответы для выражения своего согласия или несогласия, список ответов на выбор или ответы для определения их места в классификации);

- *Тестирование* - это стандартизированный метод, используемый для измерения различных характеристик отдельных лиц. Часто оно является наименее трудоемким способом получить сведения об объективных данных или субъективных позициях.

Тесты создаются профессиональными психологами, которые специально занимаются этими вопросами. Поэтому задача преподавателя сводится к тому, чтобы найти опубликованные тесты и использовать их, если они представляются ему полезными для решения поставленных диагностических задач;

- *Творческие задания*;

- *Игры*;

- *Собеседование* - метод установления в ходе непосредственного общения

психических особенностей ребенка, позволяющий получить интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов.

Основные правила проведения диагностики:

- Необходимо установить контакт между ребенком и преподавателем.
- Испытуемые должны быть поставлены в одинаковые условия.
- Следует принимать ребенка таким, какой он есть. Не оценивать его, не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или понимания.
- Необходимо хорошо продумать диагностическое обследование.
- Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.
- Завершается диагностика тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить эффективную программу образовательного процесса.

Вывод.

Сегодня невозможно представить воспитательно - образовательную деятельность без целенаправленного анализа и конкретной оценки ее результатов, выражающихся в развитии ребенка.

Оценка должна быть представлена не в описательном виде (хотя текстовая оценка тоже может быть использована) - необходимо применение точных параметров оценки результатов педагогической работы с детьми на основе точных методик специально разработанных диагностических заданий (тестов) и анализа их выполнения, направленных на выявление уровня знаний, навыков, умений, определенных качеств личности, способностей.

Деятельность преподавателя и диагностическая деятельность неразрывны. Как известно любому педагогическому вмешательству (будь то обучение или воспитание) должна предшествовать диагностика, поэтому любой преподаватель, а тем более классный руководитель, обязан владеть педагогической диагностикой.

Электронная энциклопедия «Живой мир»

г. Югорска и его окрестностей

Наглядное пособие для педагогов

дополнительного образования

Нучкова Н.Е.,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД СЮН «Амарит»

Предлагаемое пособие включает в себя наглядный информационный аудио и видео материал, соответствующий младшему школьному возрасту. Дети получают представления о таких группах растений, как деревья, кустарники, травы; о классах животных – звери, птицы, рыбы, насекомые, обитающих на территории Югорска и его окрестностей.

Цель пособия – обеспечить условия для активизации познавательной деятельности обучающихся при изучении живой природы на территории г. Югорска и его окрестностей через использование информационных технологий.

Задачи:

- ✓ Формирование у детей целостных представлений о живой природе г. Югорска и его окрестностей и месте человека в ней.
- ✓ Осознание и усвоение обучающимися экологических знаний на уровне фактов, понятий, идей экологии и экологического образования.
- ✓ Формирование интеллектуальных умений (анализа, сравнения, обобщения, выявления причинно-следственных связей, доказательства и др.)

Содержание пособия:

- Таблица 1. Живой мир г. Югорска и его окрестностей. Титульный лист.
- Таблица 2. Живая природа.
- Таблица 3-5. Насекомые.
- Таблица 6, 9. Бабочки. Клещи.
- Таблицы 7-8. Жуки.
- Таблица 10-16. Муравьи. Комары, мухи. Пчелы. Осы. Шмели. Шершни. Стрекозы.
- Таблица 17. Пауки.
- Таблица 18. Земноводные.
- Таблица 19. Пресмыкающиеся.
- Таблицы 20-21. Рыбы.
- Таблицы 22-23. Птицы.
- Таблицы 24-33. Воробьи. Совиные. Трясогузковые. Чайковые. Синицы. Дятловые. Ласточковые. Белаковые. Вороновые. Овсянковые.
- Таблица 34. Птицы.
- Таблица 35. Волонзавакующие птицы.
- Таблица 36-37. Хищные животные. Животные тайги.
- Таблицы 38-43. Растения. Деревья. Как мы используем растения. Как определить возраст дерева. Хвойные деревья. Лиственные деревья.
- Таблицы 44-45. Кустарники.
- Таблицы 46-48 Травянистые растения. Зачем растениям корни. Какие бывают листья.
- Таблицы 49-61. Растения рудеральные. Гвоздичные. Водная растительность. Гречишные. Грушанковые. Губоцветные. Камнеломковые. Лилейные. Лютиковые. Норичниковые. Орхидные. Осоковые. Ядовитые растения.
- Таблица 62. Травянистые растения.
- Таблицы 63-64. Грибы.
- Таблицы 65-67. Съедобные грибы. Несъедобные грибы. Грибы дереворазрушающие.

Секция 2. «Презентация образовательных программ»

Аннотация к образовательной программе «Развитие творческих навыков в классе фортепиано» (программа рассчитана на 7 лет обучения для учащихся 7 – 14 лет)



*Автор программы:
А.А. Семёнова,
преподаватель МБУ ДОД
«Детская школа искусств
города Югорск»*

На протяжении последнего десятилетия в детской музыкальной педагогике резко возрос интерес к творческому музицированию. Это получило отражение в учебных планах музыкальных школ, где появился такой предмет, как «Развитие творческих навыков». В связи с этим, остро стал вопрос о разработке специальных программ и методик по этому предмету.

Развить, а не потерять, как чаще всего наблюдаем на практике те богатые творческие задатки, которыми обладают от рождения все дети, нацелена моя работа. Введение предмета «Развитие творческих навыков» обеспечивает единство в обучении пианиста по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам. Обучающиеся лучше ориентируются в музыкальных произведениях различных стилей, умеют подбирать по слуху, транспонировать, сочинять, активнее развиваются в классе специальности. Это ускоряет процесс творческого раскрепощения, повышается интерес к музыке и искусству в целом, усиливается желание постигать, изучать закономерности музыкального языка на практике, а именно - музицировать. В этом вижу главную задачу моего педагогического воспитания в классе фортепиано.

Аннотация образовательной программы «ЧЕРЕЗ КОМПЬЮТЕР – В МУЗЫКУ» (КЛАСС МУЗЫКАЛЬНО- КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ) (программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся 10-14 лет)



*Автор программы:
А.А. Могуни,
преподаватель МБУ ДОД
«Детская школа искусства
города Югорска»*

Музыкально-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний. Она находится на стыке между техникой и искусством, предоставляющим человеку постоянно совершенствующимся инструментам для творчества, обучения и научных исследований. Эта область знаний, несомненно, имеет динамичную природу развития, которая сопряжена с непрерывным обновлением достижений научно-технического прогресса.

В музыкальном компьютере основными технологиями можно считать:

** MIDI-технологии (как универсальный язык общения между цифровыми музыкальными устройствами);*

** цифровую обработку звуковых сигналов;*

** акустику;*

** нотацию и нотное издательство;*

** аранжировку;*

** звукорежиссуру.*

Образовательная программа, предложенная вашему вниманию, посвящена вопросу создания музыкальных аранжировок и оригинальных сочинений и адресована как тем, кто уже занимается этим какое-то время, так и тем, кто впервые решил реализовать свои творческие возможности с помощью компьютера.

Программные продукты, предназначенные для реализации этой программы, можно условно разделить на три основные группы.

1. Программы, которые называются виртуальной студией: Cubase Audio VST, Emagic Logic Audio, Cakewalk Pro Audio (это лучшие программы). Первая из них наиболее широко используется в профессиональных студиях. Каждая из перечисленных программ является вполне законченной и профессиональной.

2. Очень важная группа программ -- аудиоредакторы: Sound Forge, Wave Lab, Cool Edit Pro, Samplitude и некоторые другие. Данные программы позволяют обрабатывать аудиосигнал более эффективно, чем предыдущая группа.

3. Программы-автоаранжировщики. Эта группа достаточно многочисленна и состоит из добавочных модулей (plug-in) в форматах VST и DirectX, которые предназначены для обработки звука, и «эмуляторов», т. е. программ, которые копируют работу многих физических устройств, например синтезаторов, семплеров и т. п.

И я уверена, что знания лишними не бывают, просто есть время, когда количество переходит в качество, а для этого нужно просто хотеть и много работать. Музыка – это вид творчества, который приносит огромную радость, но и который требует большого вложения физических и духовных сил.



**Аннотация образовательной
программы «Ладушки»
(программа рассчитана на 4 года для детей 6 – 14 лет)**



*Автор программы:
педагог дополнительного
образования Силёва Светлана Львовна,
МБУ ДОД ДЮС «Прометей»*

Программа «Ладушки» вводит детей в мир музыкального фольклора, обучая их основным приёмам русского народного вокального мастерства; знакомит с лучшими образцами песенного репертуара – порой забытого, редко исполняемого и не востребовавшего.

Ребята познакомятся с основами народной хореографии, научатся водить хороводы, играть на шумовых инструментах, приобретут навыки сценического мастерства и опыт концертной деятельности. Все это окунёт ребят в атмосферу старинного праздника.

Участвуя в концертах девочкам - предстоит надеть яркие сарафаны, красные

салюжки, алые ленточки, мальчишкам - облачиться в косоворотки, подпоясанные кушаками. Переполненные восторженными чувствами они соприкоснутся с прекрасным, чем - то невиданным.

**Аннотация образовательной программы
«Мастерилка»**

(программа рассчитана на 2 года для детей 6 – 11 лет)



*Автор программы:
педагог дополнительного
образования Подмошайка Галина Владимировна,
МБУ ДОД ДЮЦ «Прометей»*

Программа творческого объединения «Мастерилка» открывает перед детьми удивительный мир красоты, игры, сказки, фантазии и творчества. Её содержательная часть построена на основе взаимодействия разных видов искусства с опорой на изобразительные виды творчества, и предусматривает развитие у детей нестандартного мышления, творческой индивидуальности, дает возможность поверить в себя, свои способности. Дети приобретают опыт работы в коллективе.

**Аннотация образовательной программы «Семцветик»
(декоративно-прикладное искусство
с основами фитодизайна)
(программа рассчитана на 4 года для детей 10 – 16 лет)**



*Автор программы:
педагог дополнительного образования
Мурзина Наталья Игоревна,
МБУ ДОД ДЮЦ «Прометей»*

В программе раскрываются основы организации детского творчества, а также рассматривается методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования детей.

Предлагаемый материал имеет практическую направленность, поможет педагогам дополнительного образования в организации занятий по декоративно – прикладному искусству, творческому проектированию, по и художественному труду. Таким видам работы как: работа с тканью, с кожей, с природным материалом, художественными видами изобразительного искусства. Поможет в формировании компетенций при изготовлении работ данных видов творчества, инструментов и приспособлений, необходимых в социально – бытовой среде и наполняющих ее эстетикой труда и чувством красоты и гармонии.

**Аннотация образовательной программы «Жемчужинка»
(программа рассчитана на 5 лет для детей 6 – 17 лет)**



*Автор программы:
педагог дополнительного образования
Воробьева Засия Манжакиевна,
МБУ ДОД ДЮСШ «Прометей»*

Образовательная программа «Жемчужинка» открывает перед детьми возможность окунуться в удивительный мир фантазии и творчества. Она состоит из двух частей: «Дизайн» и «Бисероплетение». В увлекательной и вместе с тем чётко структурированной и ясной форме программа даёт возможность воспитанникам открыть для себя различные виды художественного искусства и использовать их при освоении такого направления в ДПИ как бисероплетение. Программа предусматривает развитие у детей нестандартного мышления, творческой индивидуальности, даёт возможность поверить в себя, свои способности.

**Аннотация образовательной программы
«Легкая атлетика»
(программа рассчитана на 11 лет для детей 9 – 19 лет)**

*Автор программы:
Досакина Ольга Сергеевна,
тренер-преподаватель,
МБУ ДОД ДЮСШ «Смена»*

Легкую атлетику называют «королевой спорта», но, учитывая то место, которое она занимает в общей системе физической культуры, ее с полным основанием можно считать «Матерью спорта». Во-первых, именно легкоатлетические дисциплины были первыми видами, в которых стали проводиться спортивные состязания.

зания, а, во-вторых, отдельные элементы легкой атлетики легли в основу техники подавляющего большинства современных видов спорта и без них невозможно представить себе тренировочный процесс в любом из видов. К примеру, бег в разных его вариантах и сочетаниях - неизменная часть подготовки борцов и шахматистов, гребцов, боксеров, игроков и представителей других видов спорта.

Цель программы: формирование всесторонне развитой личности спортсмена высокой квалификации, создание условий для гармоничного физического развития ребенка с учетом его индивидуальных возможностей, самореализации и социальной адаптации личности посредством занятий легкой атлетикой.

Задачи:

- формирование здорового образа жизни, привлечение наибольшего числа детей и подростков к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья и всестороннее развитие личности (развитие физических, интеллектуальных и нравственных способностей);
- достижение спортивных успехов в соответствии с индивидуальными способностями;
- приобретение необходимых знаний в области физики, спортивной медицины, специальных терминов и теоретических сведений по физической культуре и спорту.

Усвоение программы определяется уровнями знаний основных положений теории физической культуры и спорта, прочностю владения специальными навыками, умением самостоятельно решать вопросы физкультурно-спортивной подготовки.

Весь учебный материал разделен на четыре этапа подготовки: спортивно-оздоровительный, этап начальной подготовки, учебно-тренировочный и этап спортивного совершенствования.

В программе для каждой категории занимающихся поставлены задачи, определены допустимые объемы тренировочных нагрузок по основным направлениям, предложены варианты построения годичного цикла с учетом возрастных особенностей и должного уровня физической, функциональной подготовленности.



Раздел 2. Проект по теме: «Внедрение компетентностного подхода в систему дополнительного образования детей»

Содержание проекта.

1. Краткая аннотация проекта.

1.1. Цели, задачи, актуальность проекта.

1.2. Ожидаемые результаты проекта.

1.3. Механизм выполнения проекта.

2. Описание проекта.

2.1. Предмет исследования

2.2. Программа выполнения проекта.

3. Научно – методическое обеспечение проекта.

3.1. Описание аналогичных исследований и разработок в России и за рубежом.

3.2. Обоснование научно – методического опыта для реализации проекта.

3.2.1. Проектирование содержания дополнительного образования детей.

3.2.2. Информационно- методическое обеспечение внедрения компетентностного подхода к образованию.

3.2.3. Критерии, показатели и инструментарий оценки уровня компетентности обучающегося выпускника учреждения дополнительного образования детей.

4. Финансово – экономическое обеспечение проекта

4.1. Оценка имеющихся ресурсов.

4.1.1 Кадровое обеспечение реализации проекта.

4.1.2 Материально – технические условия для ведения образовательной и инновационной деятельности.

4.1.3 Финансовая поддержка реализации проекта.

5. Нормативная правовая поддержка внедрения компетентностного

подхода в образовательном процессе учреждения дополнительного образования детей.

6. Глоссарий.

7. Список литературы.

8. Приложение.

1. Краткая аннотация проекта.

1.1. Цели проекта:

- разработать модель внедрения компетентностного подхода в систему дополнительного образования детей;

- обеспечить качественное образование, позволяющее воспитаннику – выпускнику успешно реализовать себя социально, лично и профессионально;

- привести содержание дополнительного образования в соответствие с потребностями рынка труда;

- подготовить педагогические кадры к овладению опытом проектирования технологий компетентностного подхода в образовательном процессе.

Задачи:

- разработать нормативные правовые документы, обеспечивающие поддержку внедрения компетентностного подхода в образовательный процесс;

- обновить содержание образовательных программ дополнительного образования на основе изменения концепции обучения;
- создать единое образовательное пространство, обеспечивающее формирование у воспитанников ключевых компетенций;
- совершенствовать информационно - методическое обеспечение образовательного процесса, направленного на достижение новых образовательных результатов;
- разработать критерии оценки уровня сформированности компетенций у обучающихся – выпускников учреждения дополнительного образования детей.

Актуальность проекта.

Модернизация системы образования в России направлена на приведение результатов ее деятельности в соответствие с запросами государства, общества и личности, сформировавшиеся в процессе социально - экономических преобразований в стране. Концепция модернизации российского образования подчеркивает важнейшую роль учреждений дополнительного образования детей в создании условий, обеспечивающих конкурентоспособность молодых людей в условиях рыночной экономики. Наиболее полно суть модернизации в образовании отражает компетентностный подход.

Дополнительное образование детей в меньшей степени ориентировано на академические и энциклопедические знания воспитанников и имеет возможности для создания среды, способствующей расширенному воспроизводству знаний, включения в социально полезную деятельность. Образовательная среда учреждений дополнительного образования детей во многих случаях является определяющим фактором профессионального и личностного самоопределения школьников, построения их профессиональной карьеры.

Образовательный процесс в деятельности учреждений дополнительного образования детей представляет собой особое, системное направление деятельности, в основе которого лежат идеи самоопределения воспитанников и педагогов. Педагогическая система учреждения рассматривается как расширенное пространство для самообразования, самопознания и самореализации детей и педагогов в активной и разнообразной деятельности на основе сотрудничества и сотворчества. Обновление содержания образования требует решения задач по программированию (создание авторских вариативных программ для воспитанников разного возраста и пола, разработка профессионально ориентированных программ, новых сквозных программ и образовательных курсов). В результате чего наблюдается рост показателей мотивационной готовности воспитанников к продолжению образования в учреждении в высших, средних специальных учебных заведениях по профилю деятельности, удовлетворенность потребителей качеством образовательных услуг.

Однако действующая система дополнительного образования не обеспечивает развитие у воспитанников способности мобилизовать полученные знания и умения для решения новых профессиональных задач, самостоятельно действовать и принимать ответственные решения в изменяющихся условиях труда. Анализ содержания программ дополнительного образования показывает, что оно

(содержание) в большей мере направлено на формирование технологической компетенции в рамках предмета деятельности. В ситуации изменившихся запросов общества, обучающихся и заказа государства, появляются новые потребности в новых результатах образования, направленные на развитие ключевых компетентностей у воспитанников учреждений дополнительного образования.

Переориентация образовательного процесса на компетентностно – ориентированный подход ставит ряд проблем. Они связаны с тем, что педагоги дополнительного образования имеют общее представление о данном подходе, предполагающем новое понимание результата образования и, следовательно, не владеют технологиями, позволяющими создать пространство, обеспечивающее формирование ключевых компетенций воспитанников.

1.2. Ожидаемые результаты проекта:

- разработанная модель внедрения технологий компетентностно – ориентированного подхода позволит создать условия, обеспечивающие формирование у воспитанника ключевых компетентностей, которые соответствуют потребностям развития общества и рынка труда;
- компетентностный подход расширит границы программирования деятельности детского объединения в плане содержания и прогнозирования результатов;
- обновление содержания образования обеспечит формирование у воспитанников готовности к организации собственных ресурсов для решения актуальных проблем;
- совершенствование методической работы позволит педагогам овладеть опытом моделирования образовательного процесса с использованием технологий компетентностно – ориентированного подхода;
- созданная модель «Портфолио» воспитанника – выпускника обеспечит осуществление осознанного профессионального выбора и создаст условия для успешной профессиональной и социальной карьеры;
- введение дополнительных услуг расширит возможности для получения воспитанниками качественного и доступного образования по наиболее востребованным на рынке труда направлениям деятельности;
- разработанная система стимулирования инновационной деятельности создаст положительную мотивацию у всех участников образовательного процесса;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса позволит разработать нормативы и инструментарий оценивания компетенций воспитанника – выпускника;
- инновационная деятельность педагогического коллектива позволит сохранить статус конкурентоспособного учреждения.

1.3. Механизм выполнения проекта.

Примерная структура управления инновационным процессом в учреждении (наличие соисполнителей, взаимодействия с ними).



*Объединения – классы, группы, секции, студии, кружки и т.д.

2. Описание проекта

Подготовительный этап: (2009 год): изучение научной и методической литературы; материалов передового педагогического опыта; целеполагание и мотивация педагогического коллектива; организация методических мероприятий по овладению теорией компетентностного подхода; организация работы творческих групп по теоретическому и практическому обоснованию результативности деятельности; работа с обучающимися и родителями, направленная на формирование позитивного отношения к инновациям.

Основной этап: (2010 год): построение модели управления педагогическим процессом по внедрению технологий компетентностного подхода; разработка плана реализации инноваций, определение новых функций в управлении, их апробация; обновление содержания образовательных программ, технологий компетентностного подхода; ресурсное обеспечение инновационного процесса.

Заключительный: (2011 год): предварительное обобщение и систематизация результатов, написание методических рекомендаций, отчетов структурных подразделений и творческих групп, разработка пакета нормативных правовых документов, реализация методик экспертизы инноваций; введение дополнительных образовательных услуг.

Используемые методы и способы решений:

- теоретический анализ проблемы и определение исходных положений исследования;
- анализ нормативных правовых актов и программно-методического обеспечения;
- изучение, анализ и обобщение педагогического опыта по данной теме;
- диагностические методы: наблюдения, беседы, анкетирование, опрос, изучение результатов деятельности обучающихся, экспертиза авторских продуктов

деятельности, защита портфолио;

- социально педагогические маркетинговые исследования;
- методы измерения, статистической обработки и сопоставительного анализа.

3. Научно – методическое обеспечение проекта

3.1. Описание аналогичных исследований и разработок в России и за рубежом.

Проблема модернизации содержания образования, оптимизации способов и технологий организации образовательного процесса, переосмысления целей и результатов образования является актуальной не только для России, но и для всего мирового сообщества.

В общем контексте европейских тенденций глобализации Совет Культурной Кооперации (СДСС) среднего образования определил основные ключевые компетенции, которые в результате должны повлиять молодые европейцы. Соответственно и цель образования стала соотноситься с формированием ключевых компетенций, что отмечено в текстах «Стратегии модернизации общего образования» (2001г.) и «Концепции модернизации содержания общего образования на период до 2010года». Формируемый на этой основе компетентностный подход к образованию рассматривается и в контексте Болонского процесса.

Выделяются две противоположные точки зрения на сущность понятий «компетенция» и «компетентность». По мнению М.Е. Бершадского, понятие «компетентности» не содержит каких – либо принципиально новых компонентов, не входящих в объем понятия «умение».

Другая точка зрения базируется на том, что именно компетентностный подход наиболее глубоко отражает основные аспекты процесса модернизации. Именно с этой точки зрения делаются утверждения:

- компетентностный подход проявляется как обновление содержания образования в ответ на изменяющуюся социально экономическую реальность (Н.Д.Фрумин);
- компетентностный подход как обобщенное условие способности человека эффективно действовать за пределами учебных сюжетов и учебных ситуаций (В.А.Болотов);
- компетентность представляется радикальным средством модернизации (Б.Д.Эльконин);
- компетентность определяется как «готовность специалиста включиться в определенную деятельность» (А.М.Аронов) или как атрибут подготовки к будущей профессиональной деятельности (Н.Г.Щедровицкий).

Обсуждение компетентностного подхода связано со следующими тенденциями российского образования в последнее десятилетие (А.Г.Бермус):

- утрата единства и определенности образовательных систем, формирование рынка труда и связанного с ним рынка образовательных услуг;
- вариативность и альтернативность образовательных программ, возрастание конкуренции и коммерческого фактора в деятельности образовательной си-

стемы;

- изменение функции государства в образовании: от тотального контроля и планирования – к общей правовой регуляции возникающих в образовании отношений;

- перспективы интеграции российского образования и российской экономики, в целом, в международную (в частности, европейскую) систему разделения труда.

Прообразом современных представлений компетентностного подхода считаются идеи общего и личностного развития, сформулированные в контексте психолого-педагогических концепций развивающего и личностно – ориентированного образования. В этой связи, компетенции рассматриваются как сквозные, вне – над- и метапредметные образования (А.Г. Бернус), интегрирующие как традиционные знания, так и разного рода обобщенные интеллектуальные, коммуникативные, креативные, мировоззренческие и другие умения. Категориальная база компетентностного подхода непосредственно связана с идеей целенаправленности образовательного процесса, при котором компетенции задают высший, обобщенный уровень умений и навыков учащегося, а содержание образования определяется четырехкомпонентной моделью содержания образования: знания, умения, опыт творческой деятельности и опыт ценностного отношения.

Понятийный аппарат, характеризующий смысл компетентностного подхода в образовании, еще не устоялся. Тем не менее, можно выделить некоторые существенные черты этого подхода. По определению О.Е. Лебедева, **компетентностный подход** – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов. К числу таких принципов относят следующие положения:

- смысл образования заключается в развитии у школьников способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, включая собственный опыт;

- содержание образования – дидактически адаптированный социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, политических и иных проблем;

- смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования;

- оценка образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности, достигнутых учащимися на определенном этапе обучения.

Внутри компетентностного подхода выделяются два базовых понятия: компетенция и компетентность. Термин «компетенция» (в переводе с латинского – соответствие, соразмерность) имеет два значения: круг полномочий какого – либо учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом. Компетентность – это способность действовать в ситуации

неопределенности, уровень образованности. В Глоссарии терминов ЕФО (1997), компетенция определяется как

- способность делать что – либо хорошо или эффективно;
- соответствие требованиям, предъявляемым при устройстве на работу;
- способность выполнять особые трудовые функции.

Основной разработчик компетенций Г. Халаж рассматривает формулирование компетенций как ответ на вызовы, стоящие перед Европой (сохранение демократического открытого общества, мультилингвизм, мультикультура, новые требования рынка труда, развитие комплексных организаций, экономические изменения и др.)

По определению А.Г.Бермус, компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов. Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к предмету деятельности.

В этом контексте функционирует понятие «образовательной компетенции», понимаемой как «совокупность смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально – значимой продуктивной деятельности» (Хуторской А.В). В этой связи, образовательные компетенции дифференцируются автором по тем же уровням, что и содержание образования:

- **ключевые** (реализуемые на метапредметном, общем для всех предметов содержания);
- **общепредметные** (реализуемые на содержании, интеграционном для совокупности предметов, образовательной области);
- **предметные** (формируемые в рамках отдельных предметов).

Общеобразовательная школа не в состоянии сформировать уровень компетентности учащихся, достаточный для эффективного решения проблем во всех сферах деятельности и во всех конкретных ситуациях, тем более в условиях быстро меняющегося общества, в котором появляются и новые сферы деятельности, и новые ситуации. В связи с этим, школа ставит цель – формирование ключевых образовательных компетенций.

Формулировки ключевых компетенций и, тем более, их систем, представляет разброс мнений. При этом используется как европейская система **ключевых компетенций**, так и российские классификации, в составе которых представлены:

- **ценностно – смысловые компетенции:** компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности;
- **общекультурные компетенции:** осведомленность, обладание познанием и

и опытом деятельности в вопросах национальной и общечеловеческой культуры, духовно – нравственной основы жизни человека и человечества, отдельных народов, семейных, социальных, общественных явлений и традиций, компетенции в бытовой и культурно – досуговой сфере:

- **учебно-познавательные компетенции** – совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам, ученик овладевает навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;

- **информационные компетенции.** При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, компьютер, принтер, телефон и т.д.) и информационных технологий (аудио – видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- **коммуникативные компетенции** включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;

- **социально – трудовые компетенции** означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально – трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения; умение анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;

- **компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

В ключевых образовательных компетенциях получают взаимосвязанное полнотное представление компоненты общепредметного содержания образования (А.В.Хуторской).

Формирование ключевых образовательных компетенций происходит не только при изучении учебных предметов, но и через связь с другими значимыми сторонами жизни школьников. Образовательный процесс включает в себя учебный процесс, дополнительное образование детей, их социально – творческую деятельность и практику повседневной школьной жизни.

Компетентностный подход требует изменений в определении целей образования, его содержания, организации самого образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Определение целей школьного образования с позиций компетентностного подхода означает описание возможностей, которые могут приобрести школьники в результате образовательной деятельности (О.Е. Лебедев). Цели должны способствовать повышению уровня образованности выпускников школы, соответствующему современным социальным ожиданиям в сфере образования:

- расширение круга проблем, к решению которых подготовлены выпускники;
- подготовка к решению проблем в различных сферах деятельности (трудовой, социально – политической, культурно – досуговой, социально – бытовой и т.д.);
- подготовка к решению различных видов проблем;
- повышение сложности проблем;
- расширение возможностей выбора эффективных способов решения проблем.

Некоторые цели можно охарактеризовать как цели, определяющие направление движения, и их результаты могут быть получены лишь при взаимодействии учебного предмета с другими составляющими образовательного процесса, в том числе и «внешешкольными». Это цели формирования ценностных ориентаций, мировоззренческих установок, развития интересов, формирования потребностей и других личностных результатов. Другие виды целей моделируют метапредметные результаты, достижение которых становится основным смыслом изучения учебного предмета.

Общие цели и цели изучения отдельных предметов согласуются в учебной программе. С позиций компетентностного подхода программы по отдельным предметам должны рассматриваться как элементы образовательной программы школы.

О.Е.Лебедев считает, что достижение конкретных метапредметных результатов возможно при разработке надпредметных программ. Каждая из них представляет собой программу обучения школьников решению актуальной для них проблемы или освоения значимых для них умений. В надпредметной программе указываются:

- ключевые компетентности, для формирования которых она составлена;
- предметы, на материале которых реализуется программа;
- виды познавательной и практической деятельности;
- формы совместной работы по различным учебным предметам (решение комплексных задач, выполнение проектов, защита выполненной работы перед группой специалистов разного профиля).

При разработке надпредметных программ их связывают с определенным этапом школьного образования – ступенью школы, классом. Для этого определяются общие цели образования на каждой его ступени и для каждого класса.

С позиций компетентностного подхода нужны изменения и в предметных программах, т.к. действующие программы ориентируют на достижение в первую очередь «объемных» образовательных результатов – на усвоение определенного объема знаний. При разработке учебных программ необходимо учитывать, что содержание предмета должно соответствовать содержанию базовой науки, поскольку большинство школьных предметов рассматриваются как основы наук – физики, истории, математики.

В перспективе содержание учебного предмета будет определяться, исходя из логики познавательной деятельности (О.Е. Лебелев).

В зарубежной образовательной практике в качестве основной познавательной единицы при построении учебной программы рассматривается уровень усвоения школьниками учебного материала. Такой подход предполагает индивидуализацию образовательных маршрутов: на одном и том же этапе обучения при освоении одного и того же содержания разные ученики могут выйти на разные уровни усвоения материала, причем любой из этих уровней имеет практическое значение.

Другой особенностью компетентностного подхода к составлению учебных программ является определение возможности дополнительного образования, самообразования, социально – творческой деятельности в реализации целей предметного образования.

Современная идея компетентностно – ориентированного образования подготовлена прежде всего сферой дополнительного образования, которое ориентировалось на употребление знаний, а также теми инновационными школами, которые создавали возможности для межпредметного и метапредметного обучения, продуктом которого становились исследовательские, проектные и творческие работы учащихся.

По мнению исследователей (Н.А. Каранпольцева, О.П. Широкова), важным направлением в деятельности учреждения дополнительного образования детей является формирование социально – трудовой компетентности воспитанника, которая «позволит ему стать тем, кем он и должен объективно стать в жизни, а именно: профессионалом, способном на высоком уровне мастерства выполнять работу, совершая ее по законам экономической целесообразности, участвуя в коллективном самоуправлении и при этом обладая нужной коммуникативной культурой, обогащающей трудовой процесс».

Социальными детерминантами реализации компетентностного подхода в системе дополнительного образования детей являются.

- необходимость профессионализации сферы организации свободного времени детей и подростков и других видов деятельности, выполняющих функцию регулирования социальных отношений в обществе (что определяет проблематику формирования социально – трудовых, учебно-познавательных компетенций обучающихся);

- необходимость развития сферы детского благополучия в соответствии с требованиями построения социального и правового государства (формирование

гражданской, коммуникативной, общекультурной, информационной компетенций):

- необходимость преобразования образовательного пространства в интересах детей и подростков в соответствии с требованиями гуманизации жизни общества (формирование ценностно – смысловой компетенции, компетенции личностного самосовершенствования).

Основой, средством и решающим условием формирования социально – трудовой компетентности является деятельность (Н.А.Карганольцева). Деятельность – активное взаимодействие человека с окружающей действительностью, в ходе которого он выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности.

В состав социально – трудовой компетентности должны входить компоненты, обусловленные четырьмя видами деятельности: познавательной (когнитивной), ценностной (аксиологической), созидательной (деятельностной), коммуникативной. Владая социально – трудовой компетентностью, подросток имеет возможность редуцировать и творчески перерабатывать в своей деятельности приобретенный социальный опыт, в процессе чего формируются социальные позиции личности. Эффективность формирования у воспитанников такого качества, как социально – трудовая компетентность, зависит:

- от среды и созданных социально – педагогических условий, что требует от педагога соблюдения правил: свободного проявления «я» каждой личности; создания ситуации успеха; содействия личностному росту, опоры на положительные силы человека; создания программ индивидуального поэтапного развития; преобладания практической, исследовательской деятельности;

- от специально организованного воспитания и выполнения ими личностно значимой деятельности по освоению социально – трудового опыта. Продуманная система средств, методов, приемов включения обучающихся в деятельность, интересную для них.

Качество деятельности учреждения дополнительного образования детей по формированию социально – трудовых компетенций подростков можно оценить, используя параметры: качество условий, деятельности, результатов.

Социально – трудовая компетентность – это стандарты, при помощи которых можно оценить деятельность человека относительно лучшего из возможных вариантов выполняемой работы. В свою очередь это приводит к улучшению работы отдельного человека, организации в целом (Н.А.Карганольцева, Т.Н.Бодрова).

Реализовать индивидуальные пути развития ребенка в личность – ориентированной парадигме возможно за счет развития общих компетенций, считают другие специалисты учреждений дополнительного образования детей. По мнению Л.А. Турик, ядро общих компетенций образуют адаптация, социализация, интеграция в социум и самореализация личности. В образовательном пространстве учреждений дополнительного образования детей развитие общих компетенций можно представить как последовательное достижение обучающимися более высокого образовательного уровня, как движение по ступеням:

- первая ступень предполагает формирование базовой культуры и базового образования;

- вторая ступень – формирование способностей у ребенка к определенной деятельности, направленной на познание или преобразование тех или иных объектов действительности, формирование умений участвовать в коллективной деятельности;

- третья ступень – развитие общих компетенций обучающегося через реализацию в конкретных видах деятельности в детских объединениях, через элективные курсы, познание себя в той или иной профессиональной деятельности; включение в процесс самообразования и самовоспитания;

- четвертая ступень – овладение культурой; обучающийся адекватно оценивает свое личное участие в развитии общества, вносит свой вклад в непрерывный культуuroобразующий процесс социума, отрабатывает навыки ориентации в окружающем социуме, развивает навыки качеств личности, позволяющие построить профессиональную карьеру.

Важными условиями формирования общих компетенций являются (Л.А.Турик):

- овладение педагогом технологиями развития компетенций обучающихся. Одной из образовательных технологий, поддерживающих компетентность – ориентированный подход в образовании, является технология работы с портфолио обучающихся и проектная деятельность;

- создание условий, расширяющих круг заинтересованных и активных субъектов образовательного процесса. Особенно важна организация взаимодействия образовательного учреждения и родителей – основных заказчиков образовательных услуг. Общение родителей, педагогов и детей создает благоприятные условия для формирования у обучающихся компетенций, связанных с решением коммуникативных, социальных, практических проблем в жизни;

- психолого-педагогическая поддержка развития общих компетенций обучающихся.

3.2. Обоснование научно – методического опыта для реализации проекта.

3.2.1. Проектирование содержания дополнительного образования детей.

Проблема проектирования содержания дополнительного образования является актуальной в связи с изменением концепции обучения: переход от имеющейся предметно ориентированной концепции к личностно ориентированному образованию, его деятельностно – практической и культурологической составляющей.

Методологическим решением данной задачи является включение в структуру образовательной программы **общепредметного** содержания (то, что стоит «за»). Общепредметное содержание образования, как элемент программы, разрабатывается на основе общих целей дополнительного образования и охватывает четыре элемента содержания образования:

- опыта познавательной деятельности, фиксированной в форме ее результатов - знаний;

- опыта осуществления известных способов деятельности -- в форме умений действовать по образцу;
- опыта творческой деятельности - в форме умений принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях;
- опыта осуществления эмоционально – ценностных отношений в форме личностных ориентаций.

Освоение этих четырех типов опыта позволяет сформировать у обучающихся способности осуществлять сложные культуросообразные виды действий, которые носят названия компетентностей.

Основные элементы общепредметного содержания дополнительного образования.

Содержание образования -- педагогически адаптированный социальный опыт, осваиваемый учащимися в собственной деятельности: познавательной, репродуктивной, творческой деятельности и эмоционально – ценностных отношений, которые реализуются путем применения соответствующих способов деятельности.

• **Реальные объекты изучаемой действительности:** природные, объекты культуры, социальные объекты (товар, семья ученика, гражданские процессы). Способы изучения действительности – наблюдение, исследование, опыт, эксперимент. Результат деятельности: формирование общеучебных знаний, умений, навыков и способов деятельности, систематизированных в минимальном перечне ключевых компетенций, выстраивание воспитанником личностной системы познания.

• **Общекультурное содержание образования** включает основы изучаемых наук, искусств, отечественных и мировых традиций, технологий и других сфер человеческой деятельности, получивших отражение в учебных предметах и образовательных областях, и выражаются в форме понятий, законов, принципов, методов, гипотез, теорий, обрядовых действий, текстовых, художественных и иных произведений. Используются альтернативные методы исследования одних и тех же объектов, например, цветовая гамма в одежде, стили в музыке, жанры в драматургии и т.д. Воспитаннику предоставляется возможность выбора траектории исследования единого фундаментального образовательного объекта. Обеспечивается личностное самоопределение воспитанника в отношении различных мировоззренческих позиций, смысловых подходов к решению образовательных задач.

• **Общепредметные умения, навыки, способы деятельности** связаны с предыдущими элементами общепредметного содержания дополнительного образования. Общепредметные умения, навыки и способы деятельности вместе с ключевыми компетенциями находят отражение в модели выпускника учреждения дополнительного образования детей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности представлены блоками соответствующих личностных качеств, подлежащих развитию:

- *когнитивные (познавательные) качества* – умение чувствовать окружаю-

ний мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание вопроса;

- *креативные (творческие) качества* – вдохновенность, фантазия, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей, чувств, движений; прогностичность; критичность, наличие своего мнения;

- *орудеятельностные (методологические) качества* – способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать ее достижение: рефлексивное мышление, самоанализ и самооценка;

- *коммуникативные качества*, обусловленные необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками; умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию; выполнять различные социальные роли в группе и коллективе, использовать современные телекоммуникационные технологии;

- *мировоззренческие качества*, определяющие эмоционально – ценностные установки воспитанника, его способность к самопознанию и самодвижению, умения определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, в природе, государстве, национальные и общечеловеческие устремления, патристические и толерантные качества личности.

- **Образовательные компетенции обусловлены лично** – деятельностным подходом к образованию, поскольку относятся к личности обучающегося и проявляются, а так же проверяются только в процессе выполнения им определенного комплекса действий в образовательной деятельности. Образовательная компетенция – совокупность смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально – значимой продуктивной деятельности (А.А.Хуторской).

На основании главных целей дополнительного образования, социального опыта личности, основных видов деятельности обучающегося, позволяющих ему получить навыки жизни и практической деятельности в обществе, выделены **ключевые образовательные компетенции**. Ключевые компетенции детализируются в образовательных программах по возрастным ступеням обучения, предметам дополнительного образования и образовательным областям.

Выделяем следующие компетенции: ценностно – смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально – трудовые, личностного совершенствования (А.В.Хуторской).

Разработка содержания образовательных программ дополнительного образования детей должна учитывать комплексность представляемого в них учебного материала с точки зрения вклада в формирование ключевых компетенций.

Результатом реализации программы дополнительного образования должны стать:

- **предметные компетенции**, формируемые в рамках отдельных предметов (декоративно – прикладное творчество, вокал, журналистика, хореография и т.д.);

- **общепредметные**, реализуемые на содержании, интегративном для совокупности предметов и образовательных областей;
- **ключевые компетенции**, реализуемые на общем для всех предметов содержании.

Примеры надпредметных (сквозных) программ: «Лидер» (развитие лидерских качеств, общественной активности воспитанников), «Создай свой образ» (формирование собственного имиджа), «Я – гражданин» (развитие правового самознания), «Тропинка к своему «Я» (активизация познавательных процессов), «Послоризм» (обучение диалогу, критическому мышлению), «Игра» (формирование игровых, ролевых навыков), «Карьера» (как осуществить продвижение в профессиональной деятельности) (см. Приложение).

3.2.2. Информационно – методическое обеспечение внедрения компетентностного подхода к образованию.

Информационно – методическим отделом совместно с инновационным советом и творческими группами педагогов, родителей и обучающихся разрабатываются теоретические и практические основы компетентностного подхода к образованию.

1. Разрабатываются пакеты методических материалов:

- Теоретические основы компетентностно – ориентированного образования;
- Компетентностный подход к разработке содержания образовательной программы дополнительного образования детей;
- Система работы педагога (преподавателя, тренера) дополнительного образования детей по формированию компетенций обучающихся;
- Критерии оценки умений и навыков технологических процессов по направлениям деятельности;
- «Портфолио» воспитанника – выпускника учреждения;
- Педагогические технологии компетентностного подхода к реализации дополнительного образования детей;
- Проектная деятельность как метод формирования компетентности воспитанников.
- Индивидуальный образовательный маршрут – средство достижения нового качества дополнительного образования обучающегося.

2. Организована работа семинара – практикума по теме «Компетентностный подход в дополнительном образовании детей».

3. Внесены изменения в содержание учебно-тематического плана образовательной программы учреждения по повышению профессионального мастерства педагогических работников, ориентирующих их на новую парадигму результата дополнительного образования детей.

4. Теоретическая и методическая подготовка педагогических работников направлена на освоение технологий компетентностного подхода к образованию. Творческими группами педагогов проанализированы новые педагогические технологии, способствующие формированию компетенций воспитанника в образовательном процессе дополнительного образования. Инновационным советом

приняты к апробированию следующие методы обучения (примерный перечень):

- **Метод проектов.** В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности обучающихся при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Учебный проект – организационная форма работы, которая ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного курса. Его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность воспитанников – партнеров, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой – либо проблемы, значимой для участников проекта. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему. Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (см. Приложение).

- **Проектно – конструкторский метод.** Создание моделей, конструкций; конструирование игр, конструирование из бумаги; создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, повестей, сказок); разработка сценариев спектаклей, праздников; художественное конструирование; создание произведений декоративно – прикладного искусства; проектирование деятельности, конкретных дел.

- **Портфолио обучающегося** – система учета личных достижений, результатов обучающегося, которые демонстрируют его усилия, прогресс в области освоения предмета дополнительного образования. Портфолио дополняет традиционные контрольно – измерительные средства, направленные на проверку знаний, умений и навыков. Задача портфолио – учесть весь комплекс образовательных результатов, ориентированных на конкретные формы деятельности, при определении профиля обучения воспитанника, его самоопределения. Виды портфолио: портфолио документов, портфолио работ, портфолио отзывов.

- **Деловые игры:** имитационные (имитируется деятельность какой – либо организации, предприятия, его подразделения, событие, конкретная деятельность людей, обстановка и условия их деятельности); операционные (моделируется какой – рабочий процесс, реальные условия деятельности); ролевые (отрабатывается тактика поведения, содержание и последовательности действий, выполнение функциональных обязанностей конкретного специалиста, руководителя и т.п.); деловой театр (розыгрыш какой – либо ситуации и поведения человека в этой обстановке, мобилизация опыта, знаний, умений и навыков обучающихся в освоении конкретного социального опыта, действий в оценке обстановки, в нахождении правильной (оптимальной) линии поведения).

- **Метод проблемного обучения.** Создание проблемных ситуаций; постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование ком-

пьютерных программ), поиск и отбор обучающими аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск воспитанниками ответов с использованием компьютерных технологий.

3.2.3. Критерии, показатели и инструментарий оценки уровня компетентности обучающегося выпускника учреждения дополнительного образования детей.

Проблема внедрения компетентностного подхода в систему дополнительного образования детей связана с разработкой критериев, показателей уровня сформированности компетенций обучающихся, обеспечением инструментарием для диагностических процедур.

Примерная технология оценки уровня компетентности обучающегося – выпускника

Параметры	Критерии	Показатели	Инструментарий
Мотивационно - ценностный	Устойчивость интереса к предмету деятельности, мотивация к освоению новых знаний, личностному развитию.	Понимание обучающимся личностного смысла полученных знаний, умение ставить цель и принимать решения, определять свое место и роль в коллективе, семье, государстве; готовность к продолжению образования по профилю деятельности;	Анкеты, беседа, наблюдение.
Когнитивно - деятельностный	Результативность деятельности обучающегося по освоению образовательной программы, самооценка и самооценки результатов	Наличие устойчивых результатов деятельности. Глубина, критичность объяснительности, самооценки и самооценки результатов деятельности, уровень теоретической и практической подготовки обучающегося, умение применять полученные знания в нестандартной ситуации, сформированность когнитивных, креативных, методологических качеств, умение использовать современные коммуникационные технологии, преобразовывать, передавать информацию, конструировать знания с использованием методов исследования, выполнять социальные роли в группе и коллективе.	Наблюдение, тестирование, собеседование, контрольные задания, моделирование ситуаций, анализ авторских продуктов деятельности, деловые и ролевые игры, проектные работы, защита портфолио
Эмоционально - личностный	Удовлетворенность обучающегося процессом и качеством обучения по профилю деятельности, соответствием результатов оценкам, связанным с будущей профессиональной деятельностью, личностным самоопределением.	Удовлетворенность обучающегося результатом деятельности, личностным и профессиональным самоопределением, способностью понимать и ориентироваться в окружающей действительности, анализировать ситуацию на рынке труда; сформированность Я – концепции, навыков самоорганизации и саморегуляции; владение навыками социальной активности, способами организации свободного времени	Анкеты, тесты, наблюдение, тренинги, собеседование

На основании полученной информации определяется уровень проявления критериев компетентности: высокий, выше среднего, средний, низкий (данный показатель учитывается в процессе аттестации обучающегося).

Для получения объективной оценки компетентности, диагностику необходимо осуществлять регулярно на ступенях обучения. Сравнение результатов позволит определить уровень продвижения в достижении новых результатов (ито-

говая информация может заноситься в «Личную карточку обучающегося».

**Уровень предметной компетентности определяется
на следующим показателем:**

- информированность (ориентированность) – усвоение определенного объема знаний и умение воспроизводить их;
- грамотность – способность решать стандартные повседневные задачи, использовать основные способы познавательной деятельности на основе имеющихся предметных знаний и умений;
- компетентность – способность решать проблемы, возникающие в окружающей действительности, средствами предмета (применение знаний в незнакомой ситуации, т.е. творчески).

4. Финансово – экономическое обоснование проекта.

4.1. Оценка имеющихся ресурсов.

4.1.1. Кадровое обеспечение реализации проекта.

4.1.2. Материально – технические условия для ведения образовательной и инновационной деятельности.

4.1.3. Финансовая поддержка реализации проекта (повышение квалификации педагогических работников, командировочные расходы, приобретения и др.)

**5. Нормативно – правовая поддержка внедрения компетентностного
подхода в образовательный процесс учреждения дополнительного
образования детей.**

Основополагающие документы по организации процесса внедрения компетентностного подхода к образованию в учреждении дополнительного образования детей :

- Закон РФ «Об образовании»;
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (распоряжение правительства РФ от 29.12.2001года №1756 – р.);
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (Министерство образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию);
- Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования детей.
- Локальные акты (примерные):
 - об утверждении программы реализации проекта по внедрению в образовательный процесс компетентностного подхода к образованию;
 - по обновлению управляющей системы: организации инновационного совета учреждения, постоянных и временных инновационных (творческих) групп педагогов, родителей, воспитанников;

- о проведении экспертизы содержания образовательных программ и технологий обучения с точки зрения соответствия новым требованиям к результатам образования;
- об изменениях в учебном плане;
- об определении и утверждении списка и содержания ключевых компетенций;
- об утверждении Положения об аттестации обучающихся – выпускников ;
- об утверждении Положения о порядке оценивания личностных достижений обучающихся (портфолио);
- об утверждении критериев оценки уровня сформированности ключевых компетенций у обучающихся;
- о разработке и утверждении порядка проведения экспертизы диагностического инструментария;
- об организации работы методических объединений педагогических работников дополнительного образования по изучению методики применения технологий компетентностного подхода к образованию;
- о стимулировании инновационной деятельности педагогических работников;
- об организации платных дополнительных образовательных услуг.

6. Глоссарий.

Актуальность – важность, существенность для данного момента.

Бюджет – роспись доходов и расходов государства, предприятия. Или отдельного лица на определенный срок.

Дизайн – художественное конструирование предметной среды.

Знание – информация, присвоенная человеком.

Инновация – итоговый результат создания и освоения принципиально нового или модифицированного средства (новшества), удовлетворяющий конкретные общественные потребности и дающий ряд эффектов (экономический, научно – технический, социальный, экологический). (Д.В.Соколов, А.Б.Титов, М.М.Шабанова).

Модернизация – ввод усовершенствования, отвечающего современным требованиям.

Навыки – действия, выполняемые автоматически.

Развитие - процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему.

Рефлексия – внутренняя психологическая деятельность человека, направленная на осмысление своих собственных действий и состояний; самопознание человеком своего духовного мира.

Самоопределение личности – это ее ориентация в профессии, учебе, досуге, готовность к самостоятельному анализу жизненных ситуаций, принятию ответственных решений и их реализации.

Содержание образования – система знаний, умений и навыков, овладение

которыми обеспечивает гармоничное развитие умственных и физических сил детей, подготавливает их к активному участию в деятельности.

Технология педагогическая – совокупность психолого-педагогических приемов, методов, воспитательных средств. Продуманная во всех деталях модель совместной деятельности всех участников образовательного процесса.

Умение – подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым точно, быстро и сознательно на основе усвоенных знаний и жизненного опыта, которые, совершенствуясь и автоматизируясь, превращаются в навыки.

Учреждение дополнительного образования детей – тип образовательного учреждения, основное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства.

Экспертиза – исследование какого-либо вопроса, требующего специальных знаний, с представлением обоснованного заключения.

7. Использованная литература.

1. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании. //Интернет – журнал «Эйдос». 2005.
2. Боголюбов Л.Н. Компетентностный подход к отбору содержания образования на примере формирования компетенции избирателя.//Стандарты и мониторинг в образовании.-2004.-№2. С.18-21.
3. Букина И.И., Амерханова Э.Р. Возможности учреждения дополнительного образования детей в реализации компетентностного подхода в системе образования.// Управление качеством образования, ч.II. Материалы регионального семинар – совещания, 2004.
4. Горский В.А., Ходунова Л.П. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании.// Дополнительное образование №3, 2003. С.20-29.
5. Дахин А.Н. Моделирование образовательной компетентности.// Вестник педагогических инноваций. №1(9) 2007, Новосибирск. С.84-100.
6. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. - №5.
7. Концепция модернизации образования в РФ. М.: Изд-во «Алекс», 2004.
8. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании //Школьные технологии.-2004.-№5. С.3-12.
9. Махотин Д.А. Проектный подход к разработке средств методического обеспечения системы дополнительного профессионального образования. Дополнительное образование. №8. 2004.С.24-29.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования// Под. Ред. Е.С.Полат.- М.: Academia,2000.- 298с.
11. Пинский А.А. Ключевые компетенции: философский подход и политическое решение.//Современные подходы к компетентностно – ориентированному

- образования: Материалы семинара. /Под ред. А.В.Великановой/, Самара, 2001.
12. Рачевский Е.П. Модернизация системы оценивания учебных достижений учащихся в современных условиях //Завуч №7, 2007.С.90-114.
13. Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе.// Завуч. №1,3 2007.
14. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность.- М., 2004.
15. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения//Завуч №6, 2003, С.96 – 112.
16. Турик Л.А. Развитие общих компетенций обучающихся в учреждении дополнительного образования детей.// Вспихольник.Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. №1,2007.С.50-51.
17. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет- журнал «Ойдос».-2002.
18. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно – ориентированной парадигмы образования.//Народное образование,№2,2003.С.58-64.
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции. Технология конструирования. //Народное образование.- М.2003 №5.С.55 – 61.
20. Чечель И.Д.Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов.// Директор школы. №4. 1998. С.3-1.

Дополнительная информация к проекту

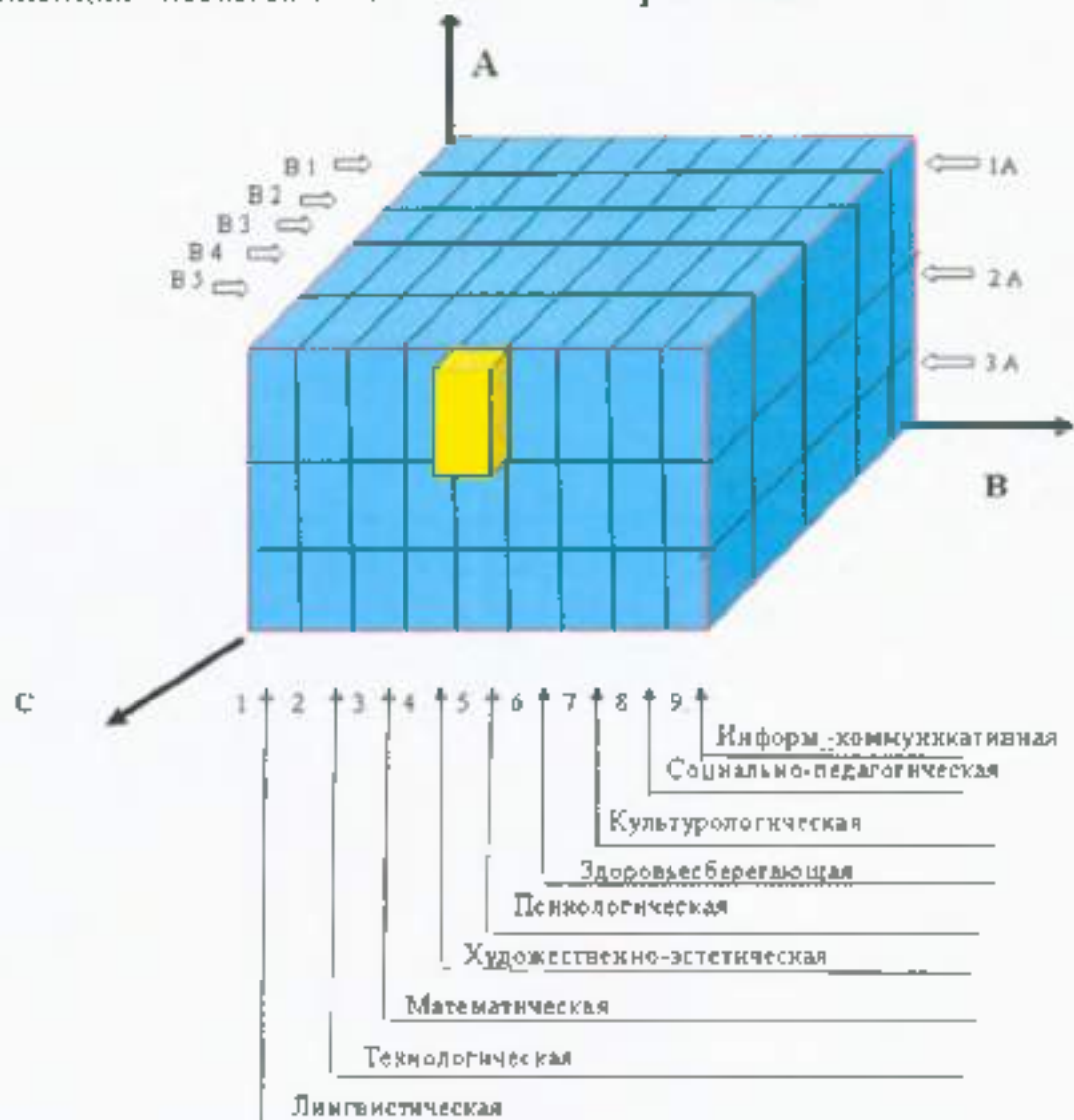
1. Субъекты образовательного процесса действуют как партнеры, стремящиеся к высотам мастерства и общественного признания. Уровень обучения и развития определяется здесь мерой совместного труда педагога, обучающегося и его родителей, т.е. всех субъектов образования, заинтересованных в быстром успехе.



2. Построим модель содержания «образовательной компетенции» педагога дополнительного образования. Для решения этой задачи мы используем на идею Д.Пилфорда, построившего трехмерную модель искусственного интеллекта. Подобный подход применялся И.Я.Лернером, В.Г.Разумовским при построении

нии моделей содержания образования. Кубик-трансформер как модель содержания «образовательная компетенция» позволяет уяснить и систематизировать ряд свойств и отношений в структуре содержания рассматриваемого понятия (рис.2).

Рис. 2. Интегративная модель структуры понятия «образовательная компетенция» педагога дополнительного образования.



Вектор А - уровни формирования образовательной компетенции, включающие в себя следующие компоненты: А1- теоретико-методологический; А2- общеметодический; А3- частно-методический. Вектор В представляет современные средства формирования «образовательной компетенции»: В1- телевидение, видео-компьютерные системы; В2- мультимедиа, кейс-технологии; В3- средства виртуальной реальности; В4- электронный офис, поисковые системы; В5- интернет, электронная почта, электронные конференции, чаты. Вектор С отражает основные компоненты содержания понятия «образовательная компетенция»: С1 – лингвистическая; С2 – естественно-научная; С3 - математическая; С4- художественно-эстетическая; С5- психологическая; С6- здоровьесберегающая; С7- информационно-коммуникативная; С8- социально-педагогическая; С9- технологическая. Предлагаемая модель позволяет уточнить содержание понятия «образовательная компетенция» педагога дополнительного образования, конкре-

тизировать технологии и методики его проектирования во всех ее компонентах и существующих между ними функциональных связей, которые придают ей устойчивость, целостность и возможность параметризации содержания в системе непрерывного образования, когда всякий его компонент может быть наполнен новым содержанием и описан как множество: $C_i = \{A_i + (B1 + B5) + (C1 + C9)\}$, где i -тый компонент характеризует i -тую особенность деятельности педагога дополнительного образования (A_i) и соответствующее ей содержание дополнительного образования и средства его психолого-дидактического сопровождения ($C1 - C9$). Оценочно-результативный компонент предложенной модели может содержать критерии и показатели оценки (самооценки) результатов ее освоения, в том числе: антропоцентричность (персонализации, индивидуализации образовательной компетенции); культуросообразность (интеллектуализация, познавательная целостность); инновационность (проблемность, креативность, критичность); полнота и системность видов деятельности (духовно-телесная и профессионально-личностная сущность деятельности); конвенциональность (вариативность и прагматичность); дополненность образовательной среды и самоопределение в различных профильных объединениях (кружки, секции, студии, клубы, общества и т.п.), самопознание, саморазвитие, самовоспитание в процессе учебно-исследовательской деятельности, например, в научном обществе обучающихся.

Реализация 1 этапа проекта через Городские мероприятия



1. 25 марта 2009 года на базе МБОУ ДОД «Детская художественная школа» были проведены мастер - классы на тему «Волшебная нить» и «Нетрадиционные пластические материалы». Мероприятия были подготовлены преподавателями Розой Гатауловной Ибралимовой и Ольгой Валентиновной Любимовой, в целях распространения опыта работы в технике изонити и лепке из нетрадиционных пластических материалов. Мастер-классы были проведены для педагогов дополнительного образования, для учителей начальных классов средних общеобразовательных школ г. Югорска и г. Советского. В работе мастер-класса «Волшебная нить» приняли участие 33 педагога из 10 образовательных учреждений. А в работе мастер-класса «Нетрадиционные пластические материалы» участие приняли 29 педагогов г. Югорска и г. Советского.

Мастер-класс «Волшебная нить».

Цель мастер - класса – раскрыть особенности техники изонити и способы ее применения.

Роза Гатауловна очень интересно и доступно рассказала о технике изонити, истории ее возникновения. Занятия изонитью увлекательны и полезны в любом возрасте. Они способствуют развитию мелкой моторики, так как изготовление изделия требует от исполнителя особой гибкости пальцев. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Кроме того, работа в технике изонити развивает образное мышление, творческую активность, формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, бережное отношение к труду, прививает любовь к красоте, созданной руками человека. Так же были про-

демонстрированы образцы детских работ. Теоретическая информация была направлена на уяснение основных характеристик техники и приемов работы с ней.

Педагоги с большим интересом слушали информацию, выполняли практические задания, а так же делали необходимые записи. Знакомство с техникой изонити поможет педагогам реализовать свои творческие замыслы в работе, использовать эти знания на своих занятиях. Работа была творческой. В конце теоретической части Роза Гатауллиевна предложила небольшую викторину. Победители награждены деревянными изделиями для рисования. Итогом работы стали три коллективных панно: «В гостях у Винни - Пуха», «В саду созрели яблоки» и «Одуванчики».

Мастер-класс «Нетрадиционные пластические материалы»

Цель мастер - класса – знакомство с нетрадиционными пластическими материалами.

Ольга Валентиновна в теоретической части своего выступления очень познавательно рассказала о скульптуре, ее видах, истории возникновения. Скульптурные произведения создают из разных материалов, для обработки которых необходимо овладеть специальной техникой. На мультимедийной презентации были показаны образцы скульптур выполненных из снега, льда, песка, мыла, бумаги, теста. Были продемонстрированы образцы детских работ из фольги, теста, мыла и гипса. Теоретическая информация была направлена на уяснение основных характеристик работы с разными пластическими материалами.

Знакомство с нетрадиционными пластическими материалами поможет педагогам в дальнейшем использовать эти знания на своих занятиях. Особенно интересна и увлекательна была работа с фольгой, как одним из видов нетрадиционных пластических материалов. Педагоги составляли целые скульптурные композиции. Итогом второго задания стали фигурки из гипса. Между заданиями была проведена игра «Живая скульптура». Цель – оживить картину, так как человеческие тела – это тоже своеобразный пластический материал. Самым активным участникам подарены книги «Сказки Угорского края». По окончании мероприятий предложено продолжить сотрудничество по обмену опытом преподавателей МБОУ ДОД «Детская художественная школа» и учреждений дополнительного и общего образования детей.



2. В 2009 году в соответствии с Планом мероприятий образовательных учреждений дополнительного образования детей на 2009-2010 учебный год (письмо начальника управления образования от 22.09.2009 №2683) состоялись городские мероприятия:

- тематический семинар по теме: «Компетентность современного педагога» (05.11.2009);
- мастер-класс по теме: «Компетентностный подход к обучению и воспитанию детей» 27.11.2009 (ответственные МБОУ ДОД СЮН «Амарант»);
- конкурс педагогических работников «Педагог Центра» 30.11.2009 (ответственные МБУ ДОД ДЮЦ «Прометей»).

Мероприятия отличались качественной подготовкой, научным и практикоориентированным содержанием, заинтересованностью участников.



В 2010 году работа по внедрению проекта в образовательный процесс будет продолжена.

Подписано в печать: 18.02.10
Формат А-1
Тираж 35. Заказ № 3587

Отпечатано ООО «Советская типография»
628240, ХМАО-Югра, Тюменская область,
г. Советский, ул. 50 лет Пионерии, 11 «В».
Тел.: 8 (34675) 3-18-02, тел./факс: 3-22-09

