

К 84.2(2)
№ 90



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



Мульти- ЮГРА: территория дружбы

**КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ**
указанного здесь срока



K 84.2(2)
M 90

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное образование – городской округ город Югорск
Местная общественная организация литературно-творческое объединение г. Югорска «Элегия»
Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Югорска»

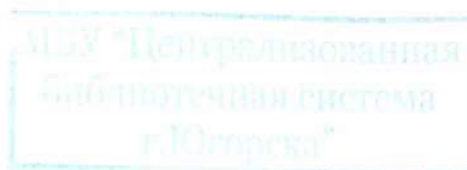


Мульти- ЮГРА: территория дружбы



120618-1

160



УДК 82-822
ББК 84(2Рос-6Хан-2Юго)6 - 9
М 90

Редакционный совет:

Н. А. Мотовилова,
Н. В. Анкина,
А. Г. Гурова,
Е. А. Смирнова

Вёрстка:

А. Г. Гурова

Корректурa:

Л. А. Калинина

М 90 **Мульти-Югра : территория дружбы** / Местная общественная организация литературно-творческое объединение г. Югорска «Элегия», МБУ «Централизованная библиотечная система г. Югорска». – Новокузнецк : Союз писателей, 2021 . – 84 с.

ISBN 978-5-00143-523-5

Сборник «Мульти-Югра: территория дружба» подготовлен в рамках медиапроекта, получившего грант Президента Российской Федерации. Издание включает информацию об участниках и мероприятиях проекта, фотогалерею, отзывы, национальные сказки и QR-ссылки на видеоматериалы. Адресовано широкому кругу читателей.



СКАЗКИ И МУЛЬТФИЛЬМЫ СОПРОВОЖДАЮТ НАС С САМОГО ДЕТСТВА

**ГЛУБОКОЕ ПРОНИКНОВЕНИЕ В КУЛЬТУРУ ПРОШЛОГО И КУЛЬТУРЫ
ДРУГИХ НАРОДОВ СБЛИЖАЕТ ВРЕМЕНА И СТРАНЫ.**

Д.С. ЛИХАЧЁВ

Все мы родом из детства, и сказки наших детских лет – рассказы наших бабушек и мам, мультфильмы и книги – определяют в дальнейшем наши жизненные ценности, отношение к жизни вообще. Это очень важно, потому что в сказках зло всегда повержено, а добро побеждает. Как бы ни сложилась судьба, первая сказка всегда останется нашим ориентиром, потому что для каждого в ней найдутся простые слова о дружбе, любви, доброте, об уважении к старшим. Замечательно, когда в книге собраны сказки разных народов! А если по этим сказкам ещё сняты и мультфильмы – это замечательно вдвойне. Благодаря анимационному творчеству дети не только лучше понимают историю страны, но и слышат национальную музыку, видят костюмы разных народов, знакомятся с другими культурными традициями. Я очень рад тому, что именно сказки народов Югры вдохновили нас на этот замечательный проект, благодаря которому и дети, и взрослые читали книги, создавали мультфильмы, встречались и знакомились с представителями национальных диаспор нашего города, рассказывали о своих успехах, достижениях журналистам, а также в своих блогах в социальных сетях.

Искренне благодарю за реализацию медиапроекта «Мульти-Югра», получившего грант Президента Российской Федерации, членов литературно-творческого объединения г. Югорска «Элегия», наших социальных партнеров: централизованную библиотечную систему г. Югорска, национальные диаспоры и общественные организации. Спасибо мультлаборатории «МультиМы» за творческую атмосферу, интерес к культурным традициям и потрясающе любознательных юных мультипликаторов! Не забывайте читать сказки и смотрите только добрые мультфильмы!

С уважением, Валерий Каданцев,
председатель местной общественной организации
литературно-творческое объединение г. Югорска «Элегия»



ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ

УМ РЕБЁНКА НАХОДИТСЯ НА КОНЧИКАХ ЕГО ПАЛЬЦЕВ.

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ

Живя в современном мире, мы постоянно сталкиваемся с инновационными технологиями, поэтому их использование в развитии познавательной активности детей стало для нас необходимым и привычным. Известно, что человек запоминает 20% услышанного, 30% увиденного и более 50% из того, что он видит и слышит одновременно, при этом пробуя сделать что-то самостоятельно: «Расскажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню. Вовлеки меня, и я научусь».

Читать книги, осваивать жанры мультипликации и создавать мультики — мечта маленьких читателей, которая сбылась благодаря тесному сотрудничеству библиотек города с некоммерческой организацией литературно-творческое объединение города Югорска «Элегия» и совместной реализации медиапроекта «Мульти-Югра», получившего грант Президента РФ.

Мультипликационная лаборатория позволяет детям раскрываться, реализовать творческий потенциал, сформировать художественный вкус, освоить жанры мультипликации, развить воображение — и всё это с использованием современных мультимедийных технологий и прочтения сказок народов, проживающих на территории Югры. Дети ежедневно смотрят мультфильмы и зачастую не осознают сложность их создания. И, только приобщившись к мультипликации и попробовав сделать это своими руками, они понимают, как много труда и знаний разных людей необходимо для создания интересных мультиков. Создавая мультфильм, ребята оказываются в роли режиссёров, актёров, кинооператоров, художников-декораторов, звукорежиссёров и аниматоров. Весь творческий процесс осуществляется в комфортной, оборудованной лаборатории, где есть всё необходимое для юных аниматоров: пластилин, фотоаппарат, видеокамера, профессиональный мультипликационный станок и современная студия звукозаписи.



За год реализации проекта ребята сняли и озвучили шесть мультфильмов по мотивам известных сказок. В создании мультфильмов ребятам помогали представители городских национальных общественных организаций, которые знакомили их с традициями и фольклором народов России. Снят цикл видеобесед «Этнопосиделки. Живая история». Создан уникальный видеоконтент, который транслируется в городском сообществе – школах, детских садах, в эфире городского телевидения, на мероприятиях учреждений культуры города Югорска. Проведено одиннадцать встреч и записаны интервью с представителями русского, украинского, белорусского, кыргызского, дагестанского, удмуртского, татарского, марийского, мансийского, башкирского, азербайджанского народов. Эти встречи помогли ребятам понять особенности национального фольклора, послушать из первых уст (а порой и на национальном языке) народные сказки, познакомиться с персонажами национальных мифов и легенд.

Очень рада, что реализован проект, в котором дети читали сказки народов, в игровой форме знакомились с нашей большой страной, её историей и культурой. А созданные ребятами мультфильмы стали эксклюзивной коллекцией! Получите огромное удовольствие – посмотрите эти мультфильмы!

С уважением и добрыми пожеланиями, Наталья Мотовилова,
директор МБУ «ЦБС г. Югорска»



ЭТНОАНИМАЦИЯ: ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАЦИОНАЛЬНЫХ СКАЗОК



Медиапроект «Мульти-Югра» получил в 2020 году поддержку Фонда президентских грантов в размере 479 925 рублей. Руководитель проекта Елена Смирнова рассказала о том, как создавалась детская мультлаборатория, зачем и кому нужны анимационные национальные сказки и как был перестроен формат реализуемого на грант проекта в период пандемии.



ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ

Процесс создания мультфильма
требует усидчивости и терпения

— Проект «Мульти-Югра» получил поддержку Фонда президентских грантов. Что, по вашему мнению, вызвало интерес Фонда?

— В адрес литературно-творческого объединения г.Югорска поступило поздравительное обращение Ильи Чукалина, генерального директора Фонда президентских грантов, в котором были отмечены социальная значимость и качество проработки проекта, направленного на развитие инновационных технологий в целях формирования у детей и подростков мотивации к познанию, литературному творчеству, социальной успешности. В современном мире востребованы активные, коммуникабельные, инициативные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Наш проект помогает раскрыть ребенку свою индивидуальность, реализовать себя в творчестве, в общении с другими. Мультипликация была выбрана неслучайно. Создание оригинальных видеосюжетов, совместная творческая работа, продвижение национальной литературы дали положительные результаты, способствуя установлению добрых взаимоотношений между людьми разных национальностей. Кроме того, анимация развивает познавательную активность в изучении истории народов малой Родины, делая её доступной и увлекательной. Хочу отметить, что проект родился в союзе НКО и библиотеки, а в его реализации принимают активное участие как члены литературно-творческого объединения г. Югорска «Элегия», так и специалисты Централизованной библиотечной системы г. Югорска.

— «Мульти-Югра» — это уже третий проект НКО «Элегия» и второй проект в направлении укрепления межнационального и межрелигиозного согласия. С чем это связано?

— Межнациональное взаимодействие сегодня — одно из самых актуальных направлений, и мы продолжаем развивать и внедрять новые формы, направленные на знакомство с культурой и традициями народов мира. Предыдущий проект — «ЭтноМир Югры» — рассчитан на молодёжь и подростков, «Мульти-Югра» ориентирован на детей. Когда мы работали с молодёжью, то делали упор на этническую журналистику: дети сами брали интервью, писали тексты, помогали нам в медиапродвижении мероприятий с участием представителей национальных общественных организаций. В рамках медиапроекта «Мульти-Югра» дети познакомились с

ЭТНОПОСИДЕЛКИ

Съёмки видеовстреч
«Живая история»
с участием представителей
национальных
общественных организаций



народным творчеством разных народов, в результате чего появились мультфильмы, снятые по мотивам национальных сказок. Итогом проекта стал городской праздник «Югорск многонациональный», который состоялся в феврале 2021 года. В связи с сохранением ограничительных мер из-за пандемии коронавируса, праздник прошёл в онлайн-формате. Были организованы «Этноподиум» и познавательная викторина «Пройдёмся по шапкам», участники которой могли проверить, насколько хорошо знают историю национальных головных уборов. Кроме того, наши виртуальные зрители познакомились с коллекцией славянских кукол, посмотрели концерт с участием образцовых художественных коллективов центра культуры «Югра-презент» и этнопосиделки «Живая история». Ребята из мультлаборатории поделились историями о том, как они снимали свои первые мультфильмы и почему занимаются анимацией. Трансляция праздника состоялась на официальной странице сообщества «Элегия» «ВКонтакте» и на сайте НКО «Элегия».

— Как получилось перестроиться в период пандемии?

— Когда в регионах стали повсеместно вводить ограничения на проведение публичных мероприятий, связанные с пандемией, это отразилось и на нашей работе. Фонд президентских грантов с пониманием отнёсся к сложившейся ситуации, и все изменения были своевременно согласованы. Мы довольно быстро перестроились, заменив очные мастер-классы видеоуроками. Был записан цикл обучающих роликов: ребята могли, не выходя из дома, познакомиться с различными техниками анимации, не требующими специального оборудования. Оказалось, что снимать видео дома — это весело и интересно.

По итогам обучения все участники получили сертификаты как своеобразный мотивирующий бонус. Что приятно, дети принимают самое активное участие в создании мультфильмов по мотивам национальных сказок. Готовые мультфильмы презентуются в соцсетях, где мы получаем положительные отзывы от наших подписчиков. По итогам отчёта за первый этап реализации проекта Фонд президентских грантов разместил о нас информацию на своих интернет-ресурсах. Мы получили интересный новый опыт, которым с удовольствием делимся с нашими коллегами.



МАМ, ХОЧУ МУЛЬТИКИ!

В мультлаборатории «МультиМы» мальчишки и девчонки делают мультики своими руками — из пластилина, бумаги и лего-конструктора. За год командной работы они успели выпустить более десятка мультфильмов на самые разные темы — от военных до национальных сказок. Куратор и наставник мультлаборатории Мария Япс рассказала о том, как создаются детские мультфильмы руками самих детей и почему анимация — это всегда море возможностей.

Волшебство начинается здесь. Мультлаборатория «МультиМы» появилась в Югорске благодаря поддержке Фонда президентских грантов. На полученные средства мультлаборатория получила современное техническое оснащение. Профессиональный мультстанок, световой планшет, собственная студия звукозаписи — здесь есть всё для того, чтобы дети могли освоить азы техники анимации и попробовать себя в роли художников, сценаристов, операторов и звукорежиссёров. Занятия посещают дети с 7 до 16 лет. В настоящее время постоянная группа состоит из 17 человек, которые занимаются индивидуально и в группах. «Всё, что мы здесь делаем — придумываем, рисуем, лепим, снимаем, — делаем по желанию: кому что больше нравится и у кого что лучше получается, — рассказывает Мария Япс. — Если ребенок егоза и непоседа, ему легче

МУЛЬТИМЫ

Куратор мультлаборатории
Мария Япс





ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ГЕРОИ

У каждого из этих пластилиновых персонажей есть свой голос и характер

дается озвучка или лепка. Если ребенок, наоборот, усидчивый и любит кропотливую работу, то, скорее всего, ему придётся по душе съёмка. Вы только представьте, какое колоссальное надо иметь терпение, чтобы отснять 600 кадров! Не каждый взрослый выдерживает это довольно рутинное занятие».

Мультлаборатория — место волшебное. Здесь оживает каждый персонаж, а детские идеи находят своё воплощение. «У детей очень много своих креативных идей, мы же со своей стороны можем научить их каким-то техническим навыкам. И мне очень хочется, чтобы дети приходили к нам со своими собственными предложениями и задумками, а мы поможем их осуществить, — делится куратор студии. — Например, был такой случай, когда к нам пришёл мальчик, который мечтал оживить подводный мир. И он знает, какие существа будут обитать в этом мире, он уже видит, какими будут рыбы и морские корабли. Моя задача — научить его всем техникам анимации, благодаря которым его идея получит своё воплощение в мультфильме. И он сможет с гордостью его показать — вот моё творчество!»

Зачем нужны сказки. В мультлаборатории все дни расписаны по часам, особенно когда кипела работа над проектом и ребятам предстояло создать серию мультфильмов по мотивам национальных сказок. С подбором литературы помогли библиотекари. Сказки для будущих мультфильмов выбирались самые простые, где немного героев и мест действия: всё-таки юные мультипликаторы ещё не волшебники, а только учатся магии анимации. Снято шесть мультфильмов по мотивам сказок народов Югры: мансийской «Огонь-камень», хантыйской «Хлебушко», татарской «Три сестры», башкирской «Как собака нашла хозяина», русской «Заяц-хваста», украинской «Колосок».

«Сначала мы читали сказки, разбирали их смысл, анализировали поступки героев, — рассказывает преподаватель. — Многие сказки очень похожи между собой, поэтому нередко мы их сравниваем. Например, хантыйская сказка «Хлебушко» очень напоминает наш «Колобок». А дальше начинаем фантазировать — придумывать персонажей такими, какими хотим показать их на экране. Если это Заяц-хвастунишка, то наделяем его своим характером, который, конечно же, отразится при озвучивании героя. Детям нужны истории, которые объясняют, что такое дружба, любовь, добро, помощь слабому; истории, которые



учат видеть разницу между хорошими и плохими поступками». Когда сказка выбрана, прочитана и переосмыслена, начинается творчество. Сначала пишется свой сценарий и делается раскадровка на бумаге, где по квадратикам раскладывается весь процесс. Затем ребята определяются с техникой, в которой будет сделан мультфильм. Это может быть пластилиновая или смешанная анимация, когда наряду с пластилиновыми героями есть герои, собранные из лего. Отдельно делаются декорации, подбирается различный сопутствующий реквизит. Съёмки проходят на мультипликационном станке, где фотоаппарат подключен к компьютеру со специализированной анимационной программой. Как правило, используется покадровая техника съёмки stop motion: небольшое движение героя – съёмка, опять движение — и снова съёмка. Отдельно записывается звук. После этого монтаж. «Лепка персонажей, оформление декораций, озвучка и частично сами съёмки — всё это выполняют дети. Монтаж мультфильма делаю я, поскольку детки ещё маленькие, им сложно работать в анимационных программах, зато они очень любят наблюдать за всем процессом, задают массу вопросов и, по сути, им уже понятна вся технология анимации. Монтаж и компьютерную анимацию мы будем изучать позже с детьми постарше, 12-14 лет», — делится Мария Япс.

От идеи до премьеры. Но технологии — это одно, а творчество — совсем другое. Когда ребёнок сам что-то делает своими руками, придумывает героев и отождествляет себя с ними, тем самым он выражает своё Я, пробует свои силы и возможности. А ещё учится видеть себя со стороны и принимать критику. Любой мультфильм оценивают зрители, которые могут указать на какие-то недостатки в работе. Порой для того, чтобы внести даже самые маленькие изменения в готовый мультфильм, необходимо заново отснять 600 кадров и смонтировать их. Всё это вырабатывает усердие и умение достигать поставленных целей. У детей есть огромная мотивация — воплощать в жизнь своё творчество. Если в кружке по лепке ребёнок слепил зайчика и поставил его на полочку, то в мультлаборатории этого зайчика можно оживить, подарить ему голос, создать мир, в котором герой будет жить. Для детей создание мультфильма сравнимо с настоящим волшебством, когда они видят первый показ, у них горят глаза, они испытывают восторг и радость от того, что стали участниками этого чуда.

В ближайших планах мультлаборатории «МультиМы» — участие в фестивалях анимационного кино и открытие комикс-студии, где подростки смогут создавать рисованные истории на бумаге и ближе познакомиться с профессией иллюстратора.



КУКЛЫ, РОБОТЫ И БОБОВЫЕ ЗЁРНЫШКИ. ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ



Все мы любим или любили в детстве смотреть мультики. А если вдруг захотелось быть не просто зрителем, но и самому создавать анимацию? С чего начать? С какими программами работать? Можно ли сделать мультик своими руками? Надо ли уметь рисовать? И что вообще нужно уметь делать для того, чтобы обычная картинка ожила и превратилась в маленький шедевр? Вопросов возникает масса. Давайте разберёмся и найдём ответы на каждый из них, а помогут нам в этом ребята из мультлаборатории «МультиМы».

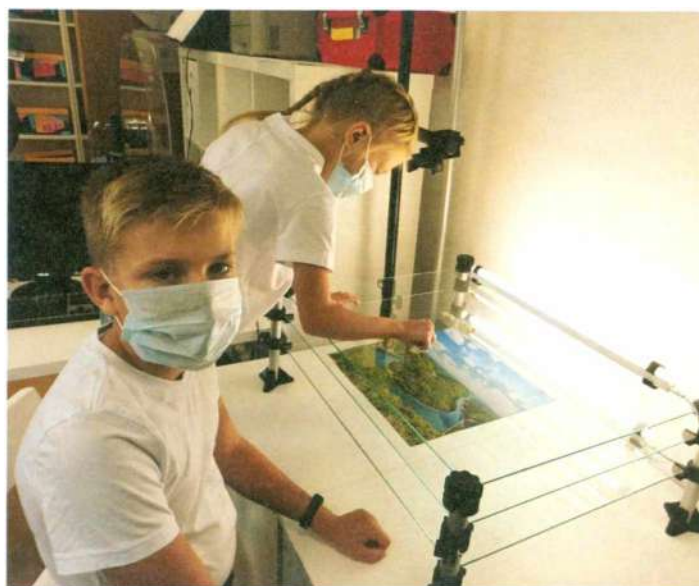


Рисуем, лепим, снимаем и перекладываем. Основных технологий создания анимации существует несколько:

- **рисованная** – создаётся путём отрисовки картинок либо методом обводки контура персонажей с видеозаписи;
- **предметная** – когда мультфильм можно сделать из любых объёмных реальных предметов (кукольная анимация, LEGO-анимация, пластилиновая анимация);
- **перекладная** – больше известна, как «перекладка» – способ, позволяющий делать мультики на плоскости из любых подручных материалов, например, из пластилина или бумаги;
- **сыпучая** – создаётся из сыпучих материалов на плоскости (песочная анимация, кофейная, бобовая и даже макаронная анимация);
- **компьютерная** – её отличие от остальных в том, что анимация создаётся не на бумаге, а на графическом планшете или мультстанке.

Необязательно быть суперхудожником. Для создания предметной, перекладной и сыпучей анимации совсем необязательно уметь рисовать (но желательно!), достаточно уметь лепить, вязать, собирать фигурки из конструктора или складывать оригами. Всё это можно отнести к Stop-Motion анимации. То же самое касается и оборудования с программным обеспечением. Для первых проб в мультипликации вам вполне будет достаточно хорошего фотоаппарата, немного света (подойдёт обычная настольная лампа на штативе) и самой простой программы для монтажа. Самые простые мультики можно делать, используя даже смартфон, если в нём есть камера и необходимое приложение для работы с видео. Программ для монтажа великое множество: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro – кому что больше нравится. В мультстудии монтируют видео в Movavi Video Editor.

С чего начинается мультик? Как и любое изобретение, каждый мультфильм начинается с идеи. О чём вы хотите рассказать? Например, о приключениях команды подводной лодки в океане. Значит, первым делом нужно написать сказку или историю, в которой героям будут выпадать различные испытания. Не забываем про то, что в любой истории есть завязка, кульминация, развязка и финал. Продумайте в деталях мир, в котором живут герои, или место, где происходит действие мультфильма. Обязательно должен быть некий конфликт (проблема, задача или испытание). Например, нашим героям подводной лодки



ШПАРГАЛКА

1. Придумываем идею.
2. Пишем сказку или историю.
3. Создаём сценарий.
4. Прорабатываем героев и место действия.
5. Делаем раскадровку.
6. Изготавливаем персонажей и декорации.
7. Озвучиваем.
8. Снимаем.
9. Монтируем.
10. Не забываем про титры.

предстоит победить морское чудовище, найти клад и при этом остаться в живых. Когда враг повержен, а сокровища найдены – происходит кульминация истории и начинается развязка, ведущая к финалу. Совсем здорово, если в истории будет своя мораль – объяснение, зачем вы всё это рассказали. Таким образом, у нас получилась история, по которой можно снимать мультфильм. Но прежде нужно эту историю представить в визуальном ряде, то есть написать сценарий, где будет обозначено всё, что должен увидеть зритель (диалоги героев, их перемещения и действия).

Затем нужно проработать всех героев будущего мультфильма. Для этого берём лист бумаги, рисуем табличку и вписываем имена всех персонажей, которые упоминаются в сказке. То же самое делаем с местом действия (например, подводная пещера, остров, океан, кубрик подводной лодки, отсек управления и т.д.). Так вы будете точно знать, сколько героев нужно слепить или нарисовать и сколько понадобится декораций. Для того чтобы сказка превратилась в историю из картинок, расчертите лист бумаги на клеточки и пронумеруйте каждый квадрат. Затем схематично нарисуйте в квадратах последовательность событий будущего мультфильма (как это делают авторы комиксов). Раскадровка – это схема ваших будущих действий как мультипликатора.

Когда всё это сделано, можно приступать к изготовлению персонажей и декораций. Их можно рисовать, лепить, собирать из конструктора или использовать смешанную технику. Опытные мультипликаторы советуют делать персонажей не менее 10 см в высоту (иначе будет неудобно работать). И следите за тем, чтобы размер персонажей соответствовал размеру декораций (например, подводная лодка должна быть как минимум в два раза больше героев). Для создания декораций используйте любой подручный материал (ткань, бисер, стружку, бумагу, крупы и т.д.), после чего можно приступать к озвучке мультфильма. При озвучке героев важно подобрать верную интонацию голоса. Поэтому без репетиций в этом деле не обойтись! Записать озвучку можно на диктофон в телефоне.

Когда вся подготовительная работа позади, можно приступать к съёмке. Для этого вам понадобится стол, фотоаппарат и лампа на штативе. Съёмка – процесс очень кропотливый и долгий, поэтому запаситесь терпением: вам предстоит сделать как минимум 500 кадров. Всё, что получилось, собираем воедино в программе для монтажа. И не забываем про титры! В начале мультфильма пишем его название, в конце – указываем его авторов, а также всех, кто принимал участие в съёмках и подготовке. Мультик готов!



Алексия Багаева, 10 лет:

«Я обожаю мультики, особенно мальчишеские, — это «Лего Ниндзяго» и «Черепашки-ниндзя». Я слежу за творчеством таких аниматоров, как Dobrak, Мармаж, ZAKATOON и Мирби. Своих персонажей я делаю из лего-конструктора, знаю также пластилиновую технику. Ещё увлекаюсь робототехникой, поэтому в мультстудии я совмещаю все свои увлечения. Когда мы с другом сняли первый ролик, то долго смеялись, когда поняли, насколько плохо всё получилось. И мне захотелось научиться делать хорошие видеоролики. Здесь мы сами создаём персонажей, монтируем и озвучиваем мультики, которые могут посмотреть миллионы людей в интернете и соцсетях — и это очень круто!»



Наташа Япс, 8 лет:

«Я люблю мультики за то, что они поднимают настроение и веселят. Самые любимые — это «Город героев», «Сказочный патруль», «Багз Банни», «Том и Джерри». Мне нравится делать героев мультиков из пластилина. Но чтобы получалось хорошо, пластилин надо сначала раздобыть, разогреть, и, когда он станет мягким, можно лепить. Мне нравится работать с камерой, наблюдать за тем, как снимает мама. Во время карантина мы с братом устроили домашнюю мультстудию, где записывали видеоуроки для других ребят. Оживить картинки можно при помощи бумаги, крупы, пластилина, конструктора или сделать своими руками тауматропы, поэтому для нас мультики — это очень весело и всегда что-то новое!»



Арсений Волков, 9 лет:

«В мультстудию я хожу с начала года. Мультики мне нравятся тем, что они озорные и поднимают настроение. Конечно, я обожаю «Тома и Джерри» и «Черепашек-ниндзя»! Но сам хотел бы снять мультфильм по мотивам любимой игры «Brawl Stars». Мой герой — это Леон, легендарный боец в костюме хамелеона. Его суперспособность — невидимость. Ещё мне нравится лего-анимация и пластилиновая. Здесь я так хорошо научился лепить из пластилина, что в школе мне сразу ставят «пять с плюсом», хотя раньше были «тройки». Ещё я научился здесь монтажу. Если делать хорошие мультики, то можно быстро стать знаменитым, как блогеры. Но блогеры сегодня есть, а завтра их нет. Я же хочу стать врачом и спасать жизни».

СОЮЗ МУЛЬТ ФИЛЬМ

Киностудия выпустила более 1,5 тысяч мультфильмов в разных жанрах и художественных техниках: кукольной, пластилиновой и рисованной.



Визитная карточка студии — сериал «Фиксики».



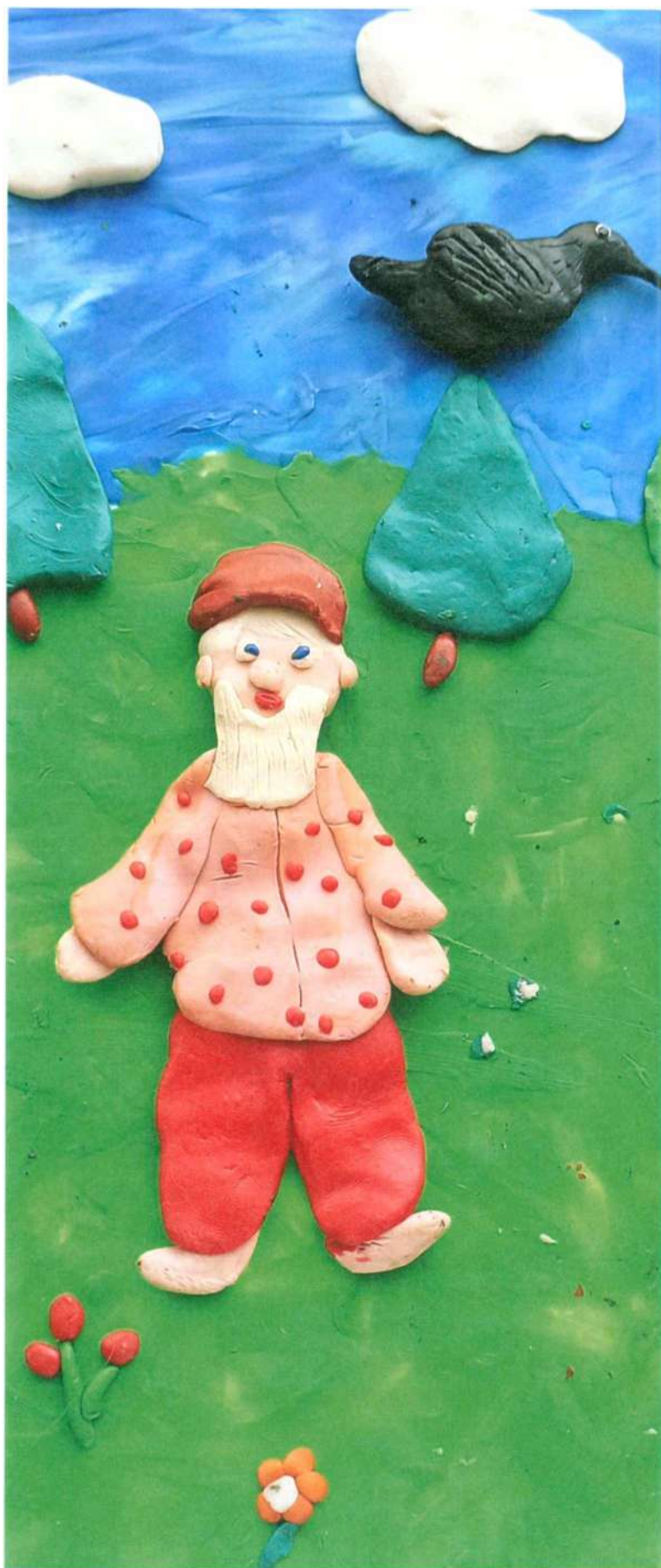
Студия анимационного кино — производитель мультсериалов «Лунтик и его друзья», «Барбоскины», «Царевны», а также полнометражных мультфильмов про богатырей.



Школа-студия — одно из старейших и наиболее авторитетных учебных заведений в области анимации в России.



Анимационная студия — создатель «Сказочного патруля», «Ми-ми-мишек».



ГДЕ УЧАТ НА ХУДОЖНИКА-МУЛЬТИПЛИКАТОРА

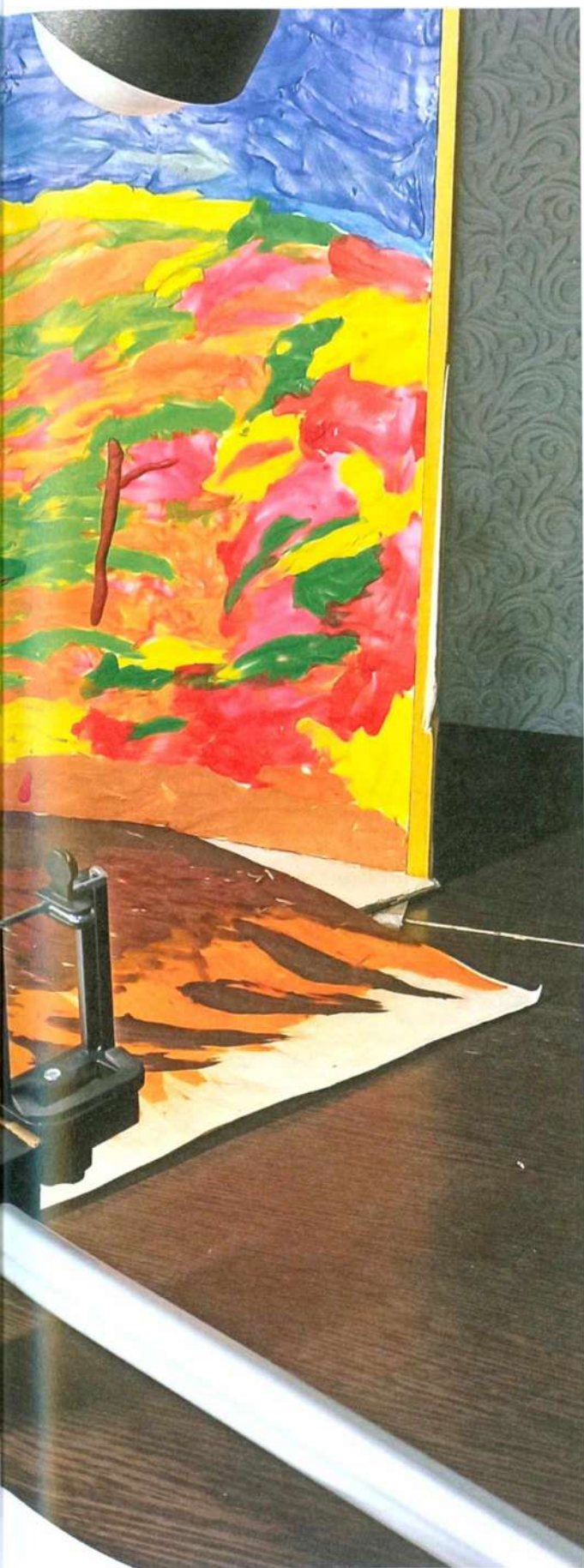
В любой детской мультстудии рано или поздно ребята задают вопрос: а где учат на мультипликатора?

Учебных заведений, занимающихся профессиональной подготовкой будущих художников анимации и компьютерной графики, очень много (как и специализаций по объектам мультипликации). Назовём несколько самых крупных:

- Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна;
- Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения;
- Уральский государственный архитектурно-художественный университет;
- Белгородский государственный институт искусств и культуры;
- Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова.

Если же хочется совмещать теорию с практикой, то обратите внимание на передовые школы анимации в России.





И СКАЗКА ОЖИВЁТ!

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА

В течение года юные волшебники из мультлаборатории «МультиМы» знакомились со сказками народов, проживающих на территории Югры. Под кураторством наставника создавали декорации, персонажей, озвучивали и монтировали анимационные истории.

Всего в рамках проекта «Мульти-Югра» создано шесть мультфильмов по мотивам татарской, украинской, русской, хантыйской, мансийской и башкирской сказок.

КАК СОБАКА НАШЛА СЕБЕ ХОЗЯИНА

Башкирская сказка

В давние-давние времена жила собака. Она искала себе хозяина. Потому что жизнь её была очень тяжела. Однажды отправилась она куда глаза глядят и пришла к берегу реки. Увидела она сидевшего на берегу волка и говорит:

- Здравствуй, волк!
- Зачем пришла? – спрашивает волк.
- Я ищу себе хозяина. Возьми меня к себе, – говорит собака.

Волк согласился и пошли они вместе. Шли они, шли, вдруг волк остановился и говорит:

- Ой, бежим скорей, медведь идёт!

Тогда собака поняла, что волк труслив, подошла к медведю и говорит ему:

- Возьми меня к себе. Я ищу хозяина.

Медведь согласился. Пошли они, шли, шли, вдруг медведь остановился и говорит:

– Бежим отсюда, лев идёт! Он нас съест. Тогда собака поняла, что медведь слаб и труслив, и, бросив его, пошла со львом. Шли они, шли и вышли на поляну. А там – человек. Лев увидел его и говорит:

- Ах! Вон человек идёт. Он убьёт нас. Бежим скорей!

Тогда собака поняла, что и лев слаб, и пошла к человеку. Подошла и просит:

– Возьми меня к себе. Человек взял собаку к себе. Обрадовалась, что нашла себе хозяина, и говорит:

- Нет на свете никого сильнее человека.

И с тех пор собака верно служит ему.





ТРИ СЕСТРЫ

Татарская сказка

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трёх своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну. Одна за одной вышли замуж и уехали. Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

– Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

– Ой, – вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. – Ой! Я бы рада пойти, да мне надо почистить эти два таза.

– Почистить два таза? – рассердилась белочка. – Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой. Постучалась белочка ко второй дочери.

– Ой, – отвечала та. – Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

– Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! – сказала белочка. И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучала к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтёрла рук, побежала к своей матери.

– Приноси же ты всегда людям радость, моё дорогое дитя, – сказала ей белочка, – и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчёлку. Всё лето день-деньской собирает пчёлка мёд людям... А зимою, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье, а проснётся – ест только мёд и сахар.





ЗАЯЦ-ХВАСТА

Русская народная сказка

Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо – приходилось к крестьянам на гумно ходить, овёс воровать. Приходит он к одному крестьянину на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

– У меня не усы, а усищи, не лапы – лапищи, не зубы, а зубищи – я никого не боюсь.

Зайцы и рассказали тётке вороне про эту хвасту. Тётка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под кокоринной. Заяц испугался:

– Тётка ворона, я больше не буду хвастать!

– А как ты хвастал?

– А у меня не усы, а усищи, не лапы – лапищи, не зубы, а зубищи.

Вот она его маленько и потрепала:

– Более не хвастай!

Раз сидела ворона на заборе, собаки её подхватили и давай мять, а заяц это увидел. «Как бы вороне помочь?» Выскочил на горочку и сел. Собаки увидели зайца, бросили ворону – да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушёл. Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

– Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!





КОЛОСОК

Украинская сказка

Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое Горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу. Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

– Круть, Верть, – позвал петушок, – глядите, что я нашёл!

Прибежали мышата и говорят:

– Нужно его обмолотить.

– А кто будет молотить? – спросил петушок.

– Только не я! – закричал один.

– Только не я! – закричал другой.

– Ладно, – сказал петушок, – я обмолочу.

И принялся за работу. А мышата стали играть в лапту. Кончил петушок молотить и крикнул:

– Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

– Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть!

– А кто понесёт? – спросил петушок.

– Только не я! – закричал Круть.

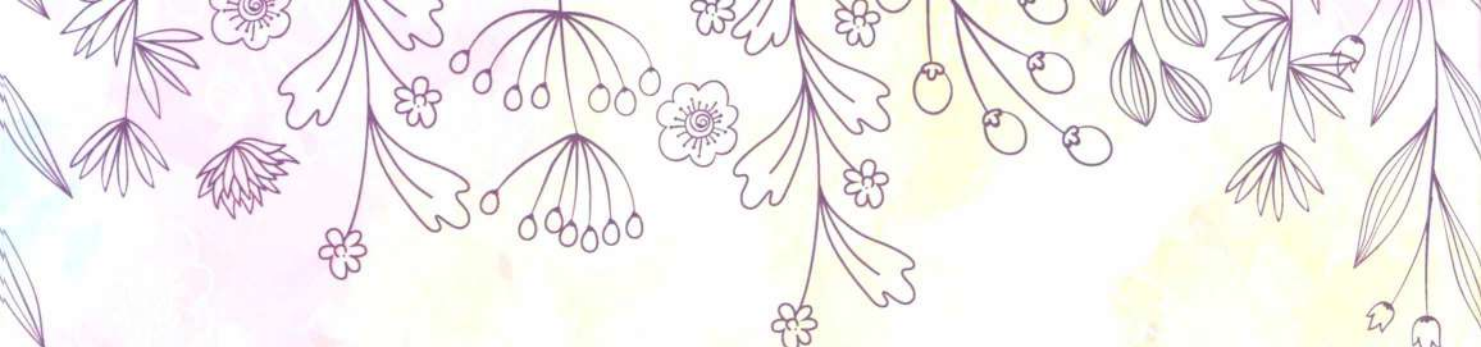
– Только не я! – закричал Верть.

– Ладно, – сказал петушок, – я снесу зерно на мельницу.

Взвалил себе на плечи мешок и пошёл. А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся. Вернулся петушок с мельницы, опять зовёт мышат:

– Сюда, Круть, сюда, Верть! Я муку принёс.

Прибежали мышата, смотрят – не нахвалятся:



– Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

– Кто будет месить? – спросил петушок.

А мышата опять своё.

– Только не я! – запищал Круть.

– Только не я! – запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

– Видно, мне придётся.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в неё пироги. Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут. Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

– Ох и проголодался я! – пищит Круть.

– Ох и есть хочется! – пищит Верть.

И за стол сели. А петушок им говорит:

– Подождите, подождите! Вы мне сперва скажите: кто нашёл колосок?

– Ты нашёл! – громко закричали мышата.

– А кто колосок обмолотил? – снова спросил петушок.

– Ты обмолотил! – потише сказали оба.

– А кто зерно на мельницу носил?

– Тоже ты, – совсем тихо ответили Круть и Верть.

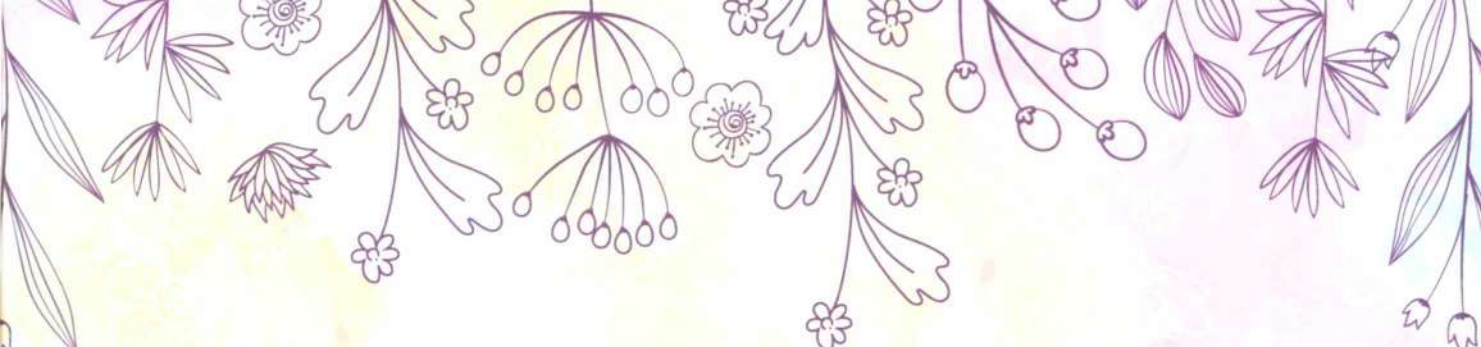
– А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пёк?

– Всё ты. Всё ты, – чуть слышно пропищали мышата.

– А вы что делали?

Что сказать в ответ? И сказать нечего. Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а петушок их не удерживает. Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать.





ХЛЕБУШКО

Хантыйская сказка

Жили-были муж с женой. Мужа звали Икилэ, а жену Имилэ. Уж так издавна велось: Икилэ находил себе занятие в лесу или ловил рыбу. Ездит-ездит, приедет домой, сменит износившуюся обувь и одежду, привезёт жене мясо, рыбу, шкурки убитых зверей – и снова в лес. Был он добр к людям.

И Имилэ тоже знала, что делать. Ведь не мужское дело отапливать дом, заготавливать хворост, шить одежду, готовить еду. Она сушила рыбу и мясо. Всего у них в доме было полно, только муки мало. Все умела делать Имилэ, только вот беда: была очень грубая и жадная.

Однажды жена решила состряпать хлебушко – Няние, уж очень ей захотелось мягкого душистого хлебушка попробовать. Взяла икры, сбила её деревянной ложкой, высыпала последнюю муку в берестяной бачок. Замесила тесто. И грубо, как камень, бросила тесто на сковородку. Очень обиделся Няние, но ничего не сказал, стал печься. Тем временем Имилэ выстругала остроконечную палочку – и ну тыкать Няние то тут, то там, словно шилом. Пробует – испекся ли. Няние стал прыгать от боли. То на одну, то на другую сторону повернётся. Больно ему было, очень больно. Жадная Имилэ не успокаивалась – ей хотелось скорее съесть Няние.

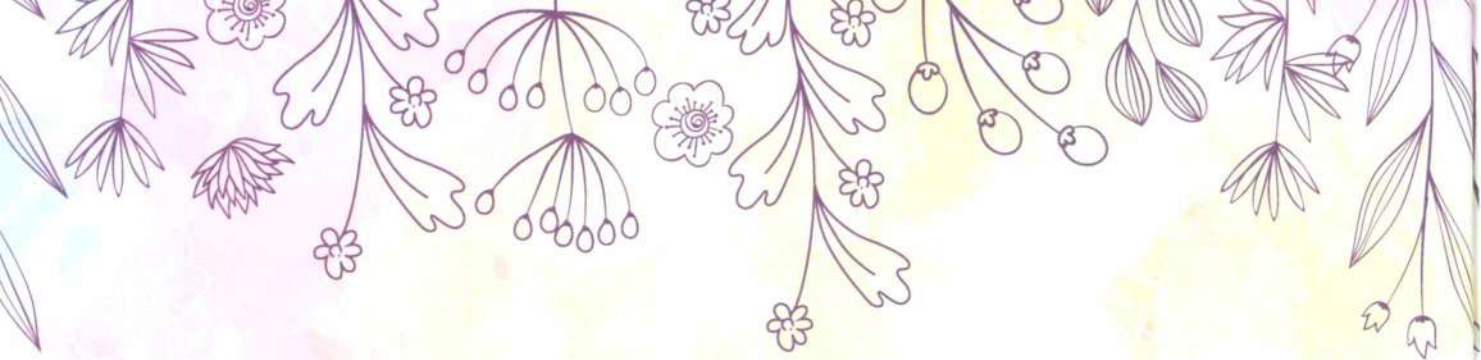
– Ждёшь-ждёшь! Пекись скорей! Я есть хочу! – кричала она на весь дом.

Хлеб старался скорее поспеть, зарумяниться, вздрагивая от страшных уколов. А у Имилэ глаза больше прежнего разгорелись, зубы стали острее, а сердце еще злее.

– Скоро я тебя съем, Няние! Ты будешь в моём животе! – дразнила она Няние.

Только хлеб поспел, стал румяным и пышным – Имилэ тут как тут. Хотела ткнуть острой палочкой и поднести ко рту, а Няние – прыг! На столе оказался. Имилэ – к столу, а Няние – на полку с посудой. Полка эта находилась на женской половине дома. Имилэ в ярости бросилась туда. А Няние покатился в передний угол дома и прыгнул на святую полку, где жил домашний бог. Женщине нельзя было даже касаться этой полочки. «Здесь Имилэ меня не достанет», – подумал Няние.

Испугалась Имилэ: «Как же я теперь поем хлеба?» Но, забыв обо всём и даже о боге, она с руганью потянулась за Няние. Хлеб засмеялся, изловчился и прыгнул



через голову женщины, стал кататься по всему дому и смеяться над грубой и жадной Имилэ. Она старалась его догнать, пока не перебила всю посуду.

Хлеб открыл двери и выкатился на улицу. Имилэ опомнилась, выскочила за ним, увидела собак и сколько есть силы закричала: «Пурис, пурис! Лэвис, лэвис!», что значит: «Кусайте, кусайте! Съешьте, съешьте!»

Собаки помчались за Няние. Вот-вот его поймают и съедят. А Няние подумал: «Ведь собаки есть хотят. Они ведь не то что их хозяйка – добрые. А я, Няние, неблагодарный».

Он отломил от себя корочку и бросил собакам. Они схватили корочку и не стали преследовать. Няние тем временем исчез. Имилэ, беспомощно разводя руками, громко плакала и звала Няние. Но он и слушать не стал её.

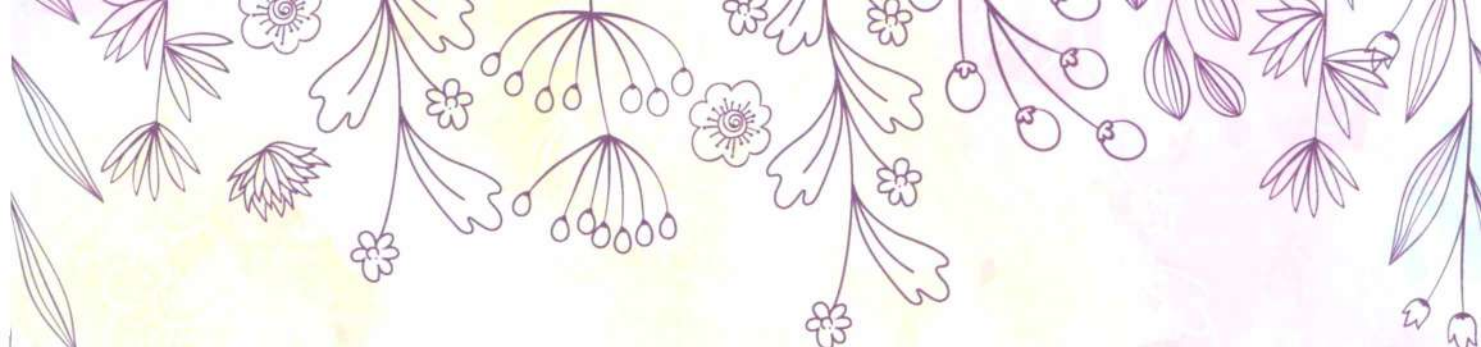
В густом ли лесу, в тёмном ли бору сидел Икилэ и варил мясо. Не один бор обошёл, не одну речку переехал – сил не стало, и хлеба нет. Думы тяжёлые, горе гложет сердце. «Вот Няние бы пришёл на помощь», – сетовал он. Только подумал – глядь: около него сидит Няние, лица на нём нет. Усталый, истыканный чем-то... Икилэ взял его осторожно натруженными руками, загладил раны на хлебе и поцеловал его. Посадил на самое почётное место у костра. Няние стал весёлым, румяным, пышным и очень хотел, чтобы Икилэ его съел и стал самым сильным и умным.

Икилэ съел Няние, улыбнулся и сразу почувствовал такую силу в руках, в ногах, что мог объехать не одно болото, мог пройти не одну землю. В голове прояснилось, а сердце стало ещё добрее.

Пусть здесь этой сказке будет конец. Только Икилэ просит вот что запомнить: Няние – это сила людская, да не простая. У кого недобрые сердце и руки – хлеб не даётся им. Да и я так же думаю: злой человек пусть и близко к Няние не подходит.



Источник: Вагатова, М. К. Тей, тей [Текст] : [сказки, стихи, песни и считалочки для детей] / М. К. Вагатова ; [предисл. А. Б. Кердан ; худож. А. С. Кухтерин]. - Тюмень : Тюм. дом печати, 2006. - 87, [1] с.: ил. - Тексты на рус. и хант. яз.



ОГОНЬ-КАМЕНЬ

Мансийская сказка

Когда-то давным-давно в тайгу долго не приходила зима. Заждались все. На зверях шкурки поспели, охотники уже наготове, истосковались за лето по охоте, а снега все нет. Сушь стоит в тайге. Бывают у нас такие осени, только очень редко. Всё насторожилось в ожидании северного ветерка, а с ним и снега. А когда подул долгожданный северный ветер, приключилась в тайге беда.

Остался в юрте мальчик один, Самбиндалом звали его. Ему и захотелось огнём поиграть. Слышал Самбиндал, что нельзя огнём играть, слышал, что тайга разгневается и камешком сделает озорника маленьким. Да уж больно хотелось Самбиндалу посмотреть, как огонь будет играть с деревом. Достал Самбиндал огонь и бросил на шкуру оленю.

Затрещали, вспыхнули ворсинки. Встал Самбиндал на шкуру ногой – нет огня. Собрал он сухие листья и бросил на них огонь. Огонь быстро побежал по листьям, от травинки к травинке. Самбиндал упал на огонь, огонь и потух. Вскочил Самбиндал. Весь в саже, но довольный, что огонь быстро поймал. «Боится меня огонь!» – думает Самбиндал. Смотрит: сухие листья кругом. Поднёс он огонь к сухому листку на дереве, а тот будто того и ждал. Побежал по каждому листку, вмиг перемахнул на другое дерево, опалил там каждый листок – и на третье. Самбиндал глазам своим не верит, что огонь так далеко убежал.

– Огонь! Огонь! – кричит Самбиндал. – Иди в юрту, огонь.

А огонь будто дразнит его, кружит вокруг, машет своими красными языками. И что только ни делал Самбиндал: кричал, прыгал, бил ветками, хотел схватить огонь – да нет. Вокруг всё окуталось густым чёрным дымом. Загорелся лес, а в каждой юрте погас чувал.

Самбиндал бросился догонять огонь. Теперь Самбиндал плакал, звал на помощь, просил огонь вернуться, обещал никогда его не трогать, но огонь делал своё недоброе дело. Страшное зрелище, когда в лесу хозяйничает огонь! Ветер легко перебрасывает искры с одного дерева на другое. Могучие деревья, охваченные пламенем, с силой рушатся, губят всё живое. Зверь опрометью несётся, не зная куда.



Измученный Самбиндал уже много дней бежал за огнём, пытаясь поймать его. А когда он выбежал к реке, то увидел, что все звери жались к реке, лезли в воду. Птицы с криком летали, касаясь лёгкими крыльями горячей воды. Но все были дружны между собой. Общее горе сблизило их. И зайчик прижался к лисе, и старая волчиха держала в лапах испугавшегося соболя, и росомаха прятала от пламени белочку, а медведь просил лося выйти из воды и освободить место уткам.

И тут все увидели Самбиндала. Многие звери зарычали, оскалили зубы, норovia разорвать мальчика. Да в спор вмешался медведь:

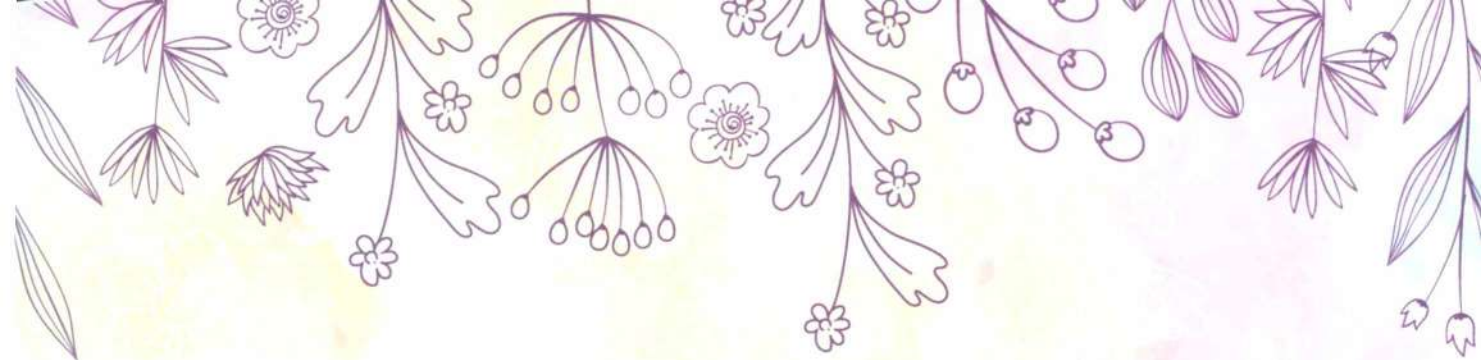
– Надо, – говорит, – помочь парню огонь поймать. Он тоже измучился. Простить можно. Мал ещё.

Медведь взялся сам помочь Самбиндалу. Забрался Самбиндал на медвежью спину, крепко ухватился за уши, ведь медведь в те времена быстро бегал, любого обогнать мог, это он с той поры лениться стал, потому что тогда устал очень. Несёт медведь Самбиндала во весь дух. Вот-вот схватит парень самый большой язык огня, спрячет его. Но не так-то легко это сделать. Рванулся огонь и опять зашагал по верхушкам. Деревья обгорелые валились одно на другое. Опалил о них бока медведь, с тех пор и бурым стал.

Видит Самбиндал: устал медведь, слез с него, похлопал по бокам да по шерсти обгорелой и отпустил, а медведь не хочет оставлять одного Самбиндала. Огонь пляшет прямо над головой, то лизнёт волосы Самбиндалу – они затрещат, вспыхнут, то к ногам совсем опустится. Заплакал опять Самбиндал, в юрту бы вернуться, да нельзя без огня. Вдруг что-то холодное его руку задело. Оглянулся он и видит: соболя вертится у ног.

– Садись, – говорит, – побежим догонять огонь.

Сел Самбиндал на соболя. Метровыми прыжками летел соболя. Видит огонь, что догоняет его Самбиндал. Вот он и завертелся во все стороны: то на дерево, то на кусты бросится, то на землю опустится, по траве побежит. А кругом горы Уральские пошли. Боится огонь камня. Самбиндал руками бьёт, сбивает пламя, не пускает его в тайгу. Не под силу маленькому Самбиндалу бороться с огнём, а надо вернуть огонь в юрту. Плохо людям жить без огня, без света. Гонит пламя в горы Самбиндал. Кончился лес, кустарник пошёл. Огонь налетел на кусты, коробит, чернит их, а Самбиндал уже тут. Совсем схватил было огонь. «Ай!» – огонь уже опять прыг, да и в гору.



Самбиндал только того и ждал. Мечется пламя-огонь по холодным, скользким стенам горы, лижет скалы своими жёлтыми, синими языками, да камни-то от его злости только поблескивают. Тут уж Самбиндал не оплошал. Схватил огонь – и в тотап-ящик. Обрадовался, хотел домой бежать, да нет – ноги тяжёлые стали, хотел крикнуть – да голос пропал. Стал чернеть Самбиндал и превратился в огонь-камень. И сразу же в каждой юрте загорелся чувал. А огонь-камень тот расти и расти начал, да такой большой стал, что с его вершины весь Урал как на ладони виден. Этот камень, говорят, всю тайгу от огня бережёт.

Жаль было народу Самбиндала, да что сделаешь? Неслух был. Так теперь и говорят в тайге: «Огонь-друг – огонь-враг!» Все, кто огонь по земле пускать будет, камнем станут.

Источник: Анисимова, М. К. Сказы [Текст] : по мотивам сказок, легенд, мифов народов Обского Севера и Приполярного Урала / Маргарита Анисимова ; [послел. А. П. Зенько]. - Переизд. - Ханты-Мансийск: Новости Югры, 2012. - 227 с. : цв. ил





















Всероссийский социальный
детский конкурс

БЛАГОДАРНОСТЬ

Япс

Марине Владимировне
руководителю мульт-лаборатории

Мульт-лаборатория "МультиМы"
Центральной городской детской библиотеки
г. Югорск,
Тюменская область

Директор Благотворительного
фонда «Поколение Ашан»

Ю. Трубицына



Президент Союза
«Здоровье наших детей»

О.В. Панова



2020 г.



Всероссийский социальный
детский конкурс

СЕРТИФИКАТ

выдан

команде 1 класса в составе:

Янс Наталья,
Симонова Елена, Симонова Дарья

куратор

Янс Марина Владимировна
руководитель мульт-лаборатории

Мульт-лаборатория "МультиМы"
Центральной городской детской библиотеки
г. Югорск,
Тюменская область

Директор Благотворительного
фонда «Поколение Ашан»

Ю. Трубицына



Президент Союза
«Здоровье наших детей»

О.В. Панова



2020 г.



Общественная организация
«Творческое объединение работников культуры Сургутского района»

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Сургутская районная централизованная библиотечная система»

БЛАГОДАРНОСТЬ

МАРИИ ВЛАДИМИРОВНЕ ЯПС,

руководителю
мульт-лаборатории «МультиМы»

за подготовку мастер-класса
по созданию мультфильма для итогового онлайн мероприятия
VI окружного фестиваля «PRO чтение».

Мы рады работать с Вами и
надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Председатель президиума общественной
организации «Творческое объединение
работников культуры Сургутского района»

Председатель оргкомитета
VI окружного фестиваля
«PRO чтение»



С. Н. Соболева

И. А. Ковалева

5 декабря, 2020

Общественная организация
«Творческое объединение работников
культуры Сургутского района»



Муниципальное казённое учреждение
культуры «Сургутская районная
централизованная библиотечная
система»



PROчтение
VI фестиваль

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

Окружного конкурса буктрейлеров «Book-симпатия»

I место

в номинации

«Книга о Великой Отечественной войне»

награждается

литературная мультипликационная лаборатория «МультиМы»

Япс Наталья, Гафурова Ксения, Багаева Алексия

руководитель Япс Мария Владимировна, г. Югорск

за буктрейлер «Мешок овсянки»

Председатель президиума общественной организации
«Творческое объединение работников
культуры Сургутского района»

С. Н. Соболева

Председатель оргкомитета
VI окружного фестиваля
«PROчтение»

И. А. Ковалева

5 декабря, 2020





28 СЕНТЯБРЯ

2020



ДИПЛОМ

№ GB 225-004

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЛИТЕРАТУРНАЯ МУЛЬТ-ЛАБОРАТОРИЯ "МУЛЬТИМЫ"

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ УЧАСТНИКА: "УЧАЩИЕСЯ 1-4 КЛАССОВ"

МБУ "ЦБС г. ЮГОРСКА"
г. ЮГОРСК, ХМАО - ЮГРА

ЗА 1 МЕСТО

В НОМИНАЦИИ "МУЛЬТФИЛЬМ"
III-ГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МУЛЬТФИЛЬМОВ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «МИР АНИМАЦИИ»

НА КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНА РАБОТА:

"ЗАЯЦ ХВАСТА"

КУРАТОР: ЯПС МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

ЖУКОВ М. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГ. КОМИТЕТА



ПРОТОКОЛ ИТОГОВ № 225

WWW.GOROD-FUTURE.RU



ДИПЛОМ победителя

конкурса детских рисунков «Мир югорской литературы»
в номинации «Иллюстрации (от 6 до 9 лет)»

III место

награждается

Симонова Елена
за работу «Медведь в избушке»

Директор

О. М. Павлова

Ханты-Мансийск
2020



ДИПЛОМ победителя

конкурса детских рисунков «Мир югорской литературы»
в номинации «Иллюстрации (от 6 до 9 лет)»

II место

награждается

Япс Наташа
за работу «Встреча с осетром»

Директор

О. М. Павлова

Ханты-Мансийск
2020





ЭТНОПОСИДЕЛКИ

«ЖИВАЯ ИСТОРИЯ» ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Видеовстречи состоялись в рамках реализации медиапроекта «Мульти-Югра», получившего поддержку Фонда президентских грантов. Проект реализуется с целью вовлечения детей в познание национальной многогранности Югры.

Видеовстречи «Этнопосиделки «Живая история» проходят с участием представителей разных национальностей, проживающих на территории Югорска, которые знакомят детей и подростков с культурой и традициями своего народа.

ЖИВУЩИЕ В СОГЛАСИИ С ПРИРОДОЙ

Манси — мудрый народ. Они никогда не берут лишнего: ловят рыбы столько, сколько смогут съесть, собирают столько ягод, сколько смогут унести, не губят даже травинку понапрасну. Представительница этого малочисленного народа Севера Дарья Белова призывает чтить заветы своих предков: быть не только добрым, честным и ответственным перед собою и другими людьми, но и бережно относиться к природе. В своей просветительской деятельности, которая ведётся исключительно на добровольных началах, Дарья Ивановна руководствуется простым принципом: сохранить родной язык, культуру и традиции для последующих поколений.

— Паща олэн! Так как мы живём в Ханты-Мансийском автономном округе, мы должны знать, как здороваться на мансийском языке, — приветствует Дарья Ивановна. И тут же переходит к рассказу о традициях мансийской семьи.

* * *

В преданьях старых говорится: родилась девочка, а ей уж припасли иглу и спицы да жилы крепких оленей. У каждой девочки-манси с малых лет была специальная сумочка, в которой всегда были тряпочки, иголки, ниточки, чтобы она могла сшить себе куколку или сделать игольницу. Такая сумочка есть и у моей внучки. Когда она приходит ко мне в гости, мы вместе рукодельничаем.

* * *

Собираться вместе с одним доме — традиция давняя. Женщины приходили с рукоделием — шили, плели из бисера, делали нитки из сухожилий оленя. Такие вечера проходили в тёплой непринужденной атмосфере. Топился очаг, вокруг собирались дети, было принято рассказывать сначала детские сказки, затем сказки для взрослых.

* * *

Традиционно манси рано приобщают детей к изготовлению народной игрушки — куклы акань. Сделанная из натуральных материалов собственными руками, она становится гораздо ближе и теплее ребенку, чем купленная в магазине. Мансийская кукла акань является прообразом человека, хоть и лишена живых черт. Более того, эта кукла вовсе безликая, и тому есть своё объяснение. Обычно такую куклу делали без лица, без рта, чтобы не заговорила, и без глаз, чтобы не сглазила. В такие безликие куклы не мог вселиться злой дух, и игрушка служила оберегом для ребёнка, защищая его от тёмных сил.

* * *

Бережное отношение к вековым традициям характерно для народа манси. Народные мастера и мастерицы создают прекрасные утончённые орнаменты на коже, мехах, тканях, дереве, кости, вкладывая в каждую вещь опыт многих поколений, проживавших в суровом северном крае. Особенно привлекательно выглядят яркие орнаменты на одежде, которые



сопровождает северные народы и в будни, и в праздники – эти традиции свято хранятся и продолжаются по сей день.

Одежду принято расшивать традиционными орнаментами «берёзовая ветка», «заячьи ушки» и другими узорами. Сестры-мастерицы порой соревновались между собой, у кого красивее узор получится. На лубок всегда наносился орнамент «глухарка сна» в виде лебедя – он охранял здоровье и сон ребёнка. Считалось, что, когда ребёнок засыпает, душа его улетает. Каждый орнамент – это символ и оберег. Например, орнамент «кедровая шишка» вышивался для привлечения богатства, чтобы в семье был достаток. Есть орнаменты, которые предназначены только для определённых целей. Орнамент, символизирующий медведя, дарили охотнику, убившему медведя. Его же применяли на мужской одежде. Женщины часто используют орнамент «лягушки» – хранительницы всего женского рода. Кроме орнаментов, свои смысловые значения несут и цвета. Синий и голубой цвет символизирует воду и небо; красный – символ жизни; жёлтый означает огонь; зелёный – природу. Женщина обязательно носила платок. Одежду украшали бисером, орнаментом, яркими полосками ткани или меха. Наиболее распространённой среди женщин является одежда из оленьего меха. Зимой мужчины-манси носят малицы, вывернутые мехом внутрь. Обязательный аксессуар – кожаный пояс.

Очень любят манси рассказывать сказки. Устное народное творчество представляет собой духовную копилку народа: с её помощью наставляют, просвещают или просто развлекают слушателей. Мне в детстве очень нравилась сказка про кукушку. Поучительная история об уважительном отношении детей к родителям. Большинство наших сказок связано с природой, а животные в них – главные герои.



МОЯ РОДИНА — БЕЛАРУСЬ

Беларусь. Одно слово, от которого веет чистотой, спокойствием, простором и добротой. Беларусь уникальна своей природой и самобытной культурой. Это земля, на которой проживают щедрые сердцем и с доброй душой люди. Чем гордятся белорусы? Какие праздники чтят наши братья-славяне? Обо всём этом нам поведала Тамара Алексеевна Ревенко, член общественной организации белорусов «Спадчына», что в переводе на русский язык означает «возрождение».

Рассказывая о белорусских традициях, Тамара Алексеевна отмечает, что большинство из них имеет много общего с русскими (например, празднование Масленицы или Пасхи); но есть и свои собственные, тесно связанные с земледельческим календарём. Пожалуй, самый известный из таких праздников – это Дожинки. Этот древний обряд известен практически всем народам, которые занимаются земледелием. Дожинки означают завершение горячей уборочной поры и сбора урожая, поэтому и празднуют его всегда с размахом. Этот праздник начинается с шествия участников по центральным улицам города. Песни, танцы, национальная кухня, современная и народная культура – праздник получается масштабным и красочным. Проходит он обычно в несколько дней. На Дожинках традиционно награждают победителей всевозможных сельскохозяйственных соревнований. Проходят концерты и выставки народного творчества, демонстрируется сельскохозяйственная техника и продукция.

В разгар лета в Беларуси отмечают Купалье – один из древнейших народных праздников, посвящённых солнцу и расцвету земли. В обрядах белорусского Купалья тесно переплелись древние языческие и более поздние христианские традиции. С Купальем связано много удивительных легенд и преданий. В народе верили, что в эту ночь реки светятся особым призрачным светом, а в их водах купаются души умерших в облике русалок. Увидеть эти чудеса, понять язык зверей и птиц можно с помощью цветка папоротника, по поверьям зацветающего всего на миг раз в году. Он давал сверхъестественную способность видеть будущее и находить скрытые сокровища мира, но заполучить его мог только очень смелый человек. На Купалье белорусы проводят ещё много символических обрядов, в числе которых сбор целебных трав и цветов, приобретающих в эту ночь особую силу; гадание на будущее (девушки пускают по воде купальские венки); ритуал очищения огнём (в нём сжигают одежду больных, старые вещи). Отдавая огню вещи, люди просят о богатом урожае, здоровье, достатке, счастье в любви.

Основная еда белорусов – картошка в любых её видах. Это бульбяники (картофельные зразы), draniki (картофельные оладьи), комы (картофельные шарики), запеканки, клёцки, картофельная бабка (запечённый тёртый картофель). Широко используются в белорусской кухне мясо и речная рыба. Кстати, блюда с грибами – самые что ни на есть традиционные



блюда белорусской кухни. «Я всегда для гостей готовлю традиционное белорусское блюдо – пызы. Это картофельные клёчки с фаршем и творогом. Подаются к столу со сметаной и зеленью. Пызы в Беларуси любят так же, как в России пельмени, готовят пызы и на праздники, и в будни. Ещё одно сытное национальное блюдо – кулеш. Это густой суп, который готовится из крупы, картофеля, мяса и шкварок. Всё очень вкусно и сытно! Мы, белорусы, гостей принимать умеем и гордимся этим!»

Традиционный народный костюм – один из главных элементов этнической культуры белорусов. Считается, что после языка народный костюм является важнейшей этнической приметой. Он ярко отражает характер народа, уровень его духовной и материальной жизни в разные исторические периоды. На формирование белорусского народного костюма оказали влияние многие факторы: природно-географические условия, основные занятия населения, особенности исторического и социально-экономического развития края, формы вероисповедания, торговые и культурные связи с соседями – русскими, украинцами, литовцами, латышами, поляками.

В старину одежда шилась из льна, конопли, крапивы и шерсти. В ансамбль женской одежды входили рубаха, юбка, передник, пояс, безрукавка, головной убор. Рубаха шилась из льняного домотканого полотна. Ткаными или вышитыми узорами из пряжи украшались обычно рукава, плечи, воротник, манжеты. Юбка (спадница) была шерстяная или льняная, отличалась разнообразием цвета и узора (клетка, полоса). Фартук являлся самым главным элементом костюма, защищавшим женское здоровье. Фартуки были повседневные и праздничные, которые украшались кружевами и яркой вышивкой. Пояс мог быть тканым, плетёным или вязаным, причём разнообразной цветовой гаммы, но чаще всего зелёно-бело-красный. Он богато украшался орнаментом.

Головные уборы – важная и обязательная часть костюма. Для девушек это могли быть венки, узкие повязки-рушники. Замужним дамам вообще не разрешалось показываться с непокрытой головой. Дополнялся костюм бусами. Мужская одежда состояла из льняной рубахи навыпуск, узких брюк, пояса. Рубаха имела разрез на груди, отложной воротник. Костюм белого цвета, орнаментом украшаются воротник, манжеты и пояс. Дополнялся костюм кожаной сумочкой (калита), которая заменяла отсутствующие карманы. В мужском костюме самый главный атрибут – пояс. Можно было выйти на улицу без головного убора, но без пояса никак. Все пояса делались самостоятельно. По поясу можно было узнать о благополучии семьи: чем богаче украшен вышивкой, тем больше достатка в доме.

* * *

Если вы будете проездом в Беларуси, обязательно посетите столицу республики Минск, Гродно – единственный белорусский город, у которого есть два замка внутри города. Побывайте в Бресте, особенно если интересуетесь историей. Одна из самых известных достопримечательностей Беларуси – национальный парк «Беловежская пуща», где обитают зубры, олени, тарпаны и произрастает огромное количество редких и исчезающих растений, например многовековые древние дубы. Много интересного ждёт путешественников в Витебске, который называют малой столицей Возрождения. Здесь есть живописные берега рек, православные церкви, интересные музеи для посещения.



САЛАМ АЛЕЙКУМ! МИР ВАШЕМУ ДОМУ!

Татары пьют чай с молоком, носят тюбетейки и это второй по численности народ в России после русских — об этом знают все, даже те, кто ни разу не был в Татарстане. Представители общественной организации «Булгар» Лилия Хусейнова и Резеда Васинова знакомят нас с традициями своей родины.

— Татары — очень доброжелательный народ. Мы всегда рады гостям, уважаем старших и чтим родственные связи. Гостеприимство — визитная карточка татар. Испокон веков любой гость в доме — почётный. Ему — первая чашка кофе, лучшее место за столом и, конечно, самые добрые слова. Даже в исламе много говорится о том, как вести себя с гостями: нужно отдать чуть ли не последнее гостю, чтобы он быть сыт. Здесь сказывается и связь с другими регионами — с Кавказом, например, а о гостеприимстве кавказцев знают все.

* * *

— Меня зовут Резеда, что в переводе с татарского означает «целебный цветок». Также среди татарских имен распространено имя Амина, которое первоначально происходит от слова «аминь». Среди мужских имен распространено имя Ренат — оно означает «новорождённый».

* * *

Сабантуй — самый любимый татарский праздник, когда все поют и танцуют, устраивают игры, состязания по борьбе куреш и конные скачки. Также обязательно угощение для всех присутствующих — каша или плов, которые готовятся из общих продуктов в огромном котле. У тюркских народов он символизирует окончание весенних полевых работ. Первоначальный смысл аграрного торжества — задабривание духов, чтобы они поспособствовали хорошему урожаю.

В праздник Уразы верующие татары-мусульмане целый день проводят в молитвах и разговорах с Аллахом, прося его о защите и снятии грехов, пить и есть можно только после захода солнца. Во время проведения торжеств Курбан-байрам, праздника жертвоприношения (также его ещё называют праздник добра), каждый уважающий себя мусульманин после совершения утренней молитвы в мечети должен зарезать жертвенного барана, овцу, козу или корову и мясо раздать нуждающимся.

* * *

Какой татарин без тюбетейки? Этот головной убор стал таким же национальным атрибутом, как чак-чак, гармонь или калфак. И из элемента мусульманской одежды она довольно быстро перешла в светский головной убор. На внешний вид национального костюма повлиял кочевой образ жизни татар. Одежда продумывалась таким образом, чтобы в ней было удобно ездить верхом, было не холодно зимой и не жарко летом. Она должна была быть достаточно лёгкой и красивой. Для пошива использовался мех, натуральная кожа, верблюжий



или бараний войлок и сукно. Татарский национальный костюм чаще всего состоит из рубахи, распашного халата и шароваров. Вся одежда шьётся в довольно ограниченной цветовой гамме. В основном это вишнёвый, синий, белый, жёлтый и зелёный цвет. Для наряда, головного убора и обуви характерно обильное использование декора. Обычно это вышивка золотыми нитями, бусинами, монетами. Традиционным орнаментом для вышивки является растительный. Неотъемлемой частью женского костюма был калфак – головной убор, богато украшенный вышивкой и бисером.

* * *

Чай в Татарстане – излюбленный национальный напиток. Без него не проходит ни одна встреча, не завязывается беседа. С «иртэнгэ чэй» – утреннего чая – начинают день. «Чэйгэ чакыру» – древний обычай приглашать на чай. «После чая на душе лето», – гласит народная пословица. По традиции народы Поволжья заваривают чай очень горячим и крепким, а подают с мёдом или сахаром, маслом или топлёными сливками. В честь гостя расстилалась праздничная скатерть-дастархан и на стол к чаю выставлялись лучшие угощения – чак-чак, баурсак, кош-теле (хворост), талкыш-калеве (медово-сахарная карамель), шербет и мёд.

Помимо известного всем чак-чака, татары очень любят губадию (традиционная выпечка с использованием красного творога). Такой творог готовится путём варения и долгого томления в духовке, отчего он приобретает красновато-





коричневый оттенок. Из горячих повседневных блюд особенно любима шурпа – домашний суп с лапшой и мясом. Любимое мясо татар – это, несомненно, баранина. В любой татарской семье есть свой рецепт бэлиша – пирога с начинкой из мяса. Тесто в основном пресное. И татарские хозяйки знают в нём толк. Кыстыбый – ещё одно обязательное блюдо на столе у татар, это тонкая пресная лепёшка с пшённой кашей или картофельным пюре.

Одна из самых популярных игр татарской детворы – жмурки. Водящий должен по голосу узнать игрока, положившего ему на плечо руку и назвавшего его по имени, после чего сорвать повязку и догнать убегающего. Жмурки отлично развивают ловкость, ведь даже просто двигаться с закрытыми глазами, сохраняя равновесие, довольно сложно.

Символом татарского народа является тюльпан. Его называют цветком ислама и Всевышнего, потому что у него пять лепестков – столько же и букв в слове «Аллах». Кроме того, мусульманская религия ограничивает в изображении некоторых символов: например, нельзя рисовать людей и животных, а что-то растительное – разрешается.



ТЫ НАВЕКИ РОДНАЯ, МОЯ УКРАИНА

Украинцы — люди радостные, оптимистичные и отличаются лёгким отношением к жизни. Эти черты характера они получили благодаря размеренной жизни у моря и тёплому климату. Наша гостья, украинка Анна Андрущенко, поведала о некоторых традициях своего народа и рассказала о местах, где непременно нужно побывать.

Украинцы — третий по численности этнос России, а украинский язык по степени распространённости на территории Российской Федерации стоит на седьмом месте. У русских, украинцев и белорусов общие предки — восточные славяне. Ряд источников называет их также русинами («Повесть временных лет») и русичами («Слово о полку Игоревом»). Общие славянские корни, схожесть в культурах, многовековая история соседства в рамках одной большой страны, — всё это в плане традиций сблизило русских и украинцев как ни одних других представителей разных народов.

Украинская национальная одежда отражает живописную природу Украины. Особенно самобытен женский украинский костюм. Он состоит из сорочки-вышиванки, подпоясанной пёстрым поясом, безрукавки из тонкой шерстяной материи, бархата или шёлка и фартука, украшенного снизу вышивкой. Дополнением к одежде служили цветные ленты и мониста, придававшие ей праздничность. Обувались украинки в ботинки на невысоком каблуке, со шнуровкой или пуговицами, а зимой носили украшенные орнаментом кожаные сапожки преимущественно красного цвета. Особым элементом женской одежды был головной убор. Он свидетельствовал о семейном положении женщины: незамужние девушки носили венок с разными украшениями — бронзовыми или серебряными подвесками, монетами, лентами, цветами, а замужние женщины — высокий очипок, покрытый плотно закрывавшим волосы куском тонкой белой ткани. Ходить простоволосой, с непокрытой головой было тяжким грехом. Считалось, что это могло вызвать неурожай, падёж скота и другие беды.

Мужской костюм состоял из рубашки-косоворотки, широких шаровар из красного или синего материала, безрукавки, похожей на современную жилетку, и пояса с длинными кистями. Обувались украинцы в сапоги преимущественно чёрного цвета.

Анна Андрущенко рассказала об одной традиции своего народа — сватовстве. В Украине сваты со стороны жениха заходили в дом к невесте с хлебом на рушнике. Если невеста не согласна, то она выходит из комнаты и выносит «гарбуз» (тыкву) и вручает её сватам. Говорят: «гарбуз получил», то есть отказ. Тогда гости не солоно хлебавши покидают дом. Если же родители и невеста согласны, то невеста выходит к гостям с хлебом и солью. Сватов приглашают в комнату («светлицу») и ставят угощение. Гости хвалят жениха, а хозяева — невесту. Невеста же должна стоять у печки, опутив глаза, и ковырять печку пальцем (пич



колупаты), показывая, какая она скромная. Эта процедура называется «сговор». После сговора начнется свадебный процесс.

На Рождество очень популярна традиция колядок. Колядование – это когда дети ходят по домам, поют рождественские песни и желают хозяевам добра, удачи и мира. На пол они кидают зёрна пшеницы или ячменя, что приносит в дом достаток и счастье. Хозяева же в ответ дарят детям разные сладости и деньги на удачу. В праздник на столе есть свои традиционные блюда. Это кутя, свежий хлеб, извар и вареники, куда хозяйки прячут монетки. Кому попалась монетка, тот будет удачлив в новом году.

Украина издавна славилась своей кухней. Одних только способов приготовления борща насчитывается более 30! Сами украинцы шутят по поводу своей кухни: «У нас просто: борщ, каша и третья кваша». Кому не известны украинские борщи, пампушки, галушки, вареники и сало? Народ Украины славится своей гостеприимностью, ибо «весёлый гость – всему дому радость». В украинской хате на столе на вышитом рушнике всегда лежал хлеб, а рядом – соль. По древнему обычаю хлеб-соль подносили дорогим гостям в знак глубокого уважения. И сегодня ни один семейный праздник не обходится без вареников с картошкой или сыром, пирогов, холодца, узвара и киселя.

Рассказывать о красотах Украины можно бесконечно, но, как говорится, лучше один раз увидеть! Анна Андрущенко приглашает всех в Киев, Харьков и Черниговскую область. Мы же добавим еще несколько уникальных мест, которые с уверенностью входят в список must visit: это Каменец-Подольская крепость, Остров Джарылгач (украинские Мальдивы), Днепро-Бугский лиман, Святогорск и Бирючий остров.



КРАЙ, ГДЕ ЦВЕТЁТ ЗОЛОТОЙ ИТАЛМАС

Удмурты не любят много говорить, а вот от предложения спеть вряд ли откажутся. Вспомните известных на весь мир «Бурановских бабушек», покоровших «Евровидение». На эту народность Северного Урала в значительной степени повлияли скифы, тюрки и славянские племена. Почему Удмуртию называют родниковым краем? Кто такой Тол Бабай? И правда ли, что Удмуртия — это родина пельменей? Обо всем этом узнаем из первых уст от Елены Румыниной, представительницы удмуртского народа.

Столицей Удмуртской Республики является город Ижевск. Основное природное богатство Удмуртии — лес. Есть здесь и свои кедровые рощи, много чистых родников и минеральных источников.

Характер удмуртов тоже является яркой чертой этого народа. Они, как правило, тихие и скромные, не бросают слов на ветер. Удмурты, вообще, не болтливы, а их поговорки красноречиво объясняют, что показывать себя надо делом, а не словом. В то же время это приветливые, доброжелательные люди с миролюбивым характером. Удмурты испокон веков жили в гармонии с лесом. Также повлияла на удмуртский характер жизнь в общине и необходимость сохранять хорошие отношения с родственниками. Издревле самым тяжким преступлением считалось затеять вражду или ссору.

Традиционная удмуртская одежда изготавливалась дома, в основном из холста, сукна и овчины. Женщины-удмуртки всё делали сами: лён сеяли, выращивали, жали, тербли, ткали холсты и сами вручную шили одежду. Когда девочке исполнялось 6 лет, её учили прясть. В 12–13 лет они уже садились за ткацкий станок. В каждом доме был ткацкий станок. Ткали изо льна, который сами выращивали. К 16–17 годам становились настоящими мастерицами.

Раньше удмурты носили клетчатые платья, а есть ещё и белые. Вначале надевается белая нательная рубаха — дэрэм, которая украшена красивой вышивкой по подолу, на груди и рукавах. Поверх рубахи надевался белый халат с короткими рукавами. Подпоясывались передником. На грудь вешали нагрудник, украшенный серебряными монетами (монисто). Кто был богаче — много монет, кто был беднее — мало. Весит монисто до 3 килограммов. Монисто могло состоять из 400 монет разного достоинства, но обязательно серебряных. Если семья попала в беду, украшение могли продать. В основном оно передавалось из поколения в поколение. Пожилые женщины носили платки. Головные уборы украшали вышивкой, бисером, ракушками, монетками. А ещё женщины носили на головах высокие колпаки, которые называются айшон. Обувью были плетёные лапти, башмаки или валенки.



Мужской удмуртский костюм состоял из рубахи-косоворотки, пояса, штанов и овчинной шапки. Обувью были лапти, сапоги, валенки. Зимой и мужчины, и женщины носили шубы.

Удмурты живут на природе, а потому до сих пор традиционными их занятиями являются земледелие, разведение пчёл, рыболовство, охота на пушного зверя. Для многих удмуртов это не просто хобби, а настоящая работа и образ жизни.

Удмурты издавна поклоняются природе. У каждого поселения был свой священный лес или роща, где нельзя было причинять вред деревьям. В центре рощи стояло главное дерево, к которому в древности приносили дары, адресованные божествам.

Главными повседневными кушаньями удмуртов были хлеб, разнообразные супы и каши. Праздничными кушаньями считаются пельмени, рыбники, пироги с начинкой из грибов, ягод, овощей, мяса, масло, блюда из яиц, мёд. Национальным удмуртским блюдом являются перепечи. Они представляют собой открытые ватрушки с различной начинкой (мясо с яйцом, грибы и ливер, редька, капуста и картофельное пюре). Перепечи – одно из любимых гостевых блюд, их ставили на стол самым дорогим и желанным гостям.

Самое знаменитое из блюд удмуртской кухни – это пельмени (в переводе с удмуртского «пель нянь» – хлебное ухо). Северные удмурты для праздничного стола лепили их небольшой величины, южные – довольно большого размера, более напоминающие небольшие пирожки.

Одним из символом Удмуртии является италмас. Цветок (купальница европейская) занесён в Красную книгу Удмуртии, некоторых регионов России, а также ближнего зарубежья. Удмуртский писатель Михаил Петров в 1938 году создал свою поэму-легенду «Италмас». В ней рассказывается о трагической судьбе девушки по имени Италмас, которую просватали за старого богатея, убившего её жениха. Злодей поджёг деревню и лес. Смелая Италмас бросилась в огонь и потушила его, но сама превратилась в солнечно-золотистый цветок. С этого времени цветок италмаса стал символизировать для удмуртов надежду и радость, любовь и печаль, разлуку и верность.

В играх отражались культура и история народа. Приобщаясь к ним, ребёнок получал новые знания и умения. Удмурты с большим почтением относились к природе – к лесу, реке, родникам, веря, что в них живут сказочные существа, хозяева этих мест (в лесу – леший, в реке или озере – водяной), которые могут как навредить, так и помочь, а иногда и просто подшутить над людьми. Среди младших ребятишек популярностью пользовалась игра «Вумурт» («Водяной»). Острой щепочкой или палкой на земле очерчивали круг, который обозначал озеро. Выбирали ведущего – «водяного». Он «залезал в озеро» – становился в круг. Участники бегали вокруг «озера» и кричали: «Водяного нет, а людей-то много. Не поймаешь!» «Водяной» хватал зазевавшихся ребятишек, приблизившихся к «берегу», и затаскивал в круг. Пойманные становились его помощниками. Игра продолжалась до тех пор, пока на «берегу» не оставался только один игрок.

Есть у удмуртов и свой Дедушка Мороз, только зовут его Тол Бабай. А внучку Снегурочку нарекают Лымы Ныл. У Тол Бабая шуба не красная, как у Деда Мороза, а фиолетовая. Удмуртский Тол Бабай принимает ребят круглый год и не только подарки дарит и желания исполняет, но и не забывает про жителей лесов Удмуртии. Учит ребят заготавливать корм для птичьих столовых и мастерить кормушки для птиц.



РОДНОЙ КРАЙ — СЕРДЦУ РАЙ

Культура кыргызского народа развивалась на протяжении многих веков и вплоть до настоящего времени сохранила свою уникальность и ярко выраженные элементы кочевого образа жизни. Гостеприимство, доброта и открытость — это главные качества, которыми славятся кыргызы. О традициях своего народа нам расскажут Джанаткан Маташимова и Айгерим Мажур.

Самым традиционным обычаем у кыргызов, как и у всех народов, является гостеприимство. Любому гостю оказывались почести. Издревле каждый, чей путь проходил через кыргызский аул, не покидал его, не разделив с хозяевами стол и кров. Чай — необходимый атрибут азиатского стола и дружеской беседы. Этот горячий напиток стал символом дружественного диалога между людьми.

* * *

У кыргызов изначально положено, что, если в семье рождается ребёнок, имя ему должен дать самый уважаемый и взрослый человек в его семье. Обычно такая честь предоставляется бабушкам и дедушкам новорождённого.

* * *

Народные обычаи кыргызского народа определялись кочевым образом их жизни. Кыргызы никогда не использовали коней для перевозки домашнего скарба и утвари. Для этого были верблюды, яки и быки. Богатство человека определялось размерами его табунов. Лошади были обязательной частью калыма — выкупа за невесту. Коня считали священным животным.

* * *

Национальным символом страны является «ак-калпак» из тонкого белого войлока с загнутыми вверх чёрными отворотами. Также носят тибетейки и меховые национальные шапочки, отороченные мехом, — «тебетей».

* * *

В Кыргызстане, как и в других мусульманских странах, празднуется Новруз. В день праздника в каждой семье накрывается дастархан с различными яствами. Традиционно в этот день проводятся народные гуляния. На Новруз люди ходят друг к другу в гости, навещают друзей и родственников, для того чтобы отдать дань уважения старшим членам семьи.





Излюбленное блюдо киргизов – бешбармак. Он представляет собой порезанное на мелкие кусочки и сваренное мясо молодого барана, политое бульоном и смешанное с прямоугольной лапшой. Национальным напитком Киргизии является кумыс, который делается из кобыльего молока и считается целебным. «Если киргиз хоть раз в год не поест мяса лошади и не попьёт кумыса, его рассудок помутится», – твёрдо верили кочевники.

Кыргызстан удивляет путешественников своими горными реками с водопадами и горячими источниками. В числе мест, обязательных к посещению любого туриста, – столица республики Бишкек, Священная гора Сулайман-Тоо, башня Бурана (старинный минарет) и, конечно, озеро Иссык-Куль, которое никогда не замерзает и в которое впадает 80 рек и не вытекает ни одна. Почему? Никто не знает.



ГОЙ ТЫ, РУСЬ, МОЯ РОДНАЯ

Первые ассоциации, возникающие с понятием «русский человек», это, конечно, сила духа и широта души. Всему миру хорошо известно понятие русского гостеприимства, когда «и накормят, и напоят, и спать уложат». О традициях русского народа рассказывает представитель автономной некоммерческой организации сохранения и популяризации русской культуры Центр русской культуры «Кладезь» Марина Росткина.

На территории России проживает более 190 народов. У каждого народа есть своя история, самобытная неповторимая культура, которая не только характеризует уклад жизни, но и отражает суть самого народа. Мы бережно относимся к наследию своих предков. Предок – этот тот, кто перед тобой, кто определяет своим опытом весь строй твоего поколения, поэтому чтить, сохранять и передавать опыт прошлых поколений – наш долг.

С древнейших времен одежда воспринималась народом как вторая кожа, отражающая внутреннее душевное состояние человека. Так, смена будничной одежды на праздничную была частью его праздничного преображения, когда суть человека, его гармония и красота проступали наружу, радуя самого человека и окружающих. Но и в будничной одежде были те же закономерности, отражающие самое главное предназначение человека. «По одежке встречают», – говорит народная пословица. Действительно, в старину многое можно было узнать о встречном человеке по костюму. Одежда рассказывала о занятиях человека, его возрасте, социальном и семейном положении. Такая визитная карточка позволяла сразу решить, как вести себя с незнакомцем и чего от него ждать. Она была тесно связана со всем многовековым укладом и русскими обычаями. Главным элементом одежды считалась рубаха. Её название происходит от слова «руб» – кусок, отрез, обрывок. Мужчины носили рубаху с портами, женщины – с юбками и сарафанами. Детская одежда состояла из одной рубашонки, сшитой из старой одежды родителей. Считалось, что ребенок ещё не окреп и одежда, сшитая из родительской, являлась его защитой. Право на взрослую одежду нужно было доказать делом. Обязательным элементом одежды был пояс. Лишить пояса – значит лишить звания.

Русский народный костюм – явление уникальное в истории мировой культуры не только по высокой художественности, но и по удивительной многовариативности, не имеющей аналогов в мире. Жизнь русских людей состояла из череды будней и праздников. Праздничных дней в году было много. Они возникали в разные исторические эпохи. Самые древние праздники были связаны с земледельческим календарём. Наряду с древними земледельческими праздниками, в русском быту было много праздников православной Церкви – Рождество Христово, Крещение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Святая Троица. Главным праздником для всех православных была Пасха – время отдыха, веселья, радости, ощущения полноты жизни.

Отношение русских к праздникам было чрезвычайно серьёзным. Они считали их совершенно необходимым для человека событием и были уверены, что любой праздник требует к себе уважения, что это выражалось, в первую очередь, в заботе о внешнем виде



деревни и собственного дома, стремлении людей быть красивыми и нарядными, желании сделать общение радостным и приятным. В различных играх и развлечениях создавались предпосылки для развития речи, общения, укреплялось в памяти внимание, формировалось мышление. В подвижных играх складывалось умение действовать в коллективе, развивались артистические способности, оттачивался музыкальный слух и ритм. Примером таких праздников являются рождественские праздники, или святки. Святые дни длились от Рождества Христова до Крещения Господня. Канун этих дней назывался сочельник (от слова «сочево» – каша, сваренная из цельных зёрен и ягод). Главный святочный обряд – славление Христа. Славильщики ходили по дворам с песнями, прославляли Христа и хозяев. Славильщиков одаривали приготовленными угощениями, продуктами и деньгами. В святые дни ходили колядовщики. В ответ на обильные дары колядовщики исполняли песню, в которой желали хозяевам благополучия, хорошего урожая и здоровья. При отказе одаривать обходчиков неизбежно неслись вслед песни с угрозами и пожеланиями неурожая, ухода скотины со двора. Обойдя все дома деревни, колядовщики собирались для игрищ и посиделок. Каждый из праздников имел свою отмеченную традициями программу, свои атрибуты, песни, словесные формулы, нередко свои блюда. Необходимыми элементами были уличные гуляния, катания на лошадях, длительная трапеза с обилием еды, пляски, игры, в том числе спортивные, посещение ярмарок с их балаганами, медвежьими потехами. Праздники играли значительную социальную роль в жизни народа, они способствовали объединению людей, укреплению родственных связей, развитию взаимопомощи.

* * *

Основу древнерусской кухни составляли хлебные мучные изделия и зерновые блюда. Уже в девятом веке появляется тот кислый ржаной чёрный хлеб на квасной закваске, который становится национальным русским хлебом. Все древнейшие мучные изделия создавались исключительно на основе кисло-ржаного теста под воздействием грибковых культур. Позднее, в XIV–XV веках, появились новые разновидности национальных хлебных изделий – оладьи, шаньги, пышки, баранки, бублики, а также калачи – основной национальный русский белый хлеб. Особое развитие получили пироги из различного зерна с самой разнообразной



начинкой из рыбы, мяса, грибов, ягод, фруктов, овощей. Само по себе зерно послужило основой для создания блюд и каш – гречневой, ржаной, ячменной. Каша делали трёх видов в зависимости от соотношения зерна и воды – крутые, размазни и кашицы. Каша приобрели массовое значение ритуального блюда, которым начиналось и завершалось любое крупное мероприятие.

Издавна сказки были близки и понятны простому народу. Живя в нужде, люди мечтали о коврах-самолётах, о дворцах, о скатерти-самобранке, и всегда в русских сказках торжествовала справедливость, а добро побеждало зло. В сказках прежде всего высмеивают ленивых, глупых и непрактичных людей, пустых мечтателей, а также упрямство, болтливость скупость. Любимый герой русских сказок – Иван-Царевич, Иван-дурак, Иван – крестьянский сын – бесстрашный, добрый, благородный герой, который побеждает всех врагов, помогает слабым и завоёвывает себе счастье. Важное место в волшебных русских сказках отведено женщинам – красивым, добрым, умным и трудолюбивым. Это Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Марья Моревна. Воплощением зла в русских сказках чаще всего выступают Кощей Бессмертный, Баба-яга и Змей Горыныч. Сказка – это сложное, весьма искусно построенное произведение, свидетельствующее о большом таланте и мастерстве её создателей.

Колыбельная песня. Как много скрыто в этих звуках! Тепло и внимание, заботу и нежность, искреннюю привязанность и неисчерпаемую любовь передают родители своим детям через простые, но столь важные мелодии. Во время исполнения колыбельной песни успокаивается не только ребёнок, но и родитель: тихие напевы действуют умиротворяюще. В колыбельных встречается очень много персонажей животных, например, Кот, Волк, Заяц и птицы. Также присутствуют сказочные образы – Дрёма, Бабайка. Часто в колыбельных можно было услышать слова мольбы к Богу, ангелам и святым. В спокойные русские напевы вкладывалась любовь и мудрость поколений, которая воспитывала в малышах доброту и уважение к старшим. Подрастая, ребята сами становились нянями и, перенимая семейные традиции, исполняли своим младшим братьям и сёстрам знакомые с детства напевы.



Посещая Москву, я часто бываю в Сергиевом Посаде. Всего два часа от Москвы на электричке – и вы попадаете в красивейший город Московской области, единственный в регионе входящий в Золотое Кольцо, объединяющее города России с сохранившимися уникальными памятниками архитектуры. Главная достопримечательность Сергиева Посада – известная во всём мире и находящаяся под охраной ЮНЕСКО Троице-Сергиева лавра. Вокруг храма расположены усадьбы, целебные источники, музеи – каждый найдёт здесь для себя что-то интересное. Символ города и один из самых известных символов России – кукла матрёшка – появилась впервые в Сергиевом Посаде. Этой игрушке здесь отведён целый музей, уникальный в своём роде: здесь хранятся 30 000 самых разнообразных экспонатов – первые матрёшки и богатая коллекция старинных игрушек. Кроме того, в городе можно посетить и другие знаменитые музеи – Сергиево-Посадский музей-заповедник и Музей крестьянского быта «Жили-были» – это малая часть того, что можно посмотреть в Сергиевом Посаде и его окрестностях. Каждое путешествие в этот город – всегда открытие.



В СТОРОНЕ МОЕЙ МАРИЙСКОЙ

У марийцев очень красивые национальные костюмы: яркие, со множеством украшений. Светлане Сафаргалеевой и Татьяне Ахмадеевой из марийской общественной организации «Лумпеледыш» удалось сохранить наряды, которые носили их предки. Они рассказали о традициях национального костюма и других обычаях своего самобытного народа.

Республика Марий Эл – один из регионов Поволжья, который расположен на берегу реки Волги. Столица республики – Йошкар-Ола, что на языке марийцев означает «красный город». А еще Марий Эл – настоящий речной край: по ней протекает 190 рек! Одна из них – Кокшага – протекает в границах Йошкар-Олы. Местные жители в шутку переводят название этой речки как «два шага», которые нужно сделать для того, чтобы перейти эту речку. В Йошкар-Оле есть необычная скульптурная композиция «Йошкин кот». Памятник с оригинальным названием вызывает эмоции удивления, восторга у прохожих. Не так давно появился другой памятник «Йошкина кошка», посвящённый подруге известного кота. Да и других памятников в городе достаточно много, и своё название «красный город» Йошкар-Ола оправдывает вполне: на берегу реки Кокшага построено очень много современных красивых зданий именно в красном цвете. Приезжайте к нам в гости, уверены, вам здесь очень понравится!

Марийская одежда традиционно изготавливалась всегда из холста – натуральной ткани белого цвета. Вышивка оформлялась преимущественно красными, зелёными и чёрными нитками. Наша одежда подразделяется на повседневную и празднично-обрядовую. Повседневная одежда состоит из туникообразного платья, передника (фартука) и кафтана. Праздничная одежда была скроена по такому же типу, но более яркая и красочная, дополнялась украшениями из бисера и монеток. Монеты занимают важное место в национальной одежде марийцев. Блестящие монеты являются символом солнца, считалось, что звон монет серебра отгоняет злых духов, а ракушки каури, которые также использовались в украшениях, применялись в магических ритуалах для привлечения богатства и плодородия. Наши предки считали, что мир населён духами, некоторые из них способны нанести вред человеку, поэтому использовали в украшениях монеты, и чем ярче монета блестит, тем больше злых духов она отгоняет. Украшения с ракушками каури использовались как обереги, женщина надевала их на грудь для защиты. Богатые марийцы использовали вместо ракушек серебряные монеты.

Марийский костюм богато украшали самобытной вышивкой, которую располагали у ворота, у грудного разреза, на спине, на обшлагах рукавов и на подоле. Вышивки защищали от дурного глаза и от болезней. В орнаменте всегда был заложен глубокий смысл. Это



была не просто одежда, а оберег. Марийские женщины традиционно вышивали с изнанки. Предки наши были язычниками, поэтому многие наши орнаменты связаны с растительным и животным миром природы. Девушки часто в своей вышивке применяли знак солнца – символ плодородия, продолжения рода. Традиционный женский головной убор народа мари – шимакш. Его носили замужние женщины. Мужской головной убор – традиционная овечья шапка теркупш – был без вышивки и украшений.

В нашей республике достаточно много священных рощ, куда марийцы ходят на моления. Наши предки почитали лес как божество. Старшие строго запрещали детям ломать деревья и ветки. Народная мудрость гласит, что нельзя рвать цветы, травы, ветки деревьев во время их цветения. В священных рощах нельзя собирать ягоды, рубить деревья, запускать скотину, мусорить. Рощи берегут и охраняют. Несмотря на то, что большинство марийцев придерживаются христианской веры, мы также ходим в церкви и храмы, но при этом у нас есть своя вера наших предков.

Мы росли вместе с русскими детьми, поэтому игры нашего поколения были такие же, как у большинства, – прятки, догонялки, но есть и традиционные марийские игры – бой петухов, щелчки и горячая картошка. В последнюю игру мы до сих пор играем. Берётся горячая картошка, образуются пары, картошка зажимается между лбами игроков, включается музыка и начинается энергичный марийский танец, во время которого нужно постараться как можно дольше удержать картошку между лбами. Кто первым выронит картошку, тот выбывает из игры.

Если спросить любого марийского ребёнка, какую сказку в детстве ему читали чаще всего, наверное, он вспомнит сказку «Сова и Лиса».

Традиционная марийская кукла – Пупашкар. Эта деревянная куколка-малютка в своё время служила оберегом для детей. Когда в доме ожидается рождение ребёнка, папа мастерит колыбель, а мама готовит куколку. Когда ребёнка изымают из колыбели, чтобы та не пустовала и злой дух не проник в колыбель, оставляют куколку Пупашкар. Если ребёнок заболевает, то эту куколку сжигают, чтобы вместе с ней ушли все болезни, которые были у младенца. Пупашкар очень ценятся.

* * *

Основой марийской кухни являются дары лесов: грибы, ягоды, дичь. Картофель является вторым хлебом, так же как и у белорусов. Традиционным марийским блюдом считается коман мелна – трехэтажные блины. Они всегда готовятся ко всем праздникам, каждый слой блинов выпекается из разного вида муки – пшеничной, овсяной, смеси овсяной и пшеничной. Пекут коман мелна обязательно в печи, но современный вариант можно испечь и в духовом шкафу, и на сковороде. Готовый блин густо смазывается растопленным сливочным маслом. Это очень сытное и вкусное блюдо!



МЫ СЕВЕРА ДЕТИ

Мы живём на Югорской земле. Особый интерес вызывает история родного края, обычаи, традиции тех, кто жил здесь и продолжает жить. В изучении быта и традиций коренных народов Севера нам помогла представитель народа ханты, член югорского отделения общественной организации «Спасение Югры» Зоя Ивановна Гафурова.

Ханты – народ очень дружелюбный, трудолюбивый. Этот коренный малочисленный народ России издавна живёт в тайге на севере Западной Сибири по берегам Оби и Иртыша, а также их притоков (недаром же их ещё называют обскими уграми). Традиционное занятие хантов – речное рыболовство.

Я выросла в кочевой семье на Ямале. В детстве мы играли акань, были и русские куклы, которых мы укладывали в маленькие люльки. У моего старшего брата Николая были детские нарты – копия тех, на которых ездили оленеводы. Также мальчики с малых лет ходили со старшими на охоту и ставили сети. Очень популярна была стрельба из лука. Охотничий лук у ханты считался важнейшим мужским символом, который служил не только охотничьим оружием, но и оберегом.

В городских хантыйских семьях оба родителя одинаково занимаются воспитанием детей. В тундре воспитанием сыновей больше занимается отец, а мать воспитывает дочерей, прививает им навыки шитья, обработки шкур и рыбы. Из рыбы ханты чаще всего варили похлёбку, но и её могли есть сырой.





Женщины – прекрасные рукодельницы. Они ловко шьют одежду и обувь из оленьего меха, замши и цветного сукна, обильно украшая вышивкой из бисера. Традиционные орнаменты хантов во многом перекликаются с их традиционными верованиями и называются, например, так: «заячьи уши», «ветви берёзы», «след соболя», «оленьи рога», «щучьи зубы».

В традиционных культурах обских угров наряду с другими сферами и стихиями, такими, как огонь, воздух, земля, леса, особо почитается вода. Одним из традиционных праздников ханты считается «Обряд поклонения Водному Духу». К Водному Духу обращались с просьбами об успешном рыбном промысле. Чтобы попросить Вит Хона о богатых уловах, необходимо его задобрить, умиловить, иначе он пошлёт беду и голод. Среди наиболее важных этапов обряда – сбор приношений Водному Духу, подготовка ритуальных стрел и окуривание приношений, тканей и угощений, предназначенных Вит Хону.

Очень важное место в духовной жизни народа ханты ещё занимает песня. Колыбельные песни – это не только снотворное для малыша, но и его оберег. Согласно древним традициям народов ханты, для каждого младенца создавалась своя колыбельная песня – её при рождении ребёнка сочиняла сама мать. А потом данная песня всю жизнь служила ему оберегом. Слова и мелодии защищали ребёнка от злых духов, от бессонницы, болезней. Эти песни наполнены любовью, добротой. Они похожи на сказку. Когда рождался ребёнок, мама пела песню.

Я много раз видела северное сияние – это такая красота! Жаль, что раньше у нас не было фотоаппаратов, чтобы запечатлеть это явление, когда вся радуга на ночном небе.



ТЫ В СЕРДЦЕ МОЁМ, БАШКОРТОСТАН!

Башкирия — один из очень значительных регионов России. У народа, здесь проживающего, есть свои традиции, корнями уходящие глубоко в историю. С башкирскими обычаями нас познакомят представители татаро-башкирской общественной организации «Булгар» Назгуль Ильясова и София Байрамгулова.

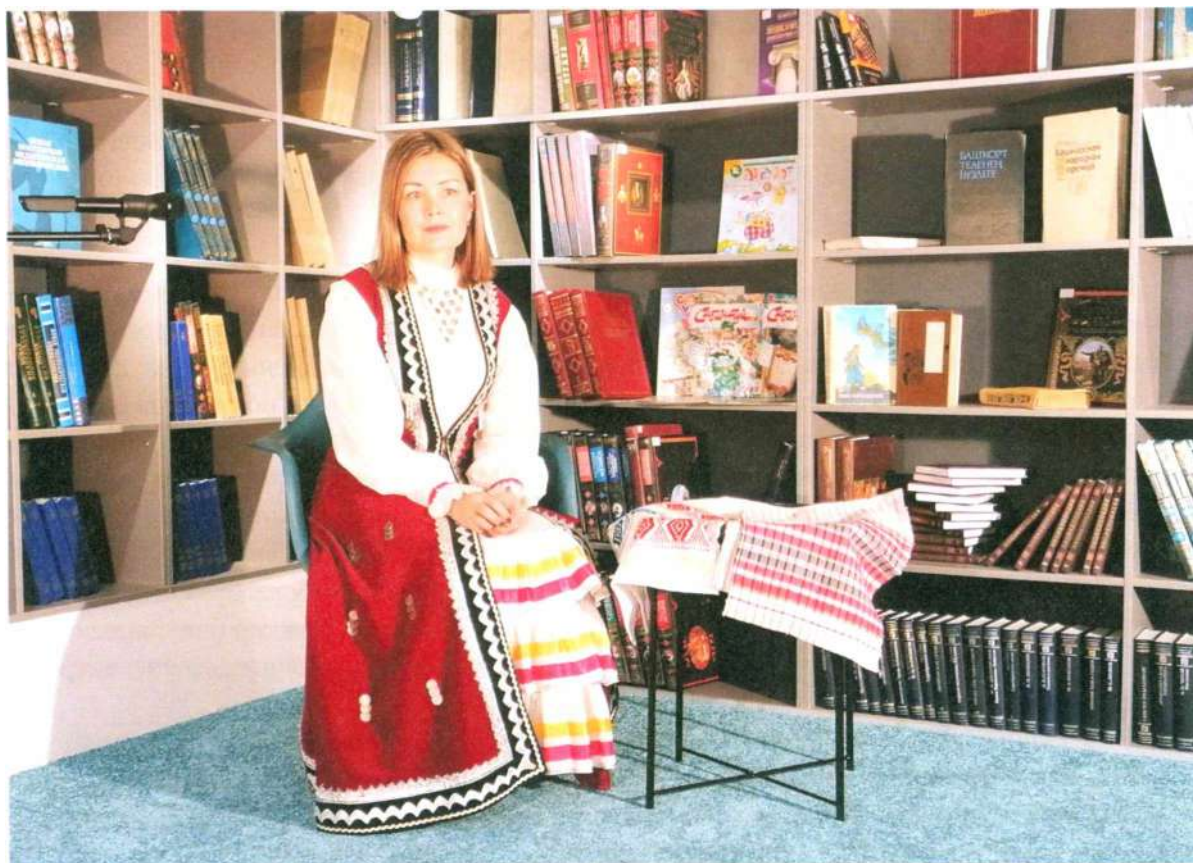
Башкирская национальная одежда выглядит очень красиво, богато и нарядно. Девушки носили красивые длинные платья, с оборками, украшенные ленточками и национальными узорами. Верхняя одежда елян представляет собой традиционный длинный костюм с длинными рукавами или без них. Мужские еяны носились нараспашку, иногда подвязывались поясом (кэмэр). Женские еяны шились из красочного одноцветного бархата, чёрного сатина, шёлка или сукна. Еяны украшались узорами, бисером, мехами, полудрагоценными камнями, ракушками, монетами. Чем состоятельней была семья, тем богаче выглядела одежда. Мужской головной убор называется тюбетейка. Молодые парни носят тюбетейки светлых оттенков — зелёные или синие, а пожилые — в основном чёрного цвета. Женский головной убор кашмау носили замужние женщины. Он представляет собой шапочку с небольшим отверстием на макушке со спускавшейся на спину неширокой лентой. Эта лента должна была полностью прикрывать косы женщины на спине. Этот головной убор украшался монетками, подвесками, кораллами и различными бусинками. Кашмау мог быть красного, бордового или коричневого цвета. Нередко кашмау очень тяжёлые и заставляют держать осанку.

* * *

Из национальных праздников самый весёлый и главный — это Сабантуй, который отмечается после посевных работ. На Сабантуе проводится много различных соревнований по борьбе, состязанию в беге, скачках на лошадях и перетягиванию друг друга на верёвках. После определения и награждения победителей накрывали общий стол с различными кушаньями и угощениями.

«Гусиный праздник» — один из самых красивых и важных обычаев башкирского народа. В башкирских сёлах почти все семьи держат птиц, поэтому с первым снегом начинается забой гусей. А позже все собираются за одним столом, едят бешбармак или бэлиш с гусем, поют песни и частушки.

«Кукушкин чай» — башкирский обрядовый женский праздник, посвящённый неприметной серой птичке с красивым голосом. Праздник представляет собой своеобразную встречу весны. Важной частью праздника является чаепитие. Для чаепития приносят с собой бэлеш, баурсак, блины, губадию, мёд, чак-чак, эремсек (красный творог) и другую еду. Часть даров приносилась кукушке — её угощали с целью задабривания. Под корни деревьев льют молоко или чай, прося благословения. После чаепития остатки пищи оставляют на пнях, чтобы



угостились птицы. Обращаясь к природе и птицам, женщины произносили благопожелания с просьбой о мире, богатом урожае, изобилии и благополучии.

* * *

Одна из популярных башкирских народных игр называется «Ак тирек, кук тирэк» («Белый тополь, синий тополь»). Она похожа на старинную русскую игру «Цепи кованные». Дети встают в две шеренги напротив друг друга. Они хором говорят следующие слова:

Ай, батманым, батманым
 Нэнэрсэктэ ятманым
 Ак тирэк, кук тирэк
 Беззэн һезгэ кем кэрэк? (От нас вам кто нужен?)
 Те отвечают:
 - Безгэ (называют имя) кэрэк. (Нам нужна.)

Выбранный ребёнок бежит навстречу соперникам, которые стоят, сомкнув крепко руки, и старается разорвать «цепь» соперника. Если он разорвёт «цепь», то соперники должны поймать его. Если догоняют, то этот ребёнок встает с ними, если нет, то убегает в свою команду. Играют до тех пор, пока на одной из сторон не получится самая длинная «цепочка».

Ещё одна игра называется «Платочек». В круге дети выбирают водящего по считалке. В руке у водящего платок. Он бежит по внешнему краю круга и должен незаметно подложить платок кому-нибудь. Если кто это заметит, то быстрее с платком бежит за водящим, чтобы его поймать. Водящий убегает, чтобы сесть на его место. Таким образом, дети меняются. Игра тренирует ловкость и быстроту реакции.

Башкирская кухня богата мучными, мясными и молочными изделиями. Кроме того, мы не используем специи. Главное национальное блюдо башкир – это, конечно же, бешбармак. Бешбармак – в переводе с башкирского языка означает «пять пальцев». Угадайте – почему? Правильно! Есть его надо руками! И поверьте, от этого оно становится ещё вкуснее! Варёная баранина с домашней лапшой, приправленная бульоном и зеленью, не оставит равнодушным никого!

* * *

Из традиционных сладких блюд башкир рекомендуем попробовать чак-чак, губадию – башкирский пирог, учпочмак. Любимое лакомство из детства – красный творог, который готовится из молока и кефира. Эта смесь очень долго томится на медленном огне, доводится до красного цвета, затем смешивается с сахаром и сливочным маслом, получается отменный творог со вкусом топлёного молока. Из мучных блюд популярен бэлиш – пирог с различной начинкой, это может быть картошка с мясом или сладкий рис, курага и изюм. Ни один праздник не обходится без такого пирога.

* * *

В башкирском фольклоре очень много волшебных сказок о богатырях и животных. Многие сказки передаются из поколения в поколение. Особенно у башкир популярна сказка «Камыр-батыр» – о батыре, вылепленном из теста. Батыры были сильные, ловкие, хитрые и всегда побеждали злодеев.

* * *

Башкирские имена имеют тюркское происхождение. Девочкам дают имена, связанные с цветком. По-башкирски цветок означает «гуль», например, Айгуль – «лунный цветок», Назгуль – «нежный цветок», Гульсима – «похожая на цветок», Гульнара, Гульнас и другие имена. Мужские имена обычно связаны с мужественностью и стойкостью, например, Азамат, Батыр, Батырхан.



СТРАНА ГОР И ГОРА ЯЗЫКОВ

Семья для дагестанца священна. Именно с неё начинаются уважение и любовь к родному краю, которые являются основой любви к Родине, к Дагестану, к Отечеству — России. Председатель региональной общественной организации «Центр объединения народов Дагестана “Дружба народов”» Абдурахман Султанович Магадов может подробно, в деталях рассказать о традициях и семейных ценностях народов Дагестана. По его мнению, это важно, так как именно в семье формируются культурные ценности дагестанцев, которые передаются старшими младшим.

Дагестан — это самый многонациональный край России. Здесь проживает более 40 национальностей и 80 народностей. Из народностей преобладают аварцы, даргинцы, кумыки, лезгины, лакцы. Я — лакец. Лакцы — один из коренных народов Дагестана, считается, что они выходцы из Кавказской Албании. Вырос я в большой многодетной семье. Знание своих корней и традиций — основа горского воспитания.

Мужской национальный костюм состоит из следующих элементов: черкеска, белая рубаха, чёрные брюки, пояс с кинжалом и папах. Полный выходной костюм имели зажиточные люди.

Дагестанцы воспитывают своё подрастающее поколение строго по заветам предков — быть честными и правдивыми. Воспитанием детей занимаются родители. Семья — это самый родной и близкий круг людей. Семья учит уважать младших, почитать старших, женщину, товарища, гостя. Дочь, говорят дагестанцы, отражение матери, а сын — продолжение отца. Ещё дагестанцы трудолюбивы. Дети должны с малых лет видеть, что трудолюбивого человека уважают и ценят. Матери учат своих дочерей уже с пятилетнего возраста ткать ковры, рукодельничать, помогать ухаживать за младшими детьми. Гончарным ремеслом в Дагестане занимаются только женщины.

Сегодня Республика Дагестан является одним из ведущих спортивных регионов страны. У нас детей записывают в спортклубы в 5–6 лет, тогда же, когда пора идти учиться в школу. В Дагестане всегда большое внимание уделялось спорту, особенно различным видам единоборств, а вольную борьбу можно смело назвать национальным видом спорта. Есть свои олимпийские чемпионы, например, Али Алиев — настоящая легенда дагестанского спорта, который стал первым чемпионом мира по борьбе. Самым титулованным борцом является Бувайсар Сaitиев. Также Дагестан славится своей школой канатоходцев.

Один из самых почитаемых праздников в Дагестане — это праздник первой борозды. Горцы верят, что для хорошего урожая землю надо оплодотворить. Этот обряд лакцы



называли свадьбой поля, даргинцы – оплодотворением пашни. Всегда были соревнования и готовилось много угощений. Чем пышнее угощения, тем урожайнее выдастся год.

Национальных блюд очень много, и в каждом месте их готовят чуть-чуть по-своему. Но самые распространённые – это хинкал, чуду и курзе. Готовят, конечно, хозяйки, но и мужчины умеют это делать ничуть не хуже. Как у нас говорят, женщина готовит от души, а мужчина – для души. Самое популярное национальное блюдо – это хинкал. Оно не имеет ничего общего с грузинскими хинкали, хотя и готовится из пресного теста. А дагестанская сладость натух чем-то похожа на азербайджанскую пахлаву. Гостеприимство дагестанского народа не знает границ! Гость в наших краях, откуда бы он ни был, кем бы он ни был, независимо от его веры, это Гость с большой буквы. Принять гостя – всегда великая честь для хозяина дома.



Также юные мультипликаторы поделились своими мечтами о том, какой мультим им бы хотелось снять по собственному сценарию. В их числе – «Коты-воители», «Пираты Карибского моря», истории про подводный мир и Кракена и путешествия в другие миры. По мнению детей, хороший мультфильм научит дружить и сочувствовать, помогать товарищам и защищать слабого, быть щедрым и великодушным.

Огромную помощь в реализации медиа-проекта «Мультим-Югра» оказали представители общественных национальных организаций Югорска. Было проведено 11 встреч, которые вошли в видеоцикл «Этнопосиделки “Живая история”». Пока действовали ограничения на проведение массовых мероприятий в связи с пандемией коронавируса, все встречи транслировались в записи в социальных сетях. Рассказы о традициях разных народов помогли ребятам лучше понять персонажей национальных народных сказок, по мотивам которых они делали мультфильмы.

О воспитании татарских детей поведала Зифанур Рябикова. Уважительное, заботливое отношение к родителям, высокий авторитет отца, близкие отношения с бабушками и дедушками – эти традиции неизменны с древних времён и по сей день.

Гость праздника «Югорск многонациональный», член казачьего общества «Станица Югорская» Степан Приходько рассказал о том, кто такие казаки и где они живут, об особенностях характера и воспитания. Казачество – сословие, которое существовало во времена царской России. Казаки участвовали в войнах, служили государству и занимали особое место в жизни страны; у них были свои традиции, ценности и определённый жизненный уклад. Степан Приходько упомянул о летнем и зимнем (бекеше) варианте форменной одежды казака как обязательной составляющей облика; продемонстрировал оружие – казачий кинжал, нагайку и шашку; затронул тему казачьей кухни и воспитания детей в казачьей семье; познакомил с играми, в которые играли во дворе мальчишки.







МУЛЬТЗАКУЛИСЬЕ

О древних и загадочных славянских куклах рассказали Марина Ростоккина и Ольга Глушкова, представители автономной некоммерческой организации сохранения и популяризации русской культуры «Центр русской культуры “Кладезь”». Славянские куклы защищают дом, детей от ссор, болезней, сглаза. Поэтому их тщательно берегут и отводят специальное место в доме, ставят в красный угол, прячут в сундук, кладут в приданое. Куколки делались по случаю народных праздников, например для Масленицы, в качестве подарков или в честь семейных событий, таких, как свадьба или рождение ребёнка, а также просто изготавливались в качестве спутниц-хранительниц спокойствия, здоровья, достатка, любви.

На «Этноподиуме» прошла демонстрация традиционного национального костюма. Свою этническую одежду представили таджики, удмурты, беларусы, манси, татары, киргизы, марийцы, русские. Всего в мероприятии приняло участие 33 человека.

«Главное – укрепить в молодых сердцах общечеловеческие ценности, пробудить в детях и подростках интерес к изучению национальных культур. Ведь это так интересно! Мы разные и в то же время во многом похожие – это доказывают национальные сказки, их сюжеты перекликаются испокон веков. Очень здорово, что мы вместе прошли путь познания многонационального мира и реализовали добрый познавательный проект», – рассказали организаторы праздника.



СОДЕРЖАНИЕ

В. Каданцев, председатель МОО ЛТО г. Югорска

3

Н. Мотовилова, директор МБУ «ЦБС г.Югорска»

4

Этноанимация: волшебный мир национальных сказок

6

Мам, хочу мультики!

9

Куклы, роботы и бобовые зёрнышки. Технологии анимации

12

Отзывы участников мультлаборатории «МультиМы»

15

Где учат на художника-мультипликатора

17

Башкирская сказка «Как собака нашла себе хозяина»

20

Татарская сказка «Три сестры»

21

Русская народная сказка «Заяц-хваста»

22

Украинская сказка «Колосок»

23

Хантыйская сказка «Хлебушко»

25

Мансийская сказка «Огонь-камень»

27

СОДЕРЖАНИЕ

Фотогалерея

30

Живущие в согласии с природой

48

Моя родина – Беларусь

50

Салам алейкум! Мир вашему дому!

53

Ты навеки родная, моя Украина

56

Край, где цветёт золотой италмас

58

Родной край – сердцу рай

61

Гой ты, Русь, моя родная

63

В стороне моей марийской

67

Мы Севера дети

70

Ты в сердце моём, Башкортостан!

72

Страна гор и гора языков

75

Югорск многонациональный: хоровод дружбы

77

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное образование – городской округ город Югорск
Местная общественная организация литературно-творческое объединение г. Югорска «Элегия»
Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Югорска»



Мульти- ЮГРА: территория дружбы

В издании использованы фотографии из архивов
МОО ЛТО г.Югорска «Элегия» и МБУ «ЦБС г.Югорска»

Редакционный совет:

Н. А. Мотовилова, Н. В. Анкина, А. Г. Гурова, Е. А. Смирнова

Дизайн обложки: И. Н. Ревнивых

Верстка: А. Г. Гурова

Корректурa: Л. А. Калинина

Адрес:

628260, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

г. Югорск, ул. Механизаторов, 6

тел./факс: 8 (346-75) 7-04-70

Сайт МОО ЛТО г. Югорска «Элегия»

Сайт МБУ «ЦБС г. Югорска»

<http://bibl-ugorsk.ru>

https://vk.com/biblioteka_yugorsk

<https://vk.com/yugorskelegy>

E-mail: yugbook@mail.ru

Знак информационной продукции
(Федеральный закон No436-ФЗ от 29.12.2010): 0+

Подписано в печать 19.02.2021.

Формат А4. Тираж 40 экз. Заказ № 16919.

Гарнитура «Lora»

Издательство «Союз писателей»

654063, г. Новокузнецк, ул. Вокзальная, 3.

Тел.: 8-913-429-2503, 8-800-301-2620, 8 (3843)32-80-81

Отпечатано в типографии издательства «Союз писателей»

E-mail: mail@izdat-kniga.ru

Сайт: www.izdat-kniga.ru



201700071

750p



СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ

Издательство работает с 2010 года и является членом Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ). Приглашаем к сотрудничеству авторов и оптовых покупателей.



8 800 301 2620
8 913 429 2503



izdat-kniga.ru
mail@izdat-kniga.ru

ISBN 978-5-00143-523-5



9 785001 435235 >