

2342 Писемная Д.В. 1992
Д.34



Литературно-художественный сборник



Листок срока возврата книг

**КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ**
указанного здесь срока

--	--





К 84/2 Рос-в. Хан-2. 10.01.22
НД31

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное образование – городской округ город Югорск
Местная общественная организация
литературно-творческое объединение г. Югорска «Элегия»
Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Югорска»



Библиотеки
ЮГОРСКА



ГРАНТ
ПИСАТЕЛЯМ
ЮГР



СК

Литературно-художественное издание
по итогам информационно-просветительского проекта
«Югорская Литературная Академия»



124005-1

Новокузнецк
«Союз писателей»
2021

УДК 82-822
ББК 84(2Рос-6Хан-2Юго)я92
Ю31

МБУ «Централизованная
библиотечная система
г. Югорска»

Редакционный совет:

Наталья Мотовилова
Валерий Каданцев
Наталья Румянцева
Анна Гурова

Составители:

Анна Гурова
Наталья Румянцева

Дизайн, верстка:

Анна Гурова

Издаётся на средства, полученные МОО ЛТО г. Югорска «Элегия» по итогам конкурса на предоставление гранта Губернатора для социально ориентированных некоммерческих организаций в 2020 году.

- Ю31 **ЮЛА:** Литературно-художественное издание по итогам информационно-просветительского проекта «Югорская Литературная Академия» / МОО ЛТО «Элегия», МБУ «ЦБС г. Югорска»; составители: А. Гурова, Н. Румянцева. – Новокузнецк: Союз писателей, 2021. – 152 с.
ISBN 978-5-00143-607-2

В литературно-художественный сборник вошли семейные стихи, рассказы, сказки собственного сочинения, а также книжные рецензии авторов детско-юношеского литературно-творческого объединения «Алые паруса» и слушателей Югорской Литературной Академии. Тексты произведений публикуются в авторской редакции.

УДК 82-822
84(2Рос-6Хан-2Юго)я92

ISBN 978-5-00143-607-2

© МОО ЛТО «Элегия», 2021
© МБУ «ЦБС г. Югорска», 2021
© ИП Соседко М. В., издание, 2021

Дорогой друг и читатель этой книги!

У тебя в руках первый коллективный сборник Югорской Литературной Академии! ЮЛА – совсем юное сообщество начинающих поэтов, писателей и книголюбов, которое появилось в детской библиотеке Югорска благодаря поддержке гранта Губернатора Югры.

В течение года ребята получали необходимые знания от самых известных и опытных наставников. С поэтом и профессором Челябинского института культуры Ниной Ягодинцевой пройден большой онлайн-курс по стихотворному творчеству и рецензированию прочитанных произведений. Детский автор сказочных повестей «Кит плывёт на север» и «Совиный волк» Анастасия Строкина поделилась с начинающими литераторами секретами написания популярной прозы. Были замечательные живые встречи с известными писателями Катей Матюшкиной и Евгением Рудашевским. Книжный обозреватель Дмитрий Гасин поведал о закулисе современных издательств, буднях книжного блогера, а также провёл дискуссию о том, как книги помогают решать сложные жизненные вопросы.

Каждый из наставников по-своему объяснял, как понимать и чувствовать других людей или, наоборот, создавать свои волшебные миры, учиться высказывать собственные мысли и честно описывать свои переживания. Помимо теории и лекций было много практики и разборов творческих работ. Лучшие из них вошли в этот сборник. Наши постоянные авторы литературно-творческого детско-юношеского объединения «Алые паруса» пробуют силы в различных литературных жанрах. Ребята пишут не только стихи и короткие рассказы, но и экспериментируют в жанре фанфика, придумывают сказочные миниатюры, практикуются в написании книжных рецензий, в том числе и в видеоформате. Возможно, не все представленные работы покажутся эталонными, но любая эволюция автора начинается с его первых робких шагов в мир большой литературы. И мы не выступаем в роли строгих судий детского творчества. Это замечательно, когда дети делятся самым сокровенным через Слово! А ЮЛА лишь помогает не только отточить перо, но и вовлечь в безграничный мир чтения.



Наталья Мотовилова,
автор проекта «Югорская Литературная Академия»



Дерзайте, юные таланты!

Сборник «ЮЛА» – уникальное событие в культурной жизни Югорска и Югры. Он появился на свет в результате реализации не менее уникального проекта «Югорская Литературная академия», который даёт возможность начинающим авторам заявить о себе, взять уроки у признанных мастеров слова, а также открывает молодым писателям путь к публикациям на страницах книг и периодических изданий.

Работа с юным поколением – приоритетное направление деятельности местной общественной организации «Элегия». Мы стараемся поддерживать и продвигать молодых талантливых людей. Одна из мер поддержки – наши проекты, направленные на реализацию творческого потенциала югорчан и выявление талантливой молодежи.

В Центральной городской детской библиотеке уже много лет ведет работу детско-юношеское объединение «Алые паруса», своего рода клуб, а практически – дом для начинающих авторов, где ребята обмениваются произведениями собственного сочинения, дискутируют, общаются, творчески и нравственно обогащаются. Отрадно, что благодаря идее реализации проекта «ЮЛА», появились дополнительные денежные средства, которые идут на издание сочинений литературно одаренных подростков и молодежи.

Я хочу пожелать всем удачи и надеюсь, что среди авторов этого сборника обязательно есть начинающие писатели, книги которых будут храниться в фондах библиотек и станут востребованы читателями.

Валерий Каданцев,
председатель МОО ЛТО г. Югорска «Элегия»,
член Союза писателей России

Подружим с книгами и научим писать свои

Югорская Литературная Академия стала первым сообществом в Югорске для начинающих авторов. В условиях пандемии большинство занятий по литературному творчеству проходило в онлайн-формате, что нисколько не сказалось на практической пользе каждого обучающего вебинара и творческой встречи с заслуженными писателями России.



ЮЛА – это вдохновляющее начало пути для талантливых мальчишек и девчонок, которые дружат со словом и хотят совершенствовать свои навыки. Наш проект поддержали прекрасные спикеры и преподаватели: Нина Ягодинцева, поэт, секретарь Союза писателей России, профессор Челябинского государственного института культуры; Дмитрий Гасин, поэт, книжный обозреватель, ведущий передачи «Прочитали – рекомендуем!» на канале РГДБ ТВ; Валерий Латынин, писатель, журналист и член Союза писателей России и Сербии, а также молодые российские авторы – Анастасия Строкина, Екатерина Матюшкина и Евгений Рудашевский.

Каждый наставник дал свои практические советы по работе с текстом, ярко и интересно познакомил ребят с премудростями писательского мастерства. Такое внимание со стороны профессионалов просто бесценно для начинающих авторов, а поддержка сверстников повышает их уверенность в своих силах. Да, многие ребята ещё только в поисках своего писательского пути, но опыт, полученный в ЮЛЕ, станет хорошей возможностью заявить о себе всему миру.

Натаалья Румянцева,
руководитель проекта «Югорская Литературная Академия»



Дорогой читатель!

Мир литературы – безграничная, яркая, необыкновенная вселенная! В этом мире возможны любые путешествия, фантастические приключения и весёлые чудеса. В нём можно быть

читателем – а это значит, уметь воображать, представлять себе то, то ты читаешь. Но гораздо интереснее создать что-то самому! Югорская литературная академия – разноцветная, весёлая, шумная ЮЛА с беседами и играми – дала возможность многим ребятам попробовать свои силы в литературном творчестве и достичь очень неплохих результатов.

Всегда, наверное, самое сложное – сделать первый шаг, взять ручку и чистый лист бумаги, или открыть новый файл, чтобы написать стихотворение, сказку, рассказ. Но если решиться – обязательно получится! Мы живём в удивительной и прекрасной стране, в России, и у нас литература – одно из главных занятий. Литература сохраняет нашу память, рассказывает нам друг о друге, она даёт возможность описать свои мечты так, чтобы они обязательно воплотились в жизнь.

Литературный талант – это не только талант что-то рассказать или описать на бумаге. Это умение оригинально, по-новому мыслить, видеть необычное в обычном, говорить ярко, выразительно и точно. А ведь такое умение нужно каждому, в каждом деле, в каждом разговоре! Это возможность прекрасного взаимопонимания с целым миром! И чем раньше мы приходим в мир литературы и творчества, тем большему мы сможем научиться, тем больше мы сможем сказать и услышать в ответ.

А как можно научиться? Очень просто и весело – через игру! Вслушиваться в слова, придумывать метафоры, сочинять сюжеты... И вы скоро поймёте, что для занятий литературой нужно не так уж много – ручка, листочек бумаги, внимательный взгляд и чуткое, доброе сердце. И мир сразу начнёт рассказывать вам свои удивительные истории – только успевай записывать! Записал, рассказал всем – появились читатели, собеседники, откликнулись, написали отзыв или даже рецензию – и вот мы уже говорим друг с другом о добре, о красоте, о наших мечтах... Ну разве это не здорово?

Писатели, которые сегодня сочиняют для вас удивительные, увлекательные истории, рассказывают о литературе, тоже когда-то впервые взяли за перо, они тоже сомневались, волновались, учились – и теперь готовы помочь вам на пути в литературу. Библиотека всё время придумывает для вас праздники и события, в центре внимания которых – вы и книги, книги не только написанные, но и те, которые, может быть, напишете вы сами. Просто нужно войти в этот яркий весёлый мир и остаться в нём читателем или писателем – кем вы сами захотите. Ведь чтение – тоже искусство, и читатель – это не менее талантливый, творческий, чуткий человек!

Я поздравляю всех юных авторов сборника, их родителей, библиотекарей и писателей, причастных к замечательному творческому проекту ЮЛА, желаю всем вдохновения и счастья творчества. Пусть сбываются ваши мечты, открываются новые таланты, а у книг множатся верные, преданные, любознательные читатели.

Нина Ягодинцева, поэт, секретарь Союза писателей России, профессор Челябинского государственного института культуры



Что такое творчество? На этот вопрос столетиями пытаются ответить писатели, философы и психологи. Я же хотел бы спросить себя и всех окружающих: что такое литературное творчество и почему оно так важно? Учёные до сих пор спорят, что важнее, что первично – язык, или мышление, способность обдумывать

действия и представлять несуществующее, или способность описывать мир словами. Но все специалисты сходятся во мнении, что язык и мышление неразрывно связаны, без владения языком человеческий разум полноценно существовать не может. Мы разговариваем, пишем, сочиняем тексты и придумываем новые слова не только для того, чтобы общаться, но и для того, чтобы мыслить. В точности, как в старом-старом анекдоте, где учитель говорит ученику: «Пока объяснял тебе материал урока, бестолочь ты такая, даже сам его понял!» Помимо коммуникации, литература, во всех её жанрах, – это потрясающий «ускоритель мысли», это лестница, восхождение по которой учит быть человеком разумным.

Ещё очень важно, чтобы человек чувствовал гармонию этого мира, его красоту и выражал это в слове. Недаром в древности китайские чиновники сдавали экзамен на соискание должности в виде сочинения в стихотворной форме. Будущий управленец должен был быть чувствителен к прекрасному и уметь описывать это прекрасное в благородных литературных формах. Если это у него получалось, то была надежда, что он не станет не только воровать и притеснять нижестоящих, а будет поддерживать порядок и справедливость. Ведь красота и справедливость тесно взаимосвязаны, хоть и не зависят друг от друга.

Сейчас в мире торжества визуальных видов искусства и информационных технологий особенно важно владеть богатствами родного языка и уметь излагать свои мысли. Ведь в основе любой программы лежит текстовое описание, любого фильма или шоу – сценарий, любой компьютерной игры – синопсис. Не просто карьера, а зачастую судьба и счастье человека зависят от умения придумать и написать или произнести текст – представляя свой замысел или проект, объясняясь в любви или передавая опыт детям. В мире,

где суматошное мельтешение картинок окончательно задавило вкус к выразительному, глубокому и совершенному слову, – особенно важно заниматься с детства литературным творчеством. Это бесценное умение обрабатывать словесный материал, жонглировать возможностями нашего потрясающего языка, владеть его сложнейшим синтаксисом и стилистическими регистрами, – это умение даёт колоссальное преимущество тем, кто с юности занимался словесностью, ораторским искусством, литературным творчеством.

В литературной мастерской, в силу самой природы искусства слова, должна царить атмосфера весёлого свободолобия, диалогичности, любознательного энтузиазма. Не всякий писатель и поэт способен вести литературную мастерскую – тут нужен особый педагогический дар, но, надо отметить: у многих получается. И не всякий участник обязательно должен стать профессиональным литератором, журналистом, политиком, или артистом. Вовсе нет. Литературное творчество – это кратчайший путь к наслаждению классикой, к увлечению чтением и к удовольствию от жизни, недоступному человеку нечитающему, то есть – некультурному. И всякому родителю, поощряющему увлечения ребёнка, стоило бы задуматься над милыми первыми детскими литературными опытами. Ведь вопрос не в том, станет ли он гениальным писателем или поэтом, а в том, достаточно ли у него терпения и желания заниматься словесностью. Ибо польза этого не в литературной карьере, не только в развитии души, в способности чувствовать прекрасное, но и в весьма конкретных конкурентных преимуществах, которые даёт молодому человеку владение словом. Хочется пожелать всем, кто пробует своё перо, и всем, кто опекает таких неофитов, – будьте смелее! Смелость города берёт, а недостаток опыта восполнится умением фантазировать и любовью к чтению. С книгой вы будете вооружены против скуки, против мракобесия, против разочарования в жизни. С книгой в руках человек и становится человеком разумным, человеком культурным, человеком цивилизованным.

Дмитрий Гасин, поэт, книжный обозреватель,
ведущий передачи «Прочитали – рекомендуем!» на канале РГДБ ТВ



СТИХИ

Ксения Бакина

Источник красоты

Передо мной широкая вода,
Смотрю и ощущаю вдохновенье,
Его даёт природы красота.
Вода – её благое проявленье!

Вниз воды катит быстрая река,
Нет ветерка, и на чудесной глади,
Как в зеркале, белеют облака,
Как будто на торжественном параде.

На гладь легли прибрежные кусты,
И душу нежит чудом отраженье,
Вода – источник дивной красоты,
Уносит мысли вдаль с водой теченье.

Смотрю на реку в предрассветный час,
Ведь не сравнить с её красою сушу,
Как будто бы увидел в первый раз,
Как первая любовь, волнует душу.

Широкая вода передо мной,
От вдохновенья ощущаю счастье,
Она красива в непогоду и в зной,
И даже в дни осеннего ненастья.

Волшебное детство

В тот самый чудесный возраст
Всем волшебства нам хочется!
Принцессы примерим образ,
Построим дворец в песочнице.

С человеком-пауком можем
В прятки мы сыграть
Или с Карлсоном по крышам
Очень весело летать!

И хочется, чтоб не кончалась
Та детская сказка для нас,
Чтоб зло всегда побеждалось
Даже в нелёгкий час.

Арина Валиахметова

Иван и Григорий

Жили-были простые уральские парни.
Один был из русских, другой был татарин.
Григорий – рабочий, Иван – из крестьян.
Один читал Библию, другой же – Коран!

Женились, работали, строили планы.
Но тут вдруг война! И призывали в солдаты.
Июнь 41-го. Страшное время.
Пыталось сломать нас напавшее племя.

И вот уже парни в строю маршируют,
В неравном бою они жизнью рискуют.
Один – под Смоленском, другой – под Москвой.
Один с пулемётом, другой держит строй!

И не было наций в Священной войне,
А были солдаты Великой Страны!
Непросто прошли они страшное время.
Страну защитили, вернулись с Победой!

Но вас удивит один маленький факт!
Не знали друг друга
Солдат-пулемётчик Григорий,
Солдат из пехоты Иван!

Вы спросите, в чём же здесь дело?
К чему я веду весь рассказ?
Ведь шли на войну миллионы,
А здесь лишь Григорий, Иван.

И нет никакой здесь загадки
и неразгаданной тайны!
Я правнучка деда Григория
и правнучка деда Ивана!
Ведь глазки мои голубые, да точно!
От дедушки Вани.
А носик курносый и щёчки от дедушки
Гриши достались.

Да! Пусть никогда и не были знакомы
Мой деда Иван и мой деда Григорий.
О подвиге их буду помнить всегда!
И детям своим расскажу чрез года!
Что в нашей семье есть два главных героя!
Солдат-пехотинец Иван!
Солдат-пулемётчик Григорий!

Голуби

А в моей квартире, прямо за окном,
Проживают голуби круглый год!
Утром просыпаюсь от шума голубей,
А они курлыкают: «Покорми скорей!»
Я в кормушку сыплю зёрен, сухарей –
Мама приготовила для моих друзей!
Выхожу на улицу, а они – ко мне!
Погуляем вместе – вместе веселей!
Поиграем в салки, похрустим печеньем.
До чего ж красивые – просто загляденье!
Летом им раздолье: и тепло, и сыто!
А зимой морозы, снегом всё покрыто.
Прилетят к окошку, перекусят вкусным.
И к себе – под крышу! Ведь у них там гнёзда!
Нет прекрасней птицы, преданней, счастливей!
Помните, ребята, Голубь – Птица Мира!

Югорск – уголочек России

Родилась я в столице Урала,
А потом переехали в ХМАО
И теперь проживаю в Югорске,
Где морозы суровой зимой!

Наш Югорск – уголочек России,
Он раскинулся на равнине.
Молодой, горделивый, красивый!
Что в бассейне меж рек Ух и Эсс.

Есть у нас тут леса, и озёра,
И болота, покрытые мхом.
Хоть суров наш Югорск и морозен,
Он всегда обогреет теплом!

Он уже обогрел всю Россию,
Не страшна нам природы стихия!
Отправляет он газ по стране,
Чтоб тепло было в каждом дворе!

Я люблю свой Югорск, он мне дорог!
Ведь здесь школа моя и друзья!
Этот город стал нам милым домом,
Дом, в который вернусь я всегда!

Приезжая в столицу Урала,
Где бываю я с папой и мамой!
Я скучаю и жду возвращения
В мой любимый родной уголок!

Иллюстрация Полины Мокроносовой



Мария Вусик

* * *

Лето в селе только начало разгораться.
Конец июня, зелень радует глаз!
Девки красные в сарафанах кружатся.
Парни пляшут, никто не ждал
Этот страшный приказ.
В июле нас, простых парней,
Забрали на фронт, в воздушную часть.
Девки красные обрядились в чёрное.
Все понимают в селе – не дождутся они нас.
За те годы мы жизнь увидели,
Как хрупка и быстротечна она.
Мы и пули глотали и от бомб укрывались,
Но лишь мысль спасала одна,
Что село наше стоит нетронуто,
Что не зря проливаем мы кровь.
Что красны девки дождутся своих героев,
Что спасёт нас всех их любовь.



Новый год

Холодный ветер морозит щёки и нос,
От него уже и руки покраснели.
Но мне совсем не холодно,
Хотя пальцы почти окоченели.
Взираю восхищённо в небо,
Сердце словно замирает.
В глазах отображаются
Разноцветные ромбы –
Искры новогоднего салюта.
А там, дома, вся в гирляндах
Стоит наряженная ель,
Пряча от ребячьих глаз подарки
Под изумрудными ветвями.
Новый год – особый праздник,
Он пахнет соком мандарин.
А в душе такая радость!
Из года в год она остаётся.

Кончилось лето

Еду автобусом, вижу поля,
Но снегом ещё не покрылась земля.
Вижу сосны да ёлки,
Вижу – берёзы тонки.
Стоят на ветру и качаются,
Как будто о чём-то печалятся.
«А как же, – волнуются, – скоро зима,
Холодною, снежною будет она.
Укроет нас покрывалом,
Чтоб ветром не продувало.
Укутает шалью пуховой
И рукавички даст нам.
Чтоб был не страшен нам ветер,
Чтоб мороз не был страшен нам».

Иллюстрация Полины Макроносовой



Дарья Габрийчук

Моя Югра

Привет, Югра! Мой край родной,
Чего же ты молчишь?
Прекрасен лес, прекрасен зной,
В котором ты паришь.
А может, ты молчишь о том,
Кто здесь живёт,
Кто здесь кочует,
Молчишь о том, кто здесь поёт?
«Они живут здесь так давно, –
Ответил ветер мне. –
Они охотились в тайге,
Мой любящий народ!»
Югра! Ты, милая моя!
Мне нет тебя родней!
Ты всех красивей и мудрей,
Люблю твой радости ручей!
В тебе растут сердца
И добрые, и злые,
Сердца людей, сердца зверей,
Растений, трав... родные.
Югра! Ты чуткости полна,
Ты помнишь каждый миг!
Своим потомкам сквозь года
Храни волшебный мир!

Сестры милосердия

Во времена холодных слёз,
Когда на небе с сердцем буря,
Когда ты задаёшь себе вопрос:
«Зачем же на Земле живу Я?»
Когда ты слаб, без хлеба и жилья.
Когда ты ранен или обездолен.
Одно лишь слово говоришь:
«Сестра...»
И видишь – образ её строен.
Одета в белое пальто,
На голове колпак и крестик.
И образ этот, как вино,
Дурманит разум милой песней.
Сестра поможет и спасёт,
Её улыбка душу лечит.
Она лишь милосердье чтёт.
Вас никогда не покалечит.
Пускай жара, иль летний зной,
Или мороз, метель, иль стужа.
Она всегда будет с тобой,
Ей каждый ценен, важен, нужен.
Не важно, кто ты, враг иль друг.
Ведь перед ней мы все едины.
Наш жизни цикл, вечный круг
Не должен рваться с середины.
Лишь ты решаешь, как ступить,
Какие приложить усердия,
И будешь ль душу ты спасать
Свою с сестрою милосердия.

Сестрам

Война. Декабрь. Первый снег.
Стал падать он на наши спины.
А мы всё продолжаем бег,
Штыками рвём врагам мундиры.
Я ранен был... снаряд попал,
Осколок вскрыл, как банку, ногу.
Так я на поле и лежал,
Стрелял вперёд, и звал подмогу.
Но кто придёт? Когда кругом
Летают ядра и картечи.
Но вдруг... я чувствую тепло,
Как кто-то рану мою лечит.
Ещё секунда, и меня
Чьи руки тащат с поля боя?
Так кто же прыгнул в полымя
И спас от вечного покоя?
Я обернулся так, как смог,
Чтобы взглянуть ему в глаза...
И пот и кровь текла в сапог...
К «своим» меня несёт... Сестра!
На хрупких худеньких плечах
Платок в крови, как знамя мира.

«Ты потерпи ещё, родимый!»
Твердила мне или себе,
Чтоб не пугали рядом взрывы.
Спасибо, милая, судьбе.
Дай бог тебе двойные силы...
Она несла меня по полю
До лазарета, где врачи,
Не зная сна или покоя,
Старались жизни нам спасти.
В потоке сна, в слепом бреду
Её лицо я часто видел...
Господь, тебя я попрошу,
Пускай спасёт её Хранитель!
Она меня спасла в бою,
Она себя не пожалела.
Я от души благодарю
Сестёр и их благое дело.
А сколько жизней спасено
Их милосердными сердцами!
Спасибо, Господи, за то,
Что есть такие сёстры с нами.

Анна Кошевская

Кудесница-осень

Наступила художница осень,
Разбросала багряный ковёр.
Золотым пером описала
Мрачный берег зеркальных озёр.

Звонкой ноткой в душе отзовется
Разноликих лесов изобилие,
И лесная хозяйка смеётся
Холодными нитями ливня.

Тусклый мир волшебством озаряя,
Воцарилась кудесница осень.
Лучезарной улыбкой сверкая,
Оживает таёжная россыпь.

Иван Мельников

Кто скажет, что такое жизнь?

Кто скажет, что такое жизнь? Быть может, это то, что есть,
Есть каждый день и каждый миг вокруг тебя и напрямик...
Ты видишь, чувствуешь, живёшь, а рядом, тут,
С тобой природа,
И там всё живо. Узнаёшь? Леса, поля, моря и горы!
И зайчик прыткий под кустом сидит, дрожит,
Но торопливо умчится вдаль к себе,
В свой дом, где всё так тихо и красиво.
И тут закаты, и восходы, и поле, полное цветов,
Как крик души, по небосклону летит и плачет лепесток!
От красоты такой порой дыханье замирает...
Становится неистово легко, и будто сон напоминает.
А запах скошенной травы заморозит и втянет в детство,
Мечтай, создай и сотвори! Храни природное наследство!
Быть может, если год от года беречь, не мусорить, жалеть
Всё то, что создала природа, не скидывать всё это с плеч,
Она ответит благосклонно. Тебе совсем не огорчённой...



Леса роняют жёлтый лист

Леса роняют жёлтый лист.
Настала осень золотая,
И в школу дети собрались,
Свои учебники листая.
А листопад летит, летит,
Он красный, золотой, багряный.
Навстречу осени спешит
И опоздать боится рьяно.
Он с летом попрощался вмиг
С рассветом ранним, с жаркой ночью
Теперь дожждётся он зимы...
Потом весны... и лета, точно!
И на ветвях набухнут почки,
И вырастет зелёный лист,
На этом жизнь не ставит точку –
Возьмёт и вновь зазолотит.

Мамин день

Маму свою я очень люблю,
Я ей сегодня стихи подарю,
В них напишу, как красива она,
И пожелаю ей только добра.

Всё моя мама всегда успевает:
Обед приготовить, посуду помыть,
Скучно мне с ней никогда не бывает,
Маму свою не могу не любить!

Ну а сегодня у нас день особый!
Я подарю маме день без забот.
Сам постираю и брюки поглажу,
Вытру пыль и сварю сам компот.

Скажет мне мама: «Ну что за помощник!
Вот, наконец-то, пойду, отдохну.
Жалко мне очень, что день беззаботный
Только всего лишь один раз в году».

Мое детство

Моё детство, ты чудесно,
Погоди, не уходи.
Задержись ещё на время,
Нам с тобою по пути.
Детский сад, машинки, сказки,
Новый год и снег зимой.
Дед Мороз седой на санках
С той же длинной бородой.
Я хочу побольше, вдоволь,
Там с друзьями поиграть,
В лес ходить тропой знакомой,
Осень жёлтую встречать.
Летом плавать, веселиться,
Детской дружбой дорожить,
В школе многому учиться,
Детство милое продлить!
Знаю, скоро повзрослею,
Но в душе я сохраняю
Детства яркие моменты,
А пока я в нём живу!



Мама

Самая любимая, самая красивая,
Самая счастливая, мамочка моя,
Очень-очень добрая, милая, весёлая,
Знаешь, моя мамочка, я люблю тебя!
Может, я поступками не всегда порадую
И оценки в школе не всегда на 5.
Только ты не думай, очень мне не хочется,
Мама, моя милая, тебя огорчать!
Мы с тобою сядем поболтать тихонько,
И рукой моею дай себя обнять,
И на ушко тихо прошепчу легонько:
«Мама, моя милая, я люблю тебя!»

Чудеса Северной земли

«Чудес на свете не бывает, – порой так люди говорят.
Но сами и не замечают, что рядом чудеса творят.
В земле Югорской много чуда,
Природных парков и лесов,
Музеев славных, что оттуда выносим знания веков.
Природное богатство края неизмеримо и ярко
В деревне Русскинской увидишь, от нас совсем недалеко.
И Барсовой горы столетья, археологии музеев,
Как будто окунаешь в лету жизнь наших северных людей.
Археопарк Ханты-Мансийска
Весь полон бронзовых скульптур:
И носорогов, и бизонов и даже мамонтов фигур.
Костей и бивней здесь находки, нашей истории шагов.
Не зря зовут палеонтологи Югру, как «родину слонов».
Ну а «Сибирские увалы» настолько прочны и крепки,
И от Оби и до Ямала возвышенностей их черты.
Тайговый лес, как в сказках чаща,
Дремуч и хвоен он в Югре,
Красив тот лес зимой и летом, ну а изыскан – в сентябре.
Он полон белок и лисичек, волков, медведей и лосей,
Как книги Красной на страничках,
И ты становишься добрей.

А уникальный парк природный, что под названием «Чугас Самаровский», он бесподобный и завораживает взгляд.
Там и равнины в междуречье, что появились сдалека,
Приледниковая долина, тысячелетняя, наверняка.
«Кондинские озёра» молод, как парк, недавно он открыт,
Но фауна его богата, культурою природною красив.
Красой Югорские озёра отличны ото всех и вся.
Голубоглазые просторы блистают, воду пронося.
Самоотлор у реки Вяхи, как будто сердце у реки,
И формой той же, а при ветре – волна, что пламя языки.
Чудес на свете не бывает? Подумайте, скажите мне?
Природа северная – чудо, та, что в Югорской стороне.
Хранит она, хранить и будет культурное наследие своё,
И уж поверьте, не забудет людской заботы для неё.



Поверьте в чудеса

Так хочется нам верить в чудеса,
В то, что волшебной зимней ночью
Придёт украдкой, не спеша,
Морозный дедушка, которого ждём очень.
Он потихоньку прокрадётся в дом
И угадает сокровенное желанье,
Которое под ёлкой мы найдём,
Благодаря его за все старанья.
А за окном метелица метёт,
И окна разукрашены узором.
Морозный дедушка идёт,
Дома все обходя дозором.
– А вы не видели его?
Он с бородой и с красным носом,
Мешок на плечи взгромождён.
– Конечно нет, что за вопросы?
– Ну, он же был, я знаю, и я верю,
Что дедушка волшебный приходил.
Никто письмо моё не видел,
Я сам его на почту относил.
И вот под ёлкой у меня мохнатый
И лопоухий спит щенок,
Он очень миленький, пузатый,
Он долгожданный мой дружок!
Я буду с ним и днём, и ночью,
Стану ответственной, добрей,
И это чудо! Знаю точно.
Поверьте в чудеса скорей!

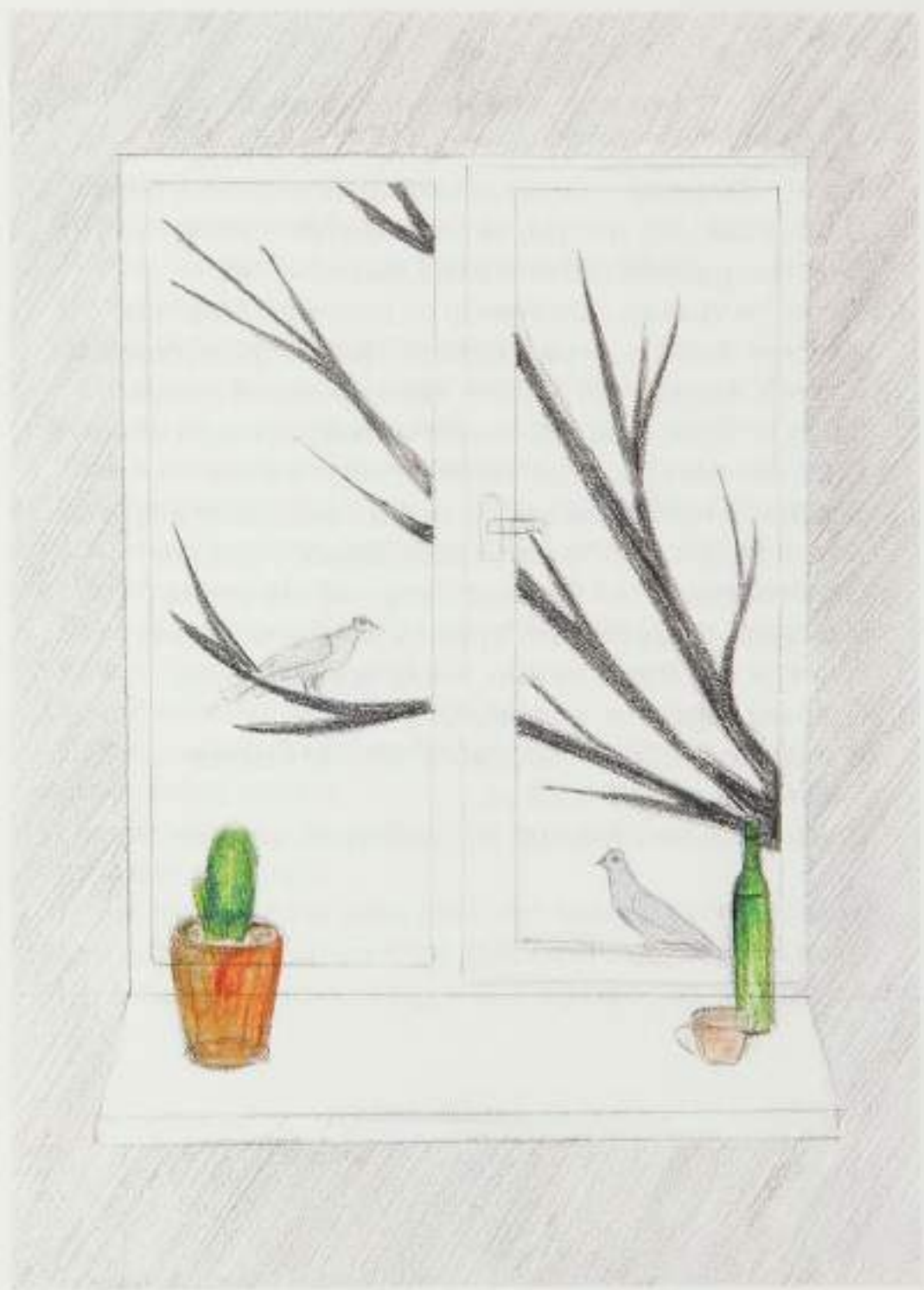
Какое счастье быть детьми!

Какое счастье быть детьми!
Играть, шалить и баловаться,
Гулять, капризничать и быть самим собой,
Не притворяться.
Какое счастье быть детьми!
Там, в детстве, нету места лести,
Ни зла, ни зависти, ни лжи,
Там, в детстве, очень интересно.
Там доброта, тепло, уют и пирожки у печки стынут,
А мамина рука тут вдруг тебя так нежно там обнимет.
Объятье мамино всегда так лаской в сердце отзовётся,
Ловите детство, никогда не забывайте даже взрослым.
Какое счастье быть детьми!
Такой момент не повторится,
Цените каждый миг любви, той детской,
что ночами снится.
Она вернётся, слово дам, уже вдвойне,
втройне и в сотни.
И вот уж взрослая рука обнимет маму с лаской той же.
Как жаль, что детская пора проходит быстро, незаметно,
Но помнить детство буду я, оно прекрасно, незабвенно!

Родина

Слово «Родина» – большое, всё вместит оно в себя:
Поле, реки, лес и горы, любовь матери к дитя,
Счастье, радость, боль утраты, ностальгию,
Когда ты уезжал далековато от родимой стороны.
Детство, юность, вера в Бога, доброта сердец сплелась
В твоей жизненной дороге, что от родины вилась.
Здесь, в Югре, природа пахнет небом, солнцем и тайгой.
Снег, зимою пролетая, согревает лес нагой.
Здесь всё мило, здесь всё близко и родное всё кругом.
Летом хочется по травке пробежаться босиком
И прижаться к той берёзке у дороги, что стоит.
Набегают сразу слёзки, чувство сердце бередит.
Это чувство очень нежно, очень трепетно оно,
Чувство гордости, надежды...
И родною стороной дорожу я, что есть мочи!
Здесь мой дом, моя Югра,
Слово Родина – родное, не любить её нельзя!

Иллюстрация Полины Мокроносвой



Полина Мокроносова

Иллюзион

Цирк – яркий всплеск впечатлений,
Здесь главное – просто поверить,
Среди эмоций теряться,
Новых преград не бояться.

Тонкая грань между явью и сном,
Пёстрой афишей – «Иллюзион».
Где-то внутри живут люди и лица,
И красота душам их только снится.

Скрывать свои мысли, замыслы, тайны.
Знают, что всё теперь случайно.
Ложью и пылью пропах антураж,
Слишком тяжёлый актёрский багаж.

В кулисах всегда не оконченный спор,
Теряющий нить там ведут разговор,
Ей бы сейчас убежать, потеряться,
Искренне верить, любить и смеяться.

Но станет ей клеткой, пропитанной солью,
Закрытой надёжно любимой рукою.
Проткнутый шпагами старый сундук,
Где сердце её никогда не найдут.



Матвей Мотовилов

Котенок

Мой котёнок дорогой,
Я бегу играть с тобой.
Ты пружинишь, словно мяч,
Мышку ты свою не прячь –

Всё равно её найду
И по кругу запущу.
Будешь бегать и шалить,
Шторы в комнате крутить.

Как юла с хвостом вертеться,
В шкаф заглянешь,
А потом на диван ты кувырком
Прыгнешь, ласково прогнёшься,

Об мою ладонь потрёшься,
Замурчишь: «Спокойной ночи».
Завтра будет новый день,
Приходи играть скорей!



Мария Мыцкова

Что за праздник? Что за чудо?
Мандаринов аромат.
Огоньки горят повсюду,
Ёлочки везде стоят.

Скоро, скоро развесёлый
Зашагает Новый год.
Дедушка Мороз под ёлку
Нам подарки принесёт.

Ярким северным сияньем
Озарит нас волшебство.
И окрасит год грядущий
Радость, счастье и тепло.

Матвей Поляков

Газпром – это мечты,
которые обязательно сбудутся.
Это крепкие папины руки
с шершавыми мозолями.
Это истории, которые никогда не забудутся,
И города, которые ими построены.

Это бурый медведь в дремучем лесу.
Это тайга, комары и болота.
Это увидеть в окошко лису.
Это сосед, что пошёл на охоту.

Газпром – это нити серебряных труб,
Что паутиной окутали землю.
Это сильных людей крепкий круг
Суровой зимой и с весенней капелью.

Газпром – это всё для людей,
Это новые технологии,
Разработка земель и морей
С заботой об экологии.

Газпром – это всё для детей:
Спорт, развитие, образование.
Это не только России всей,
А моё личное достояние.

Марьяна Сенич

Посвящается Анне Франк

Смотрю я в окно и вижу,
Как пули летят за стеклом.
Я сразу же становлюсь ниже
И прячусь за старый стол.

О, милое, светлое детство!
Как быстро оно прошло!
Остался лишь след на бумаге,
Как память о времени том...

Мой город

Мой город в холодной Сибири,
Край синих озёр и болот,
Который всегда я любила,
Здесь детство моё живёт.
В «Брусничке» заснули игрушки,
С другими играли детьми.
Теперь все друзья и подружки
В гимназии милой моей.

Александра Хриспенс

Мамина ладошка

Мамина ладошка – это нежность и ласка.
Мамина ладошка – это на ночь сказка.
Мамина ладошка пахнет любовью.
А ещё ладошка отдаёт едою.
Мамина ладошка спасёт и согреет.
Мамина ладошка успокоить умеет.
Мамина ладошка слёзы утирает.
А ещё ладошка все беды забирает.
Мамина ладошка повсюду со мною.
Мамина ладошка – только глазки открою.
Мамина ладошка разбудит, уложит.
А ещё ладошка повоспитывать может.
Мамина ладошка, будь со мною подольше.
Мамина ладошка, мне с тобою спокойно.
Мамина ладошка, отдохни, ты устала.
Хочешь, ладошка, я тебе почитаю?



Художница-зима

Художница зима свои владенья
Разрисовала белым серебром
И приложила все свои умения,
Раскрасив землю праздничным ковром.
И не найти наряднее картины
Природы зимней за окном.
Снежинки кружат, словно балерины,
В весёлом танце кружевном.
Все окна в сказочном узоре
Готовы встретить Новый год.
Деревья в свадебном уборе
Вот-вот запустят хоровод.
Зима не пожалела белых красок,
А остальные сберегла на Новый год,
Где будет разноцветье масок,
Гирлянд, хлопушек! Фейерверк!
Зима не пожалела белых красок,
А остальные сберегла на Новый год,
Где будет разноцветье масок,
Гирлянд, хлопушек! Счастье и Восторг!

Моя Родина

Нет лучше, нет краше родимой Югры.
Нигде не найти такой красоты.
Нет чудесней заката, красивее восхода.
Нет природы прекрасней Югорской земли.
Здесь сосны танцуют лесной хоровод,
Тайга колыбельные песни поёт.
Здесь непролазные топи болот,
Где ароматный багульник цветёт.
Здесь реки бунтуют и речки журчат.
Тут ивы, тоскуя, склонившись стоят.
Ели, как солдаты, выстроились в ряд,
Кудрявые берёзки о чём-то шелестят.
Вон за кустом рябины двое медвежат.
Играют, кувыркаются, как парочка ребят.
На верхушках кедров белочки шуршат.
Зайчата притаились, страшно им, дрожат.
Глухари токуют, дятел стучит.
Птичье пенье повсюду, вся тайга голосит.
Каждый про своё рассказать спешит.
Мне кажется, со мною лес хором говорит.

Дарья Яковлева

* * *

Разбитый тоской,
Уничтоженный болью,
Сожжёт все стихи
И швырнёт в раны солью.
Отбросит все маски,
Пойдёт за три моря
Рассказывать сказки
Всем тем, кто был болен.

* * *

Нас убивают капли в море,
Мы забываем, как дышать.
Отчаявшись, глотаем горе,
Чтоб людям близким не мешать.



Снег идёт,
Пролетая мимо меня.
Глядя на фото,
Ненавижу тебя...
И себя ненавижу,
И других не люблю,
А снег покрывает
Всю землю мою.
Очень больно смотреть
Людам в глаза...
Ложь, обман и неправда.
И скупая слеза
По щеке покатилась.
Не устроила мир.
Эти люди ужасны,
Но я рада за них...

Сестры

Во времена кровавых войн
Возникли мысли у людей:
Нужна солдатам помощь, и на поле
Вышли те, кто милосердней и добрей.
Страшны раненья у солдат,
Но духом женщины сильны.
Они дают надежду «братьям»
И храбростью и рвением полны.
Готовы жизнь свою отдать,
На раны и страдания тех,
Кто будет помнить их цитаты,
Что «Бог один и Он для всех».
А сколько было много крови! –
Рубахи, руки, дни – слились
В одно большое рвущее горе,
В грязные сны, в драку за жизнь.
Косы обрезаны, белый платок –
Зеркальце с дома в кармане.
Словно пружина – не знает никто.
Страшно, и хочется к маме...
Но долг сильнее, и снова бинты,
Слёзы, а рядом снаряды...
Вот бы дожить быстрее до весны,
Снова примерить наряды...
Подвиг тех женщин уже не забыть,
Храброй истории пламя.
Славных «сестёр», что умели ценить
Жизнь... И своё в ней призванье.
Жизнь... И свое в ней призванье.

Наталья Япс

Одуванчики

Золотые шарики на зелёных ножках,
Яркие фонарики на моей дорожке.
Жёлтый сказочный отряд
Ярких маленьких ребят.
Я их в руку собираю,
На окно поставлю!
Солнца больше в дом придёт!
Маме радость принесёт!

Паучок

Чёрный комочек ползёт в темноте,
Красные точки блестят на спине...
Мама пугают детей пауком,
А я с одним паучишкой знаком!
Пыль собирает и нитку прядёт,
Он за комодом два года живёт!
Бегаёт в гости он в кукольный дом,
Чай распивает с пушистым котом.
Вместе не любим мы рано вставать,
Делать уборку и громко читать,
А вечерами он включит ночник,
Слушает сказку и тихо сопит.
Есть в каждом доме своё волшебство,
А у меня поселилось оно
В чёрном комочке, глядит озорно!
И не пугает паук никого!

Памяти детей войны

Корку, озябши, сжимая,
Мальчик в подъезде дрожал.
Снежный поток, завывая,
Год 43-й встречал.
Я не увидела это,
Но благодарность сильна
Прадедам за мирное небо
И за свободу сполна.
Про Ленинград рассказали
Бабушка, мама и дед.
Плакала, мне было жалко
Сверстников в страшной войне.
Мы в интернете, взрослея,
Подвиг забыть не должны.
Русских солдат, что себя не жалея,
Нам подарили радость весны.
Мы и представить не сможем
Холод и голод тех лет.
И вместо чипсов и вкусных пирожных
Кушать с бумагою хлеб.
С папой за руку шагая,
Деду гвоздики несу.
В праздник Девятое мая
Бабушка прячет слезу.
Папа опять марширует
В форме, красивый такой!
Дед улыбнётся и скажет:
«Кнопка! Пора нам домой».

Посвящается прадеду Маслову Михаилу

Крошит мякиш воробьям,
белкам и синицам
Прадед мой, загнёт рукав –
Улыбнётся птицам.
Он в войну ребёнком был.
Мы войны не знали.
В партизанах он ходил,
Сытый был – едва ли.
Сядет он, кряхтя на пень,
Наберёт брусники.
И расскажет о войне
Внукам невеликим –
Я да брат. Сидим, молчим!
Слушаем заветы.
Как дед голод пережил,
Как врагов боялись.
Как зимой его живым
Волки своровали –
Еле мужики села
Всей толпой отбили.
И как братьев и отца
В ту пору схоронили.
Брата деда мы нашли – он Герой России.
Написали про него целую работу!
А о деде НИЧЕГО –
В хлопотах, заботах.
По лесам водил нас дед.
Сколько говорили!
А теперь его уж нет –
Тает на могиле снег...
Но для правнуков своих – он Герой России!



МАЛАЯ ПРОЗА

Даниил Козьмин

Ночная встреча

Ранней зимой тайга особенно прекрасна. Белая бахрома укутала каждую веточку ели, словно наряжая её в красивое снежное платье для встречи с гостями. Яркое солнышко играет на каждой снежинке радужными зайчиками. А ночью лес наполняется неопишуемой красотой, оживают легенды могучего Севера, и не каждому дано её увидеть и оценить. Это как национальный узор – яркие краски, а смысл его где-то в глубине.

Родители Мити решили отправиться в семейное зимнее путешествие. Выбрав красивый домик посреди тайги, который находился рядом с охотничьим кордоном и озером, они собрали вещи и поехали отдыхать.

Митя не особо любил поездки, ему нравилось отдыхать с родителями, но он не планировал отправиться на целую неделю в дикую и скучную тайгу. Но делать нечего, пришлось Мите тоже собираться и ехать.

А дорога оказалась не из приятных: сначала они ехали поездом, потом их забрала чумахая «вахтовка», уже к вечеру они приехали на кордон, а дальше на снегоходах по морозному северному безмолвию добрались до базы отдыха.

Родители тут же стали распаковывать вещи и говорили сыну, что завтра они смогут повеселиться, но Митя, как ни старался, не мог занять себя, он ходил по домику печальный. Увидев, что сын не ощутил того же энтузиазма, отец решил немного раззадорить его:

– А ты знал, – начал он, – что на месте этой базы отдыха раньше было поселение древних людей! Ты только представь: здесь поклонялись духам и оставляли богатые подношения, золото и драгоценности.

– ...Не может быть! Да чепуха всё это! – не поверил Митя.

– Да, да, сам хозяин говорил, что нашёл здесь золотые украшения, когда строил базу! Но не решился их взять и отдал в музей, чтобы не рассердить древних духов, а коренные жители сюда приходят до сих пор как на место старого святилища.

Слова о сокровищах не на шутку взбодрили подростка, вся его тоска вмиг заменилась на любопытство.

– Но, – отрезал отец, – пойдём мы туда завтра. Скоро ночь, и тебе пора спать.

Митя расстроился. Внезапное интересное приключение, которое уже начало разворачиваться в его голове, так быстро закончилось! Наступила ночь, и родители стали укладываться спать. Юный путешественник не мог сомкнуть глаз. Он подождал, когда родители уснут, а после собрал рюкзачок, оделся потеплее и вышел на улицу, тихо закрыв за собой дверь. Через несколько мгновений одинокий странник уже миновал ворота базы отдыха и направился к опушке леса.

Там сидел такой же, как и Митя, мальчик, только в длинном национальном наряде из светлого меха с причудливыми узорами. Рост и возраст совпадали, как показалось юному следопыту. Рядом с мальчиком лежал северный олень, а перед ними горел маленький костерок, и на нём, похоже, жарилась рыба. Митя был смелым мальчиком, и потому не стал убегать. Он решил подойти поближе и рассмотреть внезапного гостя. Но как только он сделал шаг, незнакомец улыбнулся. Он подозвал подростка рукой в варежке из того же меха. Митя немного опешил от такого... но всё же решил подойти и сесть рядом с мальчиком.

– Колын, – показал мальчик на рыбу, что он жарил.

– С-спасибо... но я не голоден, – честно признался гость.

Однако мальчик лишь покачал головой и, сняв рыбу с огня, предложил её Мите ещё раз. Пришлось согласиться, и он откусил кусочек.

– Мммм, очень вкусно!

Никто бы не подумал, что рыба в лесу может быть такой вкусной.

Мальчик улыбнулся в ответ и, ударив себя по груди, сказал:

– Масут!

– А... тебя зовут так? О! А меня – Митя! М-и-т-я, – с улыбкой Митя пожал руку Масуту.

– М-и-и-т-и-а, – повторил нараспев Масут и тоже рассмеялся.

Всю ночь просидели мальчики рядом с костром. Они были из разного мира, но им было так хорошо, душевно и интересно быть вместе. Мальчики весело проводили время, играли в снегу, смотрели на звёзды, и Масут даже разрешил погладить его оленя. Митя очень был рад повстречать такого необычного гостя, и особенно рад, когда Масут предложил ему стать его другом.

– Да что ты! Конечно! Я кое-что могу даже тебе подарить, – выпалил Митя и достал из кармана красивый зелёный камушек на ниточке.

Ему его папа принёс, сказал, что это малахит – волшебный камень.

– Вот! Это мой самый любимый!

Масут посмотрел на камушек, удивился такому подарку, прищёлкнул языком, а после снял с руки плетёный браслетик с такими же узорами, как и на его одежде.

– По-дар-ка, – выговорил он с уважением.

Мальчики обменялись подарками, и Масут сказал, что ему пора. Взяв оленя за поводья, он повёл его в глубь тайги.

Радостный Митя прибежал домой, у него оставалось время для сна, но он ещё долго лежал и любовался браслетом. Под утро папа пришёл к Мите в комнату и стал его будить.

– Сынок! Пошли вместе с нами погуляешь, поищем те сокровища, как я и обещал.

– А я, пап, – сказал сонно Митя, поднимая голову над подушкой, – уже был там, и знаешь, я нашёл там нечто большее, чем сокровище.

Он показал удивлённому папе тот самый браслет, который ему подарил Масут.

– Я нашёл хорошего друга, – гордо сказал Митя.

Браслет на руке переливался бликами на солнце так же, как улыбка на лице сонного городского ребёнка, ведь для него ночная встреча стала настоящим путешествием и приключением, которого он никак не ожидал в зимней и дикой тайге.



Алиса Лаврова

Таинственная встреча

Смотреть на сладости через витрину всегда тяжело. Особенно, когда у тебя нет ни гроша в кармане и ты не сумел поужинать, а живот призывает исправить это положение дел.

Маленький мальчик лет пяти в тёмно-синем пальто с алым шарфом прижимался к витрине кондитерской ладошками, грустно рассматривая лакомства.

У него не было денег, чтобы купить себе даже один очень маленький леденец, и живот громко урчал, ведь мальчик пропустил обед и, кажется, уже опоздал на ужин.

Они с мамой пошли собирать гербарий, чтобы потом засушить его, но, побежав за одним очень красивым листом такого же цвета, как и его шарфик, он понял, что совершенно не знает, где оказался. Эта часть парка была ему совсем незнакома. Он пробыл там до самого закрытия, а после охранники равнодушно выгнали его за забор.

Так он и оказался на улице совершенно один. Быстро холодало. В небе над головой поднималась такая же одинокая луна. Идти мальчик устал и остановился у светящейся витрины кондитерской. От холода и страха он шмыгал носом. Мама всегда говорила, что мальчики не плачут, плачут только маленькие и слабые, а он не такой.

Улица, на которой находилась кондитерская, как ни странно, была совершенно пустой, поэтому раздавшиеся позади глубокие шаги должны были насторожить любого взрослого человека, но не маленького мальчика, рассматривающего конфеты.

— Хочется? — послышался хриловатый голос, который будто отскакивал от тысячи стен одновременно, возвращаясь в одно место.

Мальчик пожал плечами, ему, конечно, хотелось поп-

робовать эти почти невесомые кружевные леденцы, но признаваться в этом не хотелось.

— А вы тоже пришли за сладостями? — спросил он, оборачиваясь к мужчине. — Все, кто приходит сюда, всегда заходят и что-то берут.

— Нет, я не ем сладкое, — покачал незнакомец головой, почти полностью скрытой тёмным капюшоном длинного плаща. В одной очень костлявой и худой руке он сжимал трость с чёрным набалдашником в виде изогнутой кобры.

— Совсем, совсем? — удивился мальчишка.

— Совсем, совсем... — подтвердил капюшон.

— Это хорошо, — рассуждал мальчик, — потому что мне говорят не есть много сладостей, а то быстро растолстею и не смогу попасть домой через дверь, так как буду слишком широким, и придётся ночевать на крыльце!

Малыш очень этого боялся.

Незнакомец рассмеялся, будто не слышал в своей жизни ничего смешнее. От его хриплого смеха мурашки побежали по коже. Мальчик привык, что взрослые не воспринимают всерьёз его проблемы, но всё же не любил, когда над ним кто-нибудь смеялся.

— Малыш, не дуйся, — даже не видя глаз собеседника, мальчик рассмотрел его улыбку. — Как тебя зовут?

— Лука, — шмыгнул тот носом, пожимая худую ладонь мужчины, которая, казалось, состояла только из одних костей.

— Л-у-к-а, — будто пробуя имя на вкус, протянул незнакомец. — Как утреннее солнце...

И, не давая ему вставить ни слова, очень резко сменил тему:

— Хочешь конфету?

Не дожидаясь ответа, мужчина поднёс руку к стеклу, и она прошла его насквозь... Будто никакого стекла там и не было! В этот момент сама рука незнакомца потеряла свои нормальные очертания и сквозь почти прозрачную кожу стали видны кости. Скелет загреб горстку конфет из хрустальной вазы на витрине и протянул их мальчику.

Их было так много, что они посыпались на землю. Лука отрицательно замотал головой и убрал руки за спину.

– Почему? – удивился незнакомец.

– Мама говорит, что у незнакомых людей ничего брать нельзя. Ни конфет, ни подарков.

– Твоя мама правильно говорит. Но мы с тобой уже почти познакомились. Бери. – И он протянул «руку».

Мальчик, подумав, очень неуверенно и аккуратно взяв одну конфету в ярко-красной обёртке, положил её в карман. Уж очень ему не хотелось расстраивать странного, но доброго незнакомца.

– Только одну? Ну ладно, как знаешь. – И оставшиеся конфеты скрылись в кармане безразмерного плаща.

– Зачем вам столько? Вы же сказали, что не едите конфеты.

– А вдруг понравится, – усмехнулся мужчина.

Фонарь над ними мигнул. Красный фантик колот Луку ладони, но он только сильнее сжал его в руке. Тишина затянулась, ему было не по себе.

– А Вы случайно не знаете, где моя мама? – вдруг спросил мальчик.

Был уже поздний вечер. Усталость, сон и голод подкрадывались к нему незаметно. Незнакомец наклонил голову, будто к чему-то прислушиваясь. В темноте капюшона, скрывающей его лицо, что-то мелькнуло.

– Она сейчас придёт, – через пару секунд произнёс он.

Не успел малыш узнать у незнакомца, откуда он знает, где его мама, как вдалеке раздался громкий торопливый стук каблуков, и из-за поворота выбежала запыхавшаяся женщина.

– Лука! – воскликнула она и бросилась к мальчику.

– Ну, я пойду.

Незнакомец торопливо обернулся.

– Приятно было познакомиться, Лука!

– А как вас зовут? – крикнул ему вслед мальчик, прежде чем броситься навстречу спешившей к нему маме.

Мужчина повернулся. Под его капюшоном вспыхнули

синими огнями два больших глаза, освещая весело улыбающийся череп, обтянутый прозрачной кожей. Его улыбка расширилась, что, в принципе, было невозможно для человека, и он приложил к ней такой же костяной палец с прозрачной сияющей кожей, показывая, что не стоит об этом говорить.

– Лука!

К мальчику подбежала мать.

– Милый, где ты был? – женщина обняла мальчика. – Я так за тебя переживала! Зачем ты ушёл?

– Мама, всё хорошо, успокойся.

Но слёзы уже катились по его щеке.

– Пожалуйста, не делай так больше, я думала, что уже не найду тебя!

Она взяла мальчика за руку, в которой была зажата конфета.

– Что это?

– Конфета!

– Откуда она у тебя? – обеспокоенно произнесла мама.

– Мне её дал вот тот дядя.

Ребёнок указал пальцем в сторону тенистого парка, но там никого не было.

– Кто? – поинтересовалась женщина и повела мальчика в сторону дома: – Не выдумывай, пошли.

– Но, мама, он там был! – настаивал на своём малыш.

Вскоре Лука почти забыл таинственную встречу и незнакомца, но больше не любил конфеты. Изредка во сне ему снился скелет в тёмном капюшоне, и он просыпался от крика и неведомого ужаса.

Никто не знает, кто был тот мужчина. Может, маг, который хотел защитить мальчика от чего-то плохого, или же гость из потустороннего мира, желающий забрать малыша с собой. Кто знает, что было у него на уме? Но факт остаётся фактом – он исчез, растворившись в темноте, начинающейся сразу за границей яркой кондитерской.

Поэтому, малыш, никогда не разговаривай с незнакомцами, а тем более не принимай от них каких-либо подарков.

Мудрое яблоко

Человеку присуще иметь множество положительных и отрицательных качеств, которые так или иначе сказываются на успешности его жизни. Во все времена одним из худших пороков считалось лицемерие – выражение неискренней доброты, прикрывающей злонамеренность действий. Однако сейчас люди лицемерят очень часто. Почему это происходит?

Лицемерие используется в качестве своего рода защитной реакции. В нашем мире подростку требуется поддерживать множество социальных контактов, и далеко не все из них основаны на дружеских чувствах. В таких случаях люди перед лицом собеседника нарочно улыбаются, а за его же спиной, совершая плохие поступки, показывают своё истинное отношение к окружающим. Возьмём, например, одну из моих знакомых – Катю. Каждый день она любезничает с учителями, говорит им комплименты, и всё это – ради хорошей оценки. Но стоит учителю зайти за угол или скрыться из её поля зрения, как Катя начинает смеяться над ним, обсуждать его недостатки, говорить, что он ей не нравится, осуждать за какие-либо поступки и жаловаться на него директору. Из дня в день она притворяется для всех. И почти никто из учителей не видит её настоящего лица. Как же избавиться современному поколению от лицемерия? Как только я задаю этот вопрос, сразу же вспоминаю одну школьную историю.

Однажды к нам пришёл новый учитель географии. И всё бы ничего, если бы он не был абсолютно чернокожим, что было совершенно исключительным для наших северных городков. Звали нового учителя Захар Фёдорович Иванов, и он был профессионалом своего предмета. Так, география, самый скучный предмет в 9 классе, превратился в увлекательное путешествие по нашей планете.

Катя была взбуждена! Ещё бы, столько поводов для сплетен и интриг! Чернокожий учитель с русской



фамилией! Надо заметить, что на уроках она всячески завоёвывала расположение нового географа: списывала «домашку», доносила на одноклассников, даже приносила ему конфеты и всегда с приторной улыбочкой и комплиментом. После она рассказывала небылицы, самые свежие и новые подробности его жизни и работы, каждый раз с «интересными» деталями и додуманными выводами.

Шло время, близилась весна. Все в классе, кроме Кати и её подружек, уважали и любили Захара Фёдоровича, как и его предмет. Предварительный итоговый тест все сдали на «отлично», и только наша маленькая сплетница сидела надутая, в её тестовом листе красовалась жирная тройка. Вы спросите, что плохого в тройке? Ничего! Но для неё это был провал. Конечно, все знали, что она неоднократно жаловалась директору на нового учителя за свои плохие отметки. И в этот раз она обязательно нажалуется.

Учитель Иванов был в хорошем расположении духа и улыбался своей белозубой широкой улыбкой. Он был очень проницательным, неглупым человеком и давно раскусил Катину натуру. В последнее время он всё чаще общался с ней в её «сахарно-мармеладной» манере:

– Наимилейшая Катерина! Что же вы так печальны? Тройка – это ведь такая хорошая оценка! Она нам говорит о том, что вы освоили базовый уровень информации по географическим критериям...

Захар Фёдорович продолжал восхвалять «чудесную» оценку, а Катя становилась пунцовой. Из-под притворной зефирной маски милашки проявились её настоящие черты озлобленной, обиженной девочки:

– Прекратите! Слышите!

– Хорошо, хорошо! В нашей Южной Африке, – он подмигнул, все мы знали, что он родился и вырос на севере и никогда не был в Африке, это были Катины небылицы, – говорят, если в жизни есть повод для огорчения, нужно съесть что-то вкусненькое.

– Хочешь яблоко?

На столе в кабинете географии всегда стояла ваза с

огромными красивыми яблоками. Иногда за отличный ответ учитель поощрял лучших учеников этими фруктами.

Девочка кивнула.

— Для такой красавицы и умницы, как ты, мы положим яблоко в красивую коробочку!

Ловким движением руки Иванов достал из стола упаковочную коробочку, украшенную розовыми милыми цветочками, а затем положил в неё самое красивое и крупное яблоко.

Катя была счастлива и наслаждалась своим превосходством. Но, когда она с гордо задранной носом открыла коробочку, там лежал гнилой огрызок. Видимо, учитель незаметно подменил содержимое подарка.

— Что это? — с отвращением Катя оттолкнула коробку.

Класс захохотал.

— Что удивляться? Так ведь порой бывает и с людьми. Бывает, самые красивые и милые дети полны злости и лицемерия внутри, это всё их настолько гнетёт, что если они не исправятся, то превратятся в такое же неприглядное зрелище, — он показал на огрызок.

— Пройдёт несколько дней, в нём заведутся черви и уже не помогут красивые розочки, они их съедят, и ничего не останется...

В классе стояла тишина, каждый думал о себе. Урок продолжался. Коробочка лежала в мусорке. Катя не поднимала головы.

С тех пор многих ребят, включая Катерину, как подменили. Лицемерила она теперь редко, скорее, по привычке. А учителя мы ещё больше зауважали за жизненный урок и мудрые мысли.



СКАЗКИ

Арина Автаева

Диплом II степени городского конкурса рассказов и сказок
«Приключения Буратино в XXI веке»

Новые приключения Буратино и его друзей

На школьной перемене было шумно. После уроков дети собирались домой. Вдруг высокий голос, перекрикивая весь шум, закричал:

– Артемонов! Артемон, ты где так долго?

Из-за вешалки выглянул кучерявый мальчишка, похожий на Пушкина в молодости, и недовольно пробормотал:

– Сколько можно говорить, не Артемонов, а Артёмов!

Но это только рассмешило девочку с синими волосами. Мальвина подхватила свой портфель и поспешила из школы. Они уже опаздывали в театр, где должна была состояться репетиция новой сказки. По дороге они встретили своих друзей: Буратино и Пьера. Ребята, как всегда, спорили о чём-то. Буратино, увидев Мальвину и Артемона, пулей бросился к ним и, размахивая от волнения руками, начал рассказывать, что пока они с Пьером шли к ним на встречу, они увидели двух людей, раздающих листовки, в костюмах кота и лисы.

– Вы представляете, всего за двести рублей нас отведут в тайную комнату, из которой видно учительскую, и мы сможем подслушать разговоры учителей. Интересно, что они о нас думают. Смеются ли над нашими сочинениями? А давайте вместо театралки сходим сюда! – тараторил Буратино.

Пьер, который был рассудительным мальчиком, решительно покачал головой и сказал:

– Вы как хотите, но я туда не пойду и вам не рекомендую. Это очень похоже на уловки преступников, которые заманивают детей. Помните, на классном часе

нам Виолетта Тортилловна рассказывала, что сейчас очень много преступлений. Что никуда нельзя ходить с незнакомыми людьми, и уж тем более в тайные комнаты.

Пьер был тайно влюблён в Мальвину. Он страшно переживал за неё, но она, глупая девчонка, не обращала внимания. Её привлекал Буратино – смешливый хулиган. Но сегодня Мальвина прислушалась к его словам и отказалась идти, зато Артёмов, чуть ли не подпрыгивая от любопытства и нетерпения, схватил Буратино за руку и поспешил с ним в приключение. Для пацанов, которые мечтали о приключениях, тайнах и загадках, это было чем-то незабываемым.

Подойдя к назначенному месту, ребята встретили кота и лису. Аниматоры о чём-то громко спорили, но, увидев друзей, сразу замолчали. Буратино и Артемон протянули им по двести рублей.

Аниматоры повели мальчишек в подвал соседнего дома. Они прошли мимо деда Дуремара, который недовольно ворчал, увидев, что ребята отдали деньги аниматорам.

– Ну почему они не покупают мои семечки, ведь они такие вкусные. Я же тут не просто так сижу! – сердито бормотал себе под нос дед.

На входе сидел большой лохматый мужчина с бородой ниже пояса и табличкой «Агентство ростовых кукол. Карабас Барабас». Буратино и Артёмову стало не по себе, когда они спустились в подвал, затянутый паутиной и покрытый пылью таким толстым слоем, как будто тут не прибирались со времён постройки здания. И вот они подошли к комнате, на дверях которой была табличка «Тайная комната». Мальчики даже не успели охнуть, как их затолкнули в комнату и заперли на замок.

В это время Мальвина и Пьер не находили себе места от волнения. Они пытались дозвониться, но абоненты были не в сети. Проведя полчаса в волнениях, Мальвина и Пьер побежали к Виолетте Тортилловне, чтобы рассказать, как глупо себя повели Буратино и Артемон. Учительница,

услышав их историю, тут же позвонила директору школы Карлу Павловичу, которого все звали просто папа Карло. Через пять минут взрослые уже написали во всех школьных группах о пропаже мальчишек. Сами в это время уже сообщили в полицию и ждали их приезда.

Только в подвале, в закрытой комнате, Буратино и Артёмов поняли, в какую жуткую ситуацию они попали.

— Эх, Артемон, это я во всём виноват. Надо было слушаться Пьера, — горько вздыхал Буратино. — Вот если бы мы были умней. И Виолетта Тортилловна нам об этом рассказывала, и родители говорили. А мы...

— Идея! — вскрикнул Артёмов. — У тебя сотик же есть, звони скорей.

Буратино достал телефон, но связи не было.

Вдруг за стенкой послышался шум, крики, топот ног и жуткая ругань. Мальчишки от ужаса вжались в стену. Дверь открылась от мощного удара, и показались люди в масках. У Буратино от ужаса подкосились ноги, и он начал сползать по стенке на пол. Артёмов смог только ойкнуть.

Человек в маске громко закричал:

— Карл Павлович, мы их нашли! Тут они! Оба! Два!

Эти люди оказались сотрудниками полиции. Мальчишек вывели из подвала. От яркого солнышка они жмурились. Мальвина с Пьером бросились к ним со всех ног.

— Глупые мальчишки, как вы могли так безответственно себя повести! Вас же могли убить, — всхлипывая, ругалась Мальвина. — Как хорошо, что у соседнего подъезда сидел вредный дед Дуремар, который продаёт семечки. Вот он-то и рассказал, что видел, как вы зашли в подвал этого дома.

В это время мимо друзей провели кота и лису с надежными на них наручниками, а большого дядьку с бородой вели сразу двое полицейских.

На следующий день в актовом зале была проведена очень строгая беседа, на которую были приглашены все учащиеся школы. Папа Карло и один из полицейских

рассказывали об этом случае, чтобы такого больше не повторилось. Они даже позвали деда Дуремара, который всё время о чём-то ворчал и недовольно смотрел в зал. Хотя от мысли, что он помог спасти ребят, на его лице иногда появлялась улыбка.

The first of the winter months is the best time to visit the
country. The weather is just what is needed for a comfortable
stay. The snow is not too deep, and the roads are not too
rough. The scenery is beautiful, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.
The country is a beautiful one, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.
The country is a beautiful one, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.

The second of the winter months is the best time to visit the
country. The weather is just what is needed for a comfortable
stay. The snow is not too deep, and the roads are not too
rough. The scenery is beautiful, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.
The country is a beautiful one, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.



The third of the winter months is the best time to visit the
country. The weather is just what is needed for a comfortable
stay. The snow is not too deep, and the roads are not too
rough. The scenery is beautiful, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.
The country is a beautiful one, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.

The fourth of the winter months is the best time to visit the
country. The weather is just what is needed for a comfortable
stay. The snow is not too deep, and the roads are not too
rough. The scenery is beautiful, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.
The country is a beautiful one, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.

The fifth of the winter months is the best time to visit the
country. The weather is just what is needed for a comfortable
stay. The snow is not too deep, and the roads are not too
rough. The scenery is beautiful, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.
The country is a beautiful one, and the people are
friendly. The food is good, and the prices are low.

Ангелина Антипова

Сказка про зиму

Давно это было, когда огромная Обь спокойно несла свои воды по почти безлюдному Крайнему Северу. Пришла в гости... красавица Зима. Шуба у неё из белого горноста, шапка у неё из белого пушистого песца, белые унтайки голубыми снежинками расшиты, белые рукавички из кроличьего меха. Белые косы выюжными лентами завязанные, а глаза синие-синие, как чистые льдинки.

Оглянулась Зима вокруг: небо серыми дождевыми тучами затянуто, земля грязная, неуютная, деревья под ветром и дождём дрожат, укрыться им нечем, листья-то давно облетели. Не понравилось всё это чистюле Зиме.

Страхнула она с рук рукавицы и начала свои порядки наводить. Дунула на небо с улетели дождевые тучи, из белых пушистых облаков посыпался снег. Махнула она полкой своей шубы и укрыла землю искрящимися сугробами, такими чистыми, что стало вниз отражаться солнце. Похлопала в ладоши – укрылись деревья пушистым белым инеем. И стало вокруг чисто, светло и уютно. По такой чистоте и прогуляться приятно!

Идёт Зима, а ей навстречу серенький зайчишка. «Не порядок!» – подумала Зима, взяла зайчишку за уши. Дунула на него, и стал зайчик беленьким, только кончики ушей чёрными остались. Пошла Зима дальше. Видит: снегирь на веточке сидит. Серенький. Говорит Зима: «Имя у тебя зимнее, а цвет мне твой не нравится!» Дотронулась пальцем до грудки, и стала она белого цвета. Полетел нарядный снегирь на куст рябины, начал его клевать и все белые пёрышки ярким соком испачкал. Посмотрела на него Зима, но ничего. Видно, понравился ей красногрудый снегирь.

Данил Антонов

Диплом II степени городского конкурса рассказов и сказок
«Приключения Буратино в XXI веке»

Профессорские проделки, или как Буратино театр спас

Луч солнца несмело пробирался за кулисы кукольного театра «Молния». Он освещал всё, что встречалось у него на пути: здесь и декорации для нового спектакля, премьеры которого будет завтра, и текст пьесы, забытой кем-то из актёров, и подъёмные механизмы, которые помогают раскрывать занавес, и много другого интересного и завораживающего.

Уже год театр работал для своих юных зрителей. Мальвина перед началом спектакля продавала билеты, Пьеро с успехом писал комедии роскошными стихами, Артемон делал декорации, Буратино рисовал и расклеивал афиши. Все куклы с удовольствием играли в спектаклях и дарили детям радость творчества.

Солнышко светило ярко, всё закулисье было покрыто светом. Всё, кроме тёмного уголка, там прятался старый Сверчок. Вдруг Сверчок увидел, что какой-то паучок катит гайку куда-то. Сначала Сверчок не придавал значения, подумаешь – гайка, но потом задумался, а ведь в театре нет ни одной лишней вещи, которая могла бы просто так валяться или быть ненужной. Он хотел было поинтересоваться у паучка, куда тот катит гайку, но его уже не было. Сверчок осмотрел всё помещение, но того и след простыл.

Он поспешил найти своего друга Буратино. Он рассказал ему об увиденном. Буратино поспешил за кулисы, чтобы посмотреть, откуда мог паучок взять гайку. Он проверил подъёмные механизмы, всё было в порядке, занавес открывался и закрывался. Вместе со Сверчком

они проверили фигуру коня, тот был на колёсиках специально, чтобы выкатываться на сцену. Порядок! Буратино уже поспешил обрадоваться, что в театре всё хорошо и, вероятно, Сверчку показалось, он уже не молод, и зрение может подводить. Но тут его осенило: совсем недавно для одной из постановок они с папой Карло делали переустройство сцены, чтобы она могла крутиться, как карусель. Буратино открыл тайный люк в полу, Сверчок остался наверху. Буратино спустился по узкому коридору, зажёл лампочку и увидел, что почти весь механизм разобран, не хватало много деталей, да и у тех, что остались, крутились два паучка и откручивали болтики и гайки с механизма.

– Эй, что вы делаете! – крикнул Буратино.

Пауки испуганно посмотрели на него и поняли, что сейчас им несдобровать. Буратино смело приближался к ним. Тут один из пауков поднял вверх свою лапку, и липкая паутина сковала Буратино. Он не мог пошевелиться, не мог позвать на помощь, а пауки тем временем быстро убежали.

Сверчок продолжал стоять у открытого люка, он прислушивался к звукам, исходящим из-под сцены, но там была тишина. Сверчок решил спуститься, и это решение было спасительным для Буратино. Сверчок помог Буратино распутаться от паутины, и тот кинулся догонять пауков.

Пауки скрылись в одной из щелей, Буратино пришлось расширить её, чтобы пролезть сквозь неё и бежать дальше по неизвестной дороге. Он бежал через кустарники по полю и добежал до странного серого дома. В чём же была странность этого дома? Он был какой-то необычный, сделанный из всех материалов сразу. На фасаде был и лист железа, и деревянная доска, и пластиковая панель. На крыше торчали провода, будто антенна. Буратино открыл дверь и замер. Увиденное поразило его. В доме был настоящий конвейер по сбору роботов. В одной комнате их собирали, в другой – вставляли платы, а дальше на чердаке – программировали.

Буратино услышал шаги и разговор людей и поспешил спрятаться в пустой бочке. Знакомый Буратино голос приказал одному и роботов подавать ужин. По разговору стало понятно, что людей трое, и два голоса очень знакомы Буратино. Ему не пришлось долго вспоминать. Это был Карабас Барабас и Дуремар. Но кто же третий? Буратино замер, чтобы не пропустить ни слова.

— Когда же все роботы будут запрограммированы? — пробасил Карабас Барабас.

— Да, мы заплатили немало золотых, — добавил Дуремар.

— Скоро, скоро всё будет, не хватает ещё немного деталей, — ответил незнакомец.

— Каждый раз одни отговорки! Эти роботы нужны мне, чтобы в них играли дети, чтобы не могли от них оторваться и не ходили в театр, и не читали книжек, которые им Мальвина рекомендует, — продолжал басить Барабас.

— Да, а за игру на роботах эти глупенькие детишки будут нести нам золотые монеты, много золотых монет, — радовался Дуремар.

— Дайте мне ещё пару дней, и первая партия роботов будет готова. Поверьте, эти роботы удивят всех. Они будут и стрелять лучами, и повторять движения, можно будет смотреть в волшебный экран, где будут крутить картинки, и нужно будет ставить сердечки, обязательно можно будет догонять, гнать на машине. Ребята и день, и ночь будут проводить с роботами, что не только книги и театр, школа не нужна им будет, — радовался незнакомец.

— Вот это мне нравится. Молодец, Профессор, — сказал Карабас Барабас.

«Профессор! Так вот кто этот незнакомец», — понял Буратино. Он слышал про скандал, который случился в институте соседнего города. Один из профессоров решил создать машину, которая уничтожает все цветочки на земле. У него была аллергия, и он решил избавиться от цветов. Но что-то настроил неверно, и машина стала уничтожать не только цветы на клумбах, но и на картинах художников, фотографиях. Всё, где она прошла,

становилось серым и унылым. Конечно, горожане потребовали от руководства института и города запретить работу такой машины. Профессор очень обиделся и ночью покинул город в неизвестном направлении.

Буратино стал думать: как же спасти и детей, и книги, и театр, и школу. В комнате уже давно стало тихо, и он потихоньку выбрался из своего укрытия. Конвейер не двигался, роботы бездушно и без эмоций стояли по всей комнате. Их было много, хватит на всех девчонок и мальчишек. Буратино пробрался на чердак. Профессор паял схемы, что-то чертил, измерял и записывал в тетрадочку. Его стол освещала яркая лампа, луч которой светил так, что отбрасывал тень на стену. Буратино сложил руки, и вот из тени получилась бабочка. Идея!

– Эх, эх, эх! Что же ты, Профессор так поздно не спишь? Опять плохую машину изобретаешь? – ужасно-страшный голос нарушил тишину комнаты.

Профессор вздрогнул, стал смотреть по сторонам и вдруг на стене увидел чёрную тень чего-то непонятного, но очень страшного. Профессор задрожал.

– Я, я, не, я... – он не мог произнести ни слова.

– Эх, ты. То тебе цветы не нравятся, то конфеты уничтожить хочешь, а сейчас и театр, и школу. Нехорошо это! – голос продолжал содрогать стены, а тень строила на стене страшные гримасы.

– Нехор... нехорошо, а хорошо было мне в школьном театре роль не дать. Я всего-то хотел малюсенькую роль Звездочёта, – сказал Профессор и заревел.

Буратино не смог больше строить страшную гримасу, ему очень захотелось успокоить Профессора, потому что он плакал, как маленький. Буратино подошёл к нему и стал успокаивать. Чтобы Профессор не плакал, он рассказал ему о своих друзьях, о театре, о спектаклях. Профессор успокоился и даже уснул.

Утром знакомый луч солнца разбудил Профессора и Буратино. Профессор помнил чудесную историю о театре, где служил Буратино. Он собрался с духом и спросил:

– Буратино, а в вашем театре нет ли маленькой, малюсенькой роли для меня?

– Конечно! – воскликнул Буратино. – Мы обязательно найдём для тебя роль. У нас у каждого есть и роли в спектакле, и обязанности в театре, а учитывая, что надо восстанавливать вращающийся механизм сцены, у тебя много работы.

Эти слова вдохновили Профессора. Он быстро сел за рабочий стол, написал программы для роботов, включил конвейер и запрограммировал каждого.

В день премьеры в будке один робот продавал билеты, другой – мороженое, третий – программки, ещё один подавал первый, второй и третий звонок, а ещё несколько роботов в конце спектакля вручили каждому артисту цветы. Очень приятно было, что на сцене рядом с Буратино был Профессор, который сыграл свою первую роль.

Арина Валиахметова

Пешка-Шахматушка

Жила-была в сказочной шахматной стране Пешка. И друзья называли её Пешка-Шахматушка, потому что была она очень весёлой и беззаботной хохотушкой. Страна у них называлась Белая, и все жители этой страны были в белом цвете. Но сама страна была очень красивая, здесь были и красивые зелёные лужайки, и голубые реки, и тёплое солнышко грело и припекало. Пешка очень любила гулять и веселиться. Но существовало в их стране одно правило – нельзя было пересекать границу с соседней страной, которую называли Чёрной.

Заигралась однажды Пешка, бегая на лужайке, погналась за бабочкой и пересекла эту самую границу. И попала в мрачный чёрный лес, из которого не смогла она найти выхода в свою страну.

Долго шла пешка по дремучему лесу, пробираясь сквозь чёрные заросли, и вдруг вышла на солнечную полянку!

Обрадовалась Пешка и солнышку, и зелёной полянке, бежит, хохочет и вдруг слышит чей-то голос: «И откуда в нашей стране такая фигурка?!». И увидела Пешка чёрного Коня.

– Здравствуйте, уважаемый Конь, меня зовут Пешка-Шахматушка, я из Белой страны, а как Вас величать?! – сказала Пешка.

– Меня зовут Конь Емеля, я живу в Чёрной стране. А как ты попала в наше государство? Как ты смогла пересечь границу между нашими странами? – удивился Конь Емеля.

– Я играла на полянке, погналась за красивой радужной бабочкой и оказалась в дремучем лесу, а потом вышла на эту полянку и встретила Вас. Помогите мне найти дорогу домой.

– Я охраняю границу этой страны тысячи лет и ни разу не встречал здесь жителей из другой страны, я должен отвести тебя к своему Королю.

– Вы думаете, меня накажут? – спросила Пешка Коня.

– Наш король очень добрый, но очень-очень грустный. Он никак не может найти свою прекрасную принцессу, потому что цветом он весь чёрный, и это пугает принцесс из других королевств.

И пошли Пешка-Шахматушка и Конь Емеля к Королю.

Проходя мимо голубого ручейка, встретили они Слона Алёшу и Ладью Свету, которые удиили рыбку. Новые знакомые угостили наших путешественников вкусной ухой и пожелали удачной дороги.

Долго-долго шли наши путники в Замок Чёрной страны, встречали разных жителей, которые были очень приветливы, но грустны, и отличало их от жителей Белой страны только то, что были они в чёрном цвете, к которому наша Пешка уже давно привыкла и не обращала на это никакого внимания.

Наконец, они добрались. Подходя к замку, Конь Емеля сказал Пешке: «Ты ничего не бойся, главное – не обращай внимания на цвет фигуры нашего шахматного Короля».

«И ведь правда», – подумала Пешка. – Я уже давно привыкла, что жители этой страны в чёрном цвете, а в остальном они очень приветливые и милые фигуры, только очень-очень грустные».

Конечно, оробела немного Пешка перед встречей, но деваться некуда, нужно было встретиться с Королём и попросить отправить её домой.

Войдя в тронный зал, Пешка увидела очень милого и очень-очень грустного Короля.

– Здравствуй, Пешка, – сказал ей Король. – Что ты делаешь в моей стране?

– Здравствуй, Король, – поздоровалась Пешка. – Я гуляла на лужайке в своей стране и нечаянно забрела в ваш дремучий лес, а потом встретила Коня Емелю, который и привёл меня сюда. Помогите мне добраться домой в мою

Белую страну.

– Ну, вот и ты туда же! – сказал Король. – Тебе не понравилось в нашей стране, ты боишься нашего чёрного цвета!

– Вовсе нет! – ответила Пешка. – Просто мои друзья очень переживают за меня и, наверное, ищут повсюду! В вашей стране мне очень понравилось, все очень милые и приветливые, только почему-то грустные.

– Да, мои подданные очень дружные фигуры, а грустные мы все, потому что злая колдунья много лет назад заколдовала нашу страну из-за того, что мы отказались участвовать в её чёрных делах, и мы не умеем улыбаться, это и отпугивает жителей других стран, а я вынужден мириться с одиночеством, потому что ни одна принцесса не согласилась выйти за меня замуж.

Король посмотрел в озорные глаза Пешки, которая очень заразительно улыбалась, и как РАССМЕЁТСЯ! И вслед за ним начали смеяться все, кто был в тронном зале!

Пешка смотрела на смеющегося Короля и понимала, что именно о таком прекрасном Принце были её мечты.

С того дня изменилась жизнь в шахматной Чёрной стране. Все её жители улыбались, радовались и постоянно смеялись!

Пешка погостила в Замке Короля некоторое время, а потом собралась в обратный путь, тем более Король пообещал помочь ей добраться домой.

Перед походом домой зашла Пешка к Королю, чтоб попрощаться. А он сидел в своём тронном зале такой грустный и несчастный.

– Что случилось? – спросила Пешка. – Почему вы снова грустите?

– Я не хочу, чтоб ты покидала меня, Пешка. Мне без тебя будет очень грустно, стань моей Королевой!

Смутилась Пешка, ведь на самом деле она давно полюбила Короля, просто никак не могла ему в этом признаться.

– Хорошо! – сказала она. – Я согласна. Только у меня

одно условие – наши страны должны подружиться, а для начала давай срубим чёрный дремучий лес, который их разделяет.

Так и сделали. Срубили дремучий лес, а на его месте построили парк развлечений для фигур обеих стран! И стали белые и чёрные фигуры жить дружно, ходить друг другу в гости, и даже грустный Конь Емеля нашёл свою невесту Лошадку Олесю в Белой стране!

Так и закончилась наша сказка!

Вот так вот, любая пешка может стать Королевой, не правда ли, ребята?



Ева Гоголева

Диплом I степени городского конкурса рассказов и сказок
«Приключения Буратино в XXI веке»

Лучше книжку почитаю

Мальчик лет пятнадцати сидел за компьютером. Звали его Валера. Но этим именем он почти никогда не пользовался. Валера обладал довольно длинным носом, за что все сверстники называли его просто – Буратино. Непонятно, как провели параллель между этим именем итальянского происхождения и длинным носом. Но не суть.

Парень был, как бы сказать... никаким. Просто жил, не особо общался с живыми людьми, разве что по Интернету. Единственные друзья – бледный черноволосый мальчик с обыкновенным именем Петя да Маша, вроде девочка обычная, правда слишком занудная. Её занудство и заурядность разбавляла лишь её любовь красить волосы – на данный момент они у неё были ярко-голубые. В общем, Валерий был человеком закрытым. Только вот ЧЕЛОВЕКОМ он как раз не был.

Отец его, Карл, которого часто звали просто Карло (снова Италия, не кажется ли вам это странным?), был гениальным инженером. Валера что-то слышал о том, что у него были сын и жена, которых Карло потерял, а позже, имея образец ДНК сына, создал человеческого клона, но не сильно интересовался подробностями. Ведь неприятно осознавать, что ты лишь подобие человека, пусть и не один такой. Вследствие коронавирусной пандемии умерла почти половина земного населения, и запрет на клонирование человеческого организма отменили¹.

¹ Действие происходит во второй половине 21 века, в «ближайшем», так сказать, будущем.

Люди стали этим пользоваться. Но это неважно — в нашей истории этому не будет уделено внимания.

Вернёмся в настоящее. Как сказано, Валера сидел за компьютером и листал ленту в ВКонтакте. Честно говоря, попадалась всякая ерунда, что не могло не раздражать. Буратино закатил глаза и уже собирался было выключить приложение...

Пришло сообщение. Подозревая, что это снова реклама, мальчик зашёл во вкладку «Мессенджер» и посмотрел, что же такого ему написали, мысленно подготавливаясь снова отправить кого-то в чёрный список. Но нет. Писал ему кто-то с именем Алиса. Страница была закрыта, ничего об Алисе узнать не удалось. Валерий хмыкнул и ответил. Диалог начал выглядеть примерно так.

— Привет!

— Здравствуйте, кто вы?

— Меня зовут Алиса.

— Это я понял, — ответил наш Буратино. — Но кем вы являетесь?

— Ну, я девочка, мне четырнадцать лет. Хочу с кем-то познакомиться. Ты не против?

— Не-а. Мне пятнадцать, я Валерий. Для друзей — просто Валера.

— Отлично. Ну-с, о чём поговорим?

У ребят обнаружилось множество общих интересов. Они рассказывали друг другу последние новости, просто общались. Казалось, не было тем, которые бы они не обсудили. Алиса и Валерий стали очень близкими друзьями, хотя прошла от силы неделя. Мальчик начал забывать двух своих друзей и перестал задумываться о том, что Алиса иногда слишком примитивно отвечает на вопросы и скрывает почти всю информацию о себе, в то время как сам мальчик рассказывает ей почти всё: о себе, об отце (вернее, о человеке, которого называл отцом), о друзьях и так далее. Может, она всегда такая скрытная? Люди бывают разные. И плохие люди, как ни грустно, тоже бывают...

Обычный день. Снова школьная рутина, уроки и вечерняя переписка с Алисой.

- Здравствуй, – написала подруга.
- Здравствуй, – ответил наш герой.
- У меня сегодня ТАКОЕ случилось!
- Ха-ха, ну и что же?

– Представляешь, у меня страницу в Инстаграме взломали. С помощью родителей еле-еле выгнали.

– Ну, похоже, пароль плохой. Меня не взламывали, у меня такой пароль, что никто не догадается. Я всегда пишу свою школьную кличку, позже добавляю комбинацию из двух цифр.

Сообщение отправлено. Только тут парень спохватился. Не хватало ещё человеку, которого в жизни не видел, пароль выболтать! Ну да ладно. Алиса – человек надёжный, она ничего не сделает. По крайней мере, Валерий на это надеялся.

– Понятно. Попытаюсь придумать что-то понадежней, – вот что было в ответе.

Беседа начала перетекать в другое русло, Валера успел успокоиться. И тут пришло ещё одно сообщение:

- А кстати, какие у тебя прозвища?

Вопрос явно провокационный. Только вот Валера уже забыл недавний разговор...

– Ну, меня называют по-всякому... Жираф (я высокий), Шпала (по той же причине)... Но чаще всего используют Буратино. У меня нос длинный, и одноклассники почему-то подумали, что это прозвище передаст суть моей проблемы. Хотя мне это непонятно, ведь...

Но парочка людей – мужчина и женщина, лет тридцати, сидящих по ту сторону экрана не особо вникали в дальнейшие рассуждения и жалобы. Цель – втереться в доверие и вывести пароль – была достигнута. Осталось лишь подобрать цифры и...

- Эй! Алиса! Ты чего не отвечаешь?

Женщина поморщилась. Этот мальчишка успел ей порядочно надоест. Ей пришлось долгое время общаться

с ним, выслушивать его глупые жалобы и придумывать истории, чтобы было что рассказать. Но нельзя раньше времени вызывать подозрения. Придётся ответить.

– Всё хорошо. Просто отошла ненадолго по делам.

В глубине души ей не нравилось всем этим заниматься. Обманывать людей, взламывать страницы, выпрашивать деньги... В общем, делать всё, за что есть статья. Не лучше ли устроиться на нормальную работу, жить как все честные люди? Но нет. Выбор сделан. Да и Василию это не понравится. Он столько помогал ей как материально, так и морально, пришла пора платить долги. Так что она отгоняла навязчивые мысли и сквозь сжатые зубы продолжала хакерскую деятельность.

– Алиса! Ты чего зависла? – вывел её из задумчивости голос Василия.

– Я пока разберусь с пацаном, ты подбирай пароль. Давай-давай, просыпайся!

– Уже начинаю.

А что же Буратино?

Алиса не отвечала. Поведение девочки начало казаться ему подозрительным. Но он отгонял сомнения. Да вот зря. Пока он дожидался ответа, переключился на игру. Новое сообщение. «Наконец-то!» – подумал Валера и вошёл в приложение... Только сообщение было не от Алисы. А от того, от кого Валера не ожидал сообщения. Вернее, от тех. Писала служба безопасности. «Кто-то пытается проникнуть на вашу страницу. Пожалуйста, никому не говорите этот пароль: Buratino99». Сердце замерло. Валера понял, кто это сделал. Очень часто люди, которым вы доверяете, становятся последними предателями. В сети это происходит особенно часто. Вроде все это осознают, но принять никто не может. Ну и Валера не мог. Со всей скоростью он кинулся менять пароль. Только бы успеть.

Buratino97. – Неверно.

Buratino98. – Неверно.

Алиса уже перепробовала все двузначные комбинации. Осталась лишь одна. И деньги в кармане. Но чувство вины не давало ей ввести последнюю цифру. Возможно, ей удастся растянуть время. Мальчик успеет поменять пароль. Ничего не произойдёт. Нет. Она не должна так поступать. Ради Василия... Ради себя. Но рука замирает у кнопки «Enter». Нет. Василий продолжал писать мальчику. Вроде всё было нормально.

– Чёрт! – вдруг выругался мужчина. – Алиса! Что ты так долго?! Он не отвечает! Догадался мелкий! Кинулся менять пароль! Быстрее, быстрее!

С тяжёлым сердцем приходится подчиниться. Раздаётся щелчок клавиши.

– Ч-что?! Как?! Неверный пароль?! – закричал Василий. – Как ты это объяснишь?! Как такое может сл...

– Возможно, мальчишка не так уж и глуп. Обвёл нас вокруг пальца. Сказал выдуманный пароль. А мы попались. Небось, сидит там и хохочет над нашей глупостью, – ответила Алиса, делая вид, что возмущена этим происшествием.

Василий испытующе посмотрел на неё. Кивнул.

А наш Буратино тем временем облегчённо вздохнул:

– Хорошо, что пароль поменять успел! Что же могло произойти-то! Ну, кто старое помянет – тому в нос, верно? Верно. И вообще, хватит с меня сегодня Интернета. Тут не безопасно. Мало ли, в следующий раз не повезёт. Лучше пойду, книжку почитаю.

Мальчик выключил компьютер и пошёл в другую комнату.

Софья Новоселова

Диплом III степени городского конкурса рассказов и сказок
«Приключения Буратино в XXI веке»

Буратино в Югре

Однажды кукольный театр «Молния» пригласили на гастроли в Югру. Буратино и его верные друзья, которые всю жизнь провели на берегу Средиземного моря, с удовольствием приняли приглашение. Сборы были недолгими. Декорации, реквизиты и костюмы упаковали в большие деревянные ящики, которые смастерил папа Карло. С транспортом дело обстояло не так радостно. Но тут Арлекин вспомнил про фокусника дядюшку Мокуса и его похожий на гигантское насекомое старинный цирковой автомобиль. Один звонок другу, и весёлый экипаж во главе с Фунтиком, обезьянкой Бамбино и дядюшкой Мокусом стоял у порога театра. Фунтик, высунувши из окна розовый пяточок, пел: «Вместе весело шагать...»

Дружная компания погрузила вещи, все расселись по местам. Тортилла приползла последней, так как долго искала тёплую шаль. Наконец-то всё было готово к отправлению. Нарядные куклы – Арлекин, девочки в чёрных масках и колдуны в остроконечных шапках со звёздами, горбуны с носами, как огурец, арапы и собачки – как только прозвучал сигнал и автомобиль тронулся с места, запели:

Мы едем, едем, едем
В далёкие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Путь оказался долгим, но сколько интересного увидели сказочные друзья, когда делали остановки: Кремль, Золотое кольцо России, Нижний Новгород... Сколько

новых знакомств, а сколько добрых слов, улыбок, смеха!

Долго ли, коротко ли, но наконец-то приехали...

И первое, что они увидели – это была радуга. Да-да, самая настоящая радуга, которую, по мнению Пьеро, создают волшебные существа, чтобы дети не грустили после дождя. Да и не только после дождя. Чтобы дети учились удивляться и радоваться ярким краскам, звукам – всему, что их окружает.

Оказывается, в Югре очень долго ждали приезда театра «Молния» во главе с Буратино, поэтому попросили местных шаманов наколдовать к приезду гостей солнечную погоду.

Вечером гости давали представление в Большом концертном зале филармонии. Зал был набит до отказа. Всем очень хотелось увидеть сказочных героев вживую. Посмотреть, как они, несмотря на все препятствия, остаются добрыми, весёлыми и дарят людям радость.

Театр блистал: куклы водили хороводы, дядюшка Мокус учил на сцене зрителей жонглировать, Фунтик спел дуэтом с Тортиллой, Арлекин и Пьеро выполняли акробатические номера, а Мальвина в роли ведущей так очаровала маленьких зрителей, что звездочёту пришлось каждому малышу подарить по звёздочке счастья от Мальвины и её друзей. Колдуны наколдовали море пирожных и угощали всех. Правда, обезьянка Бамбино выступить не смогла, так как она немножко простыла, но зрители не остались равнодушными: кто-то принёс малиновое варенье, кто-то банан, а кто-то просто пожелал здоровья.

В заключение Буратино обратился к зрителям с тёплыми пожеланиями и сказал, что каждый обязательно найдёт в жизни свой золотой ключик к счастью, но для этого нужно постараться: совершить много добрых дел, сказать много вежливых слов и полюбить мир.

Никто и догадаться не мог, что вместе с весёлыми, дарящими детям веру в любовь и красоту, добро и счастье, тайком на дне коробок приехали госпожа Беладонна

и Карабас Барабас. Они внимательно наблюдали за происходящим и ждали удобного случая, чтобы испортить гастроль. Но, когда на сцену вышел папа Карло в окружении ребят из детского творческого объединения «Алые паруса» из города Югорска, сердца «неуловимых мстителей» были тронуты стихами до такой степени, что они не выдержали, вышли на сцену и попросили прощения не только у Буратино и его театра, но и у всех читателей и зрителей.

Буратино, Мальвина и Фунтик были искренне удивлены поступком Беладонны и Карабаса Барабаса, как, впрочем, и все. Но, несмотря на обиды и те неприятности, которые им пришлось пережить, наши сказочные герои не смогли не простить своих обидчиков. Ведь какое надо иметь мужество, чтобы признать свои ошибки и попросить прощения... А ещё... они пригласили госпожу Беладонну и Карабаса Барабаса играть в свой театр.

Вот так добро, дружба, красота и любовь, стремление к миру, терпение и мужество сделали наших героев лучше и добрее.

Матвей Поляков

Мечты обязательно сбудутся!

Сегодня Новый 2157 год, и мы опять встречаем его с мамой и сестрой. Как всегда, папа на вахте. Эта вахта далеко, до неё больше миллиона световых лет, называется она «Газпром трансгаз Сатурн».

Эта планета состоит из газа, и папина работа заключается в том, чтобы перегонять газ на другие планеты. Он мне рассказывал, что ему достаточно повернуть кран и газ бурным потоком устремится на Венеру, Марс, Юпитер, Плутон и даже на ту планету, которую открыли в 2017 году.

Когда «Газпром» стал транспортировать газ на другие планеты, в Галактике всем стало хорошо, ведь планеты обогреваются, и там появляется жизнь.

Инопланетяне теперь живут дружно, оберегают свои планеты от войн, у них никогда не бывает землетрясений, ураганов и наводнений. Цветут сады, и много-много цветов, появилось множество животных и рыб. Инопланетяне теперь все летают на газолётах, а наша Земля стала межпланетной заправочной станцией, куда прилетают со всей Галактики, чтобы заправиться газом. На Земле тоже у всех свои газолёты, но есть и газопоезда и даже газоавтобусы, ну а что, ведь это самый экологически чистый транспорт. Галактика раскрасилась всеми красками радуги. А когда у папы будет отпуск, мы всей семьёй поедem отдыхать на какую-нибудь из планет.

А ещё я мечтаю, чтобы папа привёз мне с вахты инопланетного котёнка! У него будут голубые глаза и розовый пушистый хвост! А самое главное – он будет не мяукать, а говорить, как все мы! Папа всегда говорит: «Надо мечтать, и мечта обязательно сбудется!»

Маргарита Романенко

Диплом III степени городского конкурса рассказов и сказок
«Приключения Буратино в XXI веке»

Приключения Буратино на Луне

День подходил к концу, а Буратино ещё искал черепаху Тортиллу на болоте. И вот ещё один шаг – и Буратино провалился в трясину. Он всё глубже и глубже стал проваливаться вниз. Он закрыл глаза и уже попрощался с жизнью. И вдруг Буратино почувствовал яркий свет. Он широко распахнул глаза и увидел большое зелёное поле. Это был космодром.

Вокруг него стали собираться люди в каких-то необычных костюмах. Это были космонавты. Они оказали помощь Буратино и пригласили его в свой космический центр. Космонавты рассказали о себе, чем занимаются на космодроме и что готовятся полететь в космос. Буратино попросил их взять его с собой на Луну. Они объяснили Буратино, что космонавтом может стать только самый отважный, умный, трудолюбивый и не боящийся трудностей человек.

Буратино согласился обучаться на космонавта, ведь он так мечтал увидеть нашу Землю из космоса и походить по Луне. Буратино стал изучать космическую науку. Каждый день он вставал очень рано и делал зарядку. Потом он шёл заниматься в космический класс. Там его ждали умные роботы – машины, которые обучали его по умным книгам – планшетам. Буратино всегда с удивлением смотрел на это чудо книгу, которая даже могла говорить. Ведь в его стране у него была только Азбука. Также Буратино ждало испытание в аэротрубе. Там он чувствовал себя настоящим героем, не боящимся трудностей.

И вот настал день X. Буратино одели в специальный скафандр, который инженеры разработали специально для него и его длинного носа. Ему помогли сесть в специальное кресло в ракете.

Три, два, один – пуск!!! И Буратино на ракете высоко полетел ввысь.

Ракета неслась с сумасшедшей скоростью в небо, унося его всё дальше и дальше от Земли. И вот она уже замедлила ход и стала приближаться к Луне. Буратино пересел в луноход и стал перемещаться по Луне. Он долго ездил по лунным морям и горам, смотрел на нашу голубую, необычайно красивую планету. Он был в восторге от увиденного и кричал во всё горло от радости. Его мечта сбылась. Как бы он хотел, чтобы его друзья: Мальвина, Артемон и Пьеро – были с ним рядом и радовались вместе с ним.

Буратино замечтался и не заметил, как его марсоход налетел на что-то твёрдое, резко стал переворачиваться и упал. Буратино ударился головой и потерял сознание.

Буратино лежал и чувствовал, как по телу расходится тепло. Он открыл глаза и увидел своих друзей. Они рассказали ему, что нашли его на болоте без сознания и принесли домой. Тут Буратино понял, что все его приключения – это лишь сон.

Марьяна Сенич

Правда

– Может, ещё поиграем в «Монополию»? – спросил Петя.

– Нет, уже скучно, – ответила Женя, зевая.

Они уже долго ждали маму с работы, но она сильно задерживалась.

– А может...?

– Нет, Петя, нельзя! Мама говорила, что сначала ужин, а потом варенье!

– Но так есть хочется!

– Ну, может, чуточку... – соблазнилась Женя.

Ребята полезли к буфету. Женя встала на стул, достала банку...

– Ммм, как аппетитно выглядит, – нахваливал варенье Петя.

Вдруг банка выскользнула из Жениных рук, упала и разлетелась на множество осколков. Варенье брызнуло во все стороны.

– Петя, что мы наделали? Надо срочно всё убрать, пока мама не вернулась.

– Ой, что же будет? – заплакал Петя.

– Надо всё убрать! – сказала Женя. – Сейчас же мама придёт!

Ребята побежали в ванную за шваброй, и, конечно, наступили в пятна варенья на полу, разнося липкие следы по квартире!

Чтобы скрыть преступления, им пришлось вымыть не только кухню, но и прихожую, и ванную, в которой они тоже наследили, а когда они почти закончили, в комнате зазвонил телефон. Женя подняла трубку, звонила мама, сказать, что будет уже совсем скоро.

– Хорошо, мамочка, ждём тебя, – прощеветала Женя и

увидела, что через всю комнату к её ногам тянутся сладкие пятна! Пришлось мыть ещё и комнату. И свои тапочки.

Когда они закончили, все комнаты блестели, а брат с сестрой повалились на диван от усталости.

Вдруг громко задребезжал звонок, возвещая о приходе мамы. Дети бросились открывать. Мама вошла с двумя пакетами в руках, ребята отнесли их на кухню и крепко обняли маму.

– Ох, почему у нас такая чистота? – спросила мама и тут же улыбнулась: – Как я рада! Вы мои помощники!

– Да, мы помощники, – широко улыбнулась Женя.

Петя удивлённо взглянул на сестру, но Женя шепнула ему:

– Ты хочешь, чтоб мама нас наказала? А так она нас похвалит!

И правда! Мама дала им двойную порцию черничного мороженого!

Женя выглядела очень довольной, а Петю мучила совесть – как же так, ведь нельзя обманывать маму!

Ночью Петя лежал в кровати, вот уже и Женя заснула, а Пете всё не спалось.

Он думал о маме и о том, что он соврал ей, и о варенье, которое наделало столько бед, а они его даже не попробовали! Как бы ему сейчас хотелось, чтобы этого всего не было!

Когда часы пробили полночь, Петя решительно встал с кровати. Он принял решение, он всё исправит.

Мальчик зашёл в мамину спальню, мама читала книгу. Она удивлённо взглянула на Петю.

– Тебе не спится, Петенька?

– Мама... Мы с Женькой разбили банку сегодня, мы хотели поесть... поесть варенья, ты не разрешала, а мы хотели немного, а банка упала... Прости, пожалуйста, прости... – он с мольбой посмотрел матери в глаза.

Мама обняла сына. Она видела, какое облегчение испытал Петя, рассказав правду.

Дарья Симонова

Шахматная страна

Вы знаете, что на свете есть такая сказка, в которой бывает правда и неправда, умные и глупые, везучие и невезучие. Если вам интересно, послушайте такую сказку!

«Однажды в далёком северном городе жила девочка Дарья. Как-то ночью оказалась Даша в сказочном месте, где пол был поделён на чёрно-белые квадратики, а жители были в виде неизвестных для неё фигур. Одни были похожи на башни, другие – на лошадей, третьи – на величественных дам и господ с коронами на голове.

– Куда же я попала?

– Не бойся, девочка, – сказала ей маленькая фигура с круглой головкой. – Ты в удивительной стране Шахмат, добро пожаловать!

– А что такое шахматы? – спросила Даша.

– Пойдём, я тебе покажу!

Даша оказалась на большом клетчатом чёрно-белом поле. Друг против друга стояли фигуры. Чёрные напротив белых. Впереди стояли маленькие фигурки с круглыми головками, как новый Дашин знакомый.

– Познакомься, это Пешка – шахматный солдат. Мы всегда первыми рвёмся в бой. В каждой команде по восемь пешек. Наша задача – защищать другие фигуры и дойти до противоположного края поля, тогда нам предоставят возможность стать более весомыми фигурами. Каждый из нас мечтает об этом.

– Как интересно! А вот та фигура очень похожа на лошадку.

– Эта фигура называется Конём. Он может перепрыгнуть через препятствие (другую фигуру). Но ходит только «буквой Г».

– Вот бы на ней прокатиться!

– Ты что, это очень уважаемая фигура!

Даша подошла поближе к фигуре, у которой головка была похожа на заострённую капельку:

– А эта фигура как называется?

– Это слон. Ходит эта фигура наискосок по всему полю. Нередко именно слон приносит победу во время игры.

– Дай-ка я угадаю: вот эту фигуру, наверное, называют Башня?

– Что ты, что ты! Это Ладья. Нам, фигурам, очень обидно, когда нас называют как-то по-другому.

– Простите, пожалуйста.

– Конечно, прощаю, ты же не знала. Но запомни на будущее, только невежи могут называть шахматные фигуры другими именами. Вернёмся к разговору о Ладье. Эта фигурка двигается вертикально и горизонтально. Ладья защищает королевскую семью.

– Посмотри, сама Ферзь на нас смотрит, поклонись!

Даша обратила внимание на высокую стройную фигуру с короной на голове. Она была очень красивая и величественная.

– Это наша королева, самая сильная фигура на всём поле, ей разрешено ходить как угодно.

– Разве не Король самый главный? – спросила Даша.

– Конечно, самый главный, и наша задача защищать его от противников ценой своей жизни. Так как это самая значимая фигура, его передвижение по полю ограничено. Королю можно передвигаться только на одну клетку во все стороны. Мы его очень бережём.

– Это так увлекательно, давайте же начнём игру!

– В другой раз, моя дорогая, мы обязательно поиграем, а сейчас тебе пора возвращаться домой.

Даша проснулась от того, что солнце светило ей в глаза и как бы говорило: «Пора вставать, уже утро». Вначале девочка расстроилась, но потом вспомнила, что дома у неё есть старинная шахматная доска с точёными фигурками, которая досталась её семье от бабушки.

Продолжение следует...

Иван Мельников

Сила доброго слова

Давным-давно в маленькой русской деревушке Матрёшкино жил да был богатырь Иван Всесилович. Славился он не только своею силою физической, но добрым и справедливым сердцем и душой. Каждому был готов помочь. Как только беда на землю русскую приходила, богатырь тут как тут, защищал слабых, прогонял врага. И вот уж три года, как спокойно жила русская земля: ни набегов кочевников, ни разбоев, ни краж.

И вот однажды пришло к богатырю послание от князя Ярослава, в котором сообщалось, что ему необходимо срочно прибыть в Киев-град. Поклонился богатырь своим родителям, взял их благословение и отправился в путь-дорогу дальнюю.

Долго ли, коротко ли прибыл Иван Всесилович в Киев-град и узнал от князя о хищении ключа от славного города Киева и пропаже охранников, которые этот ключ охраняли.

— Помоги, богатырь, сыщи злодеев! Какой же я князь без ключа? Ведь ключ этот символ не только моей власти, но и защита города, владеющий им — непобедим.

— Ну что ж, — сказал богатырь, — вели, князь, выдать мне коня самого выносливого из твоей конюшни, меч булатный да горстку земли русской в платочке, утром отправляюсь.

Ранним утром отправился наш богатырь в дальнюю дорогу трудную. Вот день, два идёт, на третий дошёл до густой тайги. Идёт по лесу, прислушивается, а в лесу ни звука. Да и лес какой-то необычный, тёмный и тихий. Тут откуда ни возьмись свист, гам, а перед ним чучело какое-то возникло, хохочет, крутится вокруг, пугает. Собрал

богатырь всю свою волю и терпение, но с мечом на чучело не кинулся.

Тогда чучело остановилось перед очами богатыря и говорит:

– Я – Ёшка-Макаёшка, троюродная сестра Бабы Яги. Приказала она не пускать тебя дальше. Но ты мне, богатырь русский, нравишься, я давно за тобой наблюдаю, идёшь по лесу, ни одну травинку, ни один кустик не сломал, ни одну зверушку не обидел, да и меня не испугался. И сестре своей троюродной не скажу, что тебя видела. Куда же идёшь, богатырь, по этой глуши?

– Ищу похитителей ключа Киевского и охранников его, – ответил богатырь. – Не знаешь, куда дальше мне путь держать?

– Точно не скажу, – прошептала Ёшка-Макаёшка. – Одно знаю, если прямо будешь идти ещё трое суток, перед высокой горой увидишь три двери. За первой будут стоны людские – туда не заходи, убит будешь. За второй дверью слышится бой ратный, но, открыв дверь, ничего не увидишь, и обратной дороги тебе не будет, останешься там навсегда. А вот за третьей дверью тишина, может, за ней ключ и находится. Только заходи один, а коня своего у этой двери привяжи. Вот возьми. Нужна будет моя помощь, свистни три раза. Да смотри, встретишь брата моего, что о двух головах, не убивай, заколдован он.

Протянул богатырь свою ладонь и увидел в ней свисток. Обернулся, а Ёшки-Макаёшки и след простыл.

Собрался богатырь с силами и продолжил путь дальше. Три дня и три ночи пробирался через густой лес. По окончании третьего дня видит: на окраине леса стоит гора, перед горой три двери. Так и случилось, за первой дверью услышал Иван стоны людские, за второй – бой ратный, а за третьей дверью – тишина. Привязал он своего коня около третьей двери, как сказала ему Ёшка-Макаёшка, открыл эту дверь и очутился около чёрного замка с дубовыми засовами. Вокруг темнота, хоть глаз выколи, а всё небо тучи заслонили.

Забрался богатырь на стену замка и видит в одном из окон чудище-страшилище ходит с двумя орлиными головами, ногами, как у дракона, передними лапами, как у медведя, а на груди ключ Киевский висит. Рядом у стены в оковах три охранника, а всюду слуги с крысиными головами бегают, чудищу потекают. И было этих слуг в замке видимо-невидимо.

Дождался богатырь ночи, пробрался в замок и направился в спальню к чудищу. Да не тут-то было, подняли шум слуги замка, проснулось чудище и давай биться с богатырём не на жизнь, а на смерть. Вот час, два, три воют, оба выбились из сил. Тут наш Иван изловчился и вскочил чудищу на спину, замахнулся мечом и вдруг вспомнил, о чём просила его Ёшка-Макаёшка. Смягчилось сердце богатырское, опустил он меч и свистнул в свисток.

Откуда ни возьмись появилась перед ним Ёшка-Макаёшка.

— Спасибо тебе, богатырь, что не погубил брата моего, теперь я у тебя в долгу.

Тут чудище и говорит:

— Не по своей воле ключ Киевский похитил. Жил я спокойно в своём замке и никого не трогал, только вот с Ёшкой и Бабусей-Ягусей общался, но Врагинжей, что злодей посильнее Кощея будет, заколдовал меня, и вот теперь я полностью в его власти. Управляет он своим колдовством очень искусно, что захочет, то я и делаю, а потом вспомнить не могу, что произошло. Вот и теперь не помню, как ключ Киевский и охранников его похитил. Не смогу я тебе ключ этот вернуть и охранников княжеских освободить, покуда колдовство не исчезнет. Знаю одно, Врагинжей хочет не только русскую, но всю Землю поработить.

И чудище указало на зеркало, в котором Иван увидел таких же чудищ, как и брата Ёшки-Макаёшки, на груди у которых тоже висели ключи от разных городов, не только Руси, но и разных городов других государств и княжеств.

— Ему не хватает только нескольких ключей и

неизвестно, кто может его остановить, – сказала чудище.

– Как же добраться до этого злодея и как его победить? – спросил богатырь.

– Ну, добраться не проблема, – ответила Ёшка-Макаёшка. – Я тебя вмиг доставлю, только глаза закрой, а вот как победить его, никто не знает.

Не пристало русскому богатырю на попятную идти! Велика ответственность перед князем, народом и землёй русской!

– Вези меня к злодею, – крикнул богатырь и закрыл глаза, сжав ещё крепче в руке свой меч булатный.

Засвистел ветер с невероятной силой, поднял богатыря, и тот в один миг оказался перед тёмной пещерой, вокруг которой трава и деревья были все высохшие. Зашёл туда, а в пещере пять дорог, куда идти не знает. Вдруг с одной стороны услышал он зловещий рык и двинулся в ту сторону. Идёт тихонько, не оглядывается. Тут откуда ни возьмись слышит позади себя голос человеческий.

– Не смерть ли свою ищешь, богатырь?

Обернулся Иван, а перед ним то влево, то вправо злодей летает, сам в образе человеческом, но видно, что в душе хуже зверя лютого, злость в нём так и кипит. Голова у злодея фиолетовая, на плечах чёрная мантия накинута, а руки и ноги, словно головы змей извиваются.

– Что же ты на меня не нападаешь, или так, без боя умереть хочешь? – спросил мерзким голосом Врагинжей.

– Не буду я с тобой бороться, жалко мне тебя. – И богатырь бросил свой меч на землю: – Живёшь один в этой пещере, и никому за всю жизнь доброго дела не сделал, доброго слова не сказал, только и думаешь, как захватить, захомутать, поработить.

– Не может быть, ты должен драться, ты должен ненавидеть меня, – начал нервничать Врагинжей. – Бери свой меч! Вступи в бой со мной! Дай мне силы!

Вот тогда и догадался Иван, что Врагинжей подпитывается злобой и жестокостью других людей – и ни меч, ни колдовство его не одолеют, а слова добрые. И начал

наш богатырь своё детство вспоминать да Врагинжею про ласку и нежность материнскую рассказывать, про песни колыбельные, доброту и искренность людскую, честность и отвагу богатырскую. А сам в это время для силы душевной платочек с землёй русской в руке сжимал.

Не выдержал тёплых и ласковых слов Врагинжей и в один миг исчез, как дым. Затряслась пещера, камни со всех сторон посыпались, и только успел выбежать оттуда богатырь, как пещера развалилась. На небе солнце ясное показалось, трава зазеленела, листики на деревьях весело зашуршали, как будто благодарили богатыря за его дело правое.

Свистнул Иван Всесилович в свисток, и тут как тут перед ним Ёшка-Макаёшка возникла. Перенесла она его в замок брата своего, а там уж пир горой, и охранников освободили, и все ключи похищенные вернули да Ивана со всеми почестями проводили.

Вышел Иван Всесилович из третьей двери наружу, а рядом конь его богатырский стоит, его дожидается. Сел он на коня да и вместе с охранниками княжескими в обратную путь-дорогу отправился.

Вернулся Иван Всесилович в Киев-град, передал ключ Киевский князю Ярославу, да строго-настрога наказал все остальные ключи по принадлежности передать и ничего не утаивать. Так и сделали, всё честь по чести, во все города ключи разослали.

А после вернулся богатырь в свою деревушку, где его ждали отец с матерью и стал жить поживать да добра наживать, народу служить честно и верно, родину не забывать да силу богатырскую просто так не растрачивать.

Долго потом ещё легенды ходили о слове добром, искреннем, его силе невероятной. Ведь правду говорят, что иногда слово пуще стрелы разит.

Сказка сказкой, да подумай над указкой! Слава об Иване Всесиловиче разнеслась по всей земле.

Семен Морыганов

Велосипедное счастье

Жил-был мальчик Семён. Скоро Семён пойдёт в школу. Он много занимается, растёт любознательным и любопытным. Очень любит читать книги и кататься на велосипеде.

Наступило лето. Семён уехал к бабушке в деревню. Зная, что у бабушки на чердаке много старых книг, мальчик забрался туда и стал их пересматривать. Тут на глаза ему попала совсем старая и запylённая книга. Он поднял её, отряхнул от пыли и начал читать.

В этой книге рассказывалось о заколдованном городе Килеве, в котором жили несчастные люди, велосипеды которых ездили только задом наперёд. Люди этого города очень мучились, но были отчасти виноваты сами. В этом городе давным-давно живёт волшебник, который очень хотел научиться кататься на велосипеде, но у него ничего не получалось. Все вокруг смеялись над ним, издевались и показывали на чудака пальцем. Волшебник очень долго терпел и однажды не выдержал. Заколдовал все велосипеды в городе Килеве, а свой скинул с обрыва и решил больше никогда не садиться на велосипед.

Семёну стало жалко жителей этого города, потому что знал, как прекрасно ездить на велосипеде, рассекая по улицам. Он твёрдо решил помочь жителям города Килева. Он разузнал, где находится этот город, построил маршрут и отправился в путь. Семён добирался долгой и трудной дорогой и, наконец, вдали показался красивый город с башнями, замками и воротами на въезде. Очень быстро отыскал дом волшебника. Это было нетрудно. Он был самым мрачным и унылым, весь оброс травами, мхами и кустарниками. Семён постучался в дверь. Ему очень долго никто не открывал. Тут, наконец, распахнулась



дверь, и на пороге показался старик с длинной бородой и спутавшимися волосами.

– Я никого не принимаю, – сказал старик и начал уже закрывать дверь.

– Подождите, пожалуйста, уважаемый волшебник, я хотел бы с вами поговорить, – остановил его Семён.

– Откуда ты знаешь, что я волшебник? – удивился старик.

– Я прочитал о вас в книжке «Заколдованный город Килев». Мне стало жалко вас и жителей этого города. Я очень хочу вам помочь!

– Я люблю детей, которые читают книжки. Но эти люди сами виноваты, они жестоко обошлись со мной и заплатились за это.

– Я знаю, что вы хороший! Расколдуйте их велосипеды, а я за это научу вас кататься.

Глаза волшебника загорелись, и он оживился. Но потом вспомнил, что поклялся больше никогда не садиться на велосипед.

– У меня нет велосипеда, – грустно ответил волшебник.

– Я с удовольствием подарю вам свой!

Волшебник совсем заулыбался и уже казался не таким старым, как на первый взгляд.

– Ты мне нравишься, мальчик! Кстати, как тебя зовут?

– Семён.

– Ну что же, Семён, поехали!

И они покатали по всем улицам города. Сначала у волшебника ничего не получалось, но под чутким руководством Семёна и его опытным советам, он, наконец-то поехал сам! Он был так счастлив, что не заметил, как рядом ехали люди на своих велосипедах и не задом наперёд, а совершенно нормально и также радовались и смеялись вместе с волшебником! А город с тех пор получил своё новое название – Велик.

Мария Мыцкова

Три дольки апельсина

Жила-была девочка Клара. Она плохо училась, ссорилась с родителями, и от этого чувствовала себя плохо. Ей казалось, что её никто не любит.

Однажды родители отправили Клару в магазин за апельсинами. Она купила четыре апельсина: маме, папе, сестре и себе. Придя домой, Клара решила съесть апельсин в своей комнате. Когда она стала разрезать фрукт, он неожиданно разделился на три дольки. Клара сначала удивилась, потом испугалась и спряталась в шкаф, наблюдая за происходящим в комнате в щёлку.

А у апельсиновых долек появились ножки, ручки и глаза. Они стали разговаривать между собой, и Клара поняла, что апельсин волшебный! Апельсиновые дольки говорили о том, что всегда появляются там, где есть проблема, но в комнате никого не увидели. Клара вспомнила, что у неё есть проблемы, и вышла к трём апельсиновым долькам.

– Я слышала, что вы можете решить три моих проблемы, – обратилась к ним Клара.

– Да, мы это можем, но тебе надо пройти испытание, – сразу предупредили девочку дольки.

Клара объяснила им про учёбу, про родителей и про себя. Вдруг время замерло, открылся портал, через который Клару затянуло в джунгли.

– Подсказка будет написана на камне, – успела она услышать в уже закрывающемся портале.

Клара стала пробираться через вьющиеся лианы и почти сразу же нашла подсказку. Но подсказка была написана на английском языке, а Клара плохо учила этот язык. Она открыла сумочку и с удивлением увидела, что там лежит учебник по английскому языку, по которому

она ленилась учиться. Клара поняла, что не выберется из джунглей, пока не прочитает подсказку и не выполнит её. Тогда она стала читать, и ей так понравилось, что она выучила английский язык сама и научила дикое племя джунглей читать и писать. А за время учёбы даже забыла про подсказку. Но, соскучившись по дому, она вспомнила про камень. Найдя его, она прочитала: «Helpthewildtribe». Эти слова она с лёгкостью перевела, как «Помоги дикому племени», что она уже сделала. И тут же открылся портал, и девочку мгновенно перенесло из одной реальности в другую.

Оказавшись дома, в своей комнате, Клара снова встретила дольки апельсина. Одна долька её похвалила:

– Ты молодец, Клара!

И тут же волшебная долька превратилась в обычную апельсиновую, и Клара её съела.

В школе она стала учиться на «отлично» и пользовалась своим маленьким учебником. Клара начала ладить с родителями. И вторая долька тоже превратилась в обычную апельсиновую, которую Клара тут же съела.

А ещё через неделю в классе появился новый мальчик Дима. Его все не любили, кроме Клары. И Клара решила помочь Диме. Она подошла к нему и спросила:

– Хочешь, я дам тебе волшебную дольку апельсина, которая поможет тебе обрести друзей?

– Да, хочу! А такие разве существуют?

– Да, существуют. – И Клара хитро подмигнула мальчику. Она вынула из кармана последнюю дольку, у которой были ножки, ручки, глазки. Долька произнесла:

– Привет!

...И ребята вновь попали в джунгли. Там они увидели девочек и мальчиков, которые жили в одном племени. Они все друг другу помогали. Тогда Дима решил спросить, как у них это получается. Они ответили, что если верить в себя, помогать другим и не слушать тех, кто говорит плохое, то получается со всеми дружить.

И тут последняя волшебная долька тоже превратилась в обычную. Дима с Кларой разделили и съели её пополам. И тогда они поняли – как же приятно преодолевать свои слабости и делать свою жизнь лучше! Они вернулись домой, и после этого приключения всё у них было хорошо.



Что дороже друга?

Жили в тайге две подруги – рысь Яра и ласка Нана. И вот раз Яра спросила у Наны:

– Нана, а что дороже друга?

– Я не знаю. Давай спросим у мудрого филина!

И подруги пошли к мудрому филину. Когда они к нему пришли, он ловил рыбу на обед. Но, увидев Яру и Нану, он спросил:

– Чем могу помочь?

– Филин, скажи, а что дороже друга?

– Ничего! Друг дороже всего! – ответил он. – Я вам расскажу одну историю. Произошла она давным-давно и будет вам служить примером.

«Жил-был рыбный филин. И не было у него друзей из-за того, что он был серый и некрасивый. Жил он один, пил из своего ручейка, где было много рыбы, и ловил по утрам себе обед. Но в один день он пошёл на большую реку. Там добывали себе еду остальные звери и птицы. Там он встретил птицу, не известную ему. Он подошёл к ней и спросил:

– Кто ты?

– Я ворон, а ты?

– Я рыбный филин. Давай будем дружить?

– Давай! – ответил ему ворон.

И так они подружились. Но однажды ворон увидел такого же ворона и улетел с ним. Его долго не было, и филин по нему скучал.

Как-то раз ворон поругался со своим новым другом из-за добычи. И тогда он вспомнил про филина и понял, что настоящий друг всегда всем делится и прощает. Ворон

вернулся обратно к филину, и они оба поняли, что нет ничего дороже дружбы».

Вот так закончилась эта история. Берегите друг друга, девочки.

После этой истории рысь Яра и ласка Нана никогда не ссорились и жили в согласии.



Наталья Янс

Брусничка

Как-то утром у нас заболела бабушка. Она лежала в кровати, и сил подняться у неё не было. Дедуныло смотрел в окно и вздыхал. Мой брат Лев тоже ходил хмурый и всё спрашивал:

– Дед, а есть ли такое средство, чтобы выпил его и выздоровел? А?

Наш дед Михаил Васильевич – знатный охотник, в своё время рассказал нам о ягоде бруснике, которая в августе поспевает, а если найти её в июне в лесу и сварить морс, то этот морс будет волшебным и даст силы человеку, как у десяти богатырей. От всякой хвори тот морс спасёт.

– Так охотники говорят, да только где её найдёшь в июне-то у нас, на севере? – И старик снова уставился в окно, поглаживая седую бороду.

А мы с братом уже знали, что утром, пока все спят, мы пойдём в лес бруснику искать. Утро было солнечным и тёплым, когда брат и сестра вышли из дома и отправились в соседний лесок. Берёзки были зелёными, с новыми молодыми листочками, они словно кланялись гостям, орешник хватал их за руки и одежду липкими веточками, сосны гордо смотрели свысока на детей.

– Ну всё, жарко! Есть хочу! – закапризничал Лев и сел на бревно.

– Что ты как девчонка! – вскипела я больше от досады на себя, ведь утром забыла взять еды.

Вдруг на ветку сел филин:

– Угу! Что это такая мелюзга так далеко в лес забрела?

– Мы уже взрослые! – ответил брат. – Мне почти 5 лет!

Мы рассказали всё филину, он внимательно слушал, только глаза его делались всё круглее и больше по мере разговора:

– Ну и бесстрашные вы ребята! А что, слышал я про бруснику – ягоду жизни!

– Правда? – обрадовалась я.

– Правда! Только она растёт далеко в тайге, на поляне, где Леший живёт!

– Далеко? А как туда добраться? – не выдержал Лев.

– Я дам вам служку – мышку. Она покажет вам дорогу! Удачи! – И филин улетел.

Через пять минут появилась шустрая мышка, махнула хвостиком и повела нас за собой вглубь леса.

Ноги стали уставать, и мы сели на привал, мышка тоже села в тенёк и тяжело дышала.

Вдруг совсем рядом раздался жалобный плач. Лев раздвинул кусты и увидел белку, которая сидела на пенёчке и горько плакала.

– Что случилось? – спросили мы хором.

– Мой самый младшенький бельчонок выпал из дупла, самый любопытный, если придёт рысь или волк... – И белка снова залилась слезами.

Недолго думая, мы нашли маленький пушистый комочек. Лев залез на дерево, а я встала на бревно и подала ему бельчонка, тот от страха молчал и только в дупле обнял Лёвкины руки и сказал:

– Спасибо!

– Спасибо! – Мама белка, как рыжее пламя, металась с ветки на ветку.

Мы пошли дальше и даже шутили, что мы, как бельчонок, убежали из дома. Потом нам стало грустно, слова белки звучали в ушах: «...если рысь или волк придёт...». Но мы шли дальше за мышкой.

На небольшой поляне было полно дикой малины, душистой и сладкой. День был в разгаре, а в животе урчало, и мы стали собирать малину: в рот ягодку, ягодку в ведёрко.

Вдруг раздался треск, и на поляну вышла медведица. И такой страх сковал нас, что ноги стали ватными, а у брата изо рта ягоды посыпались. Медведица хромала и была

злой и взлохмаченной. Лев закрыл глаза.

– Наташа! Я боюсь! – И спрятался за мою спину.

– Что, больно? – спросила я косолапую.

– Заноза! Ух уж эти медвежата, то мёда, то муравьёв, то малины! А как я им малины наберу, если у меня вот... – И протянула лапу, в которой торчала деревяшка.

Я ловко вытащила занозу и заклеила лейкопластырем, который всегда лежал у меня в кармане, ведь брат любые болячки просит им залепить. Малину, что насобирали, мы отдали медвежатам.

– Спасибо! – сказала медведица и пропустила нас.

Через час мы вышли на интересную поляну, где много цветов и разных кормушек для птиц. Посередине её стояла сбитая из шишек и мха избушка, а на ступеньках сидел косматый маленький старичок и стонал, одна нога у него была в большом капкане, и он всячески силился его открыть. Мышка махнула головой, прощаясь, и убежала.

– Дедушка, ты случайно не Леший?! – спросила я. – Может, чем помочь?

В это время Лев извлёк из кармана свои любимые отвёртки и ключи и уже ковырялся в замке капкана. Через минуту раздался щелчок и капкан ослабил хватку.

– Вот спасибо! – причитал Леший. – Вот удружили! Кто вы? Откуда здесь?

Мы всё рассказали, и тогда лесной дух указал нам тропинку к поляне ранней брусники, да поостерёг: «Там рядом болото и топь, в них Кикимора живёт злая, путников к себе на ужин таскает. Если вдруг её встретите – бегите, а если тропу потеряете, переоденьте свою одежду изнанкой наружу, чары её развеются, и вы путь домой найдёте».

По тропинке мы вышли на поляну, где росла спелая брусника.

День клонился к закату, когда мы набрали полное ведёрко брусники. Только хотели обратно идти, а на кочке старушонка сидит вся во мху, и на голове из багульника веночек, вместо носа – мухомор.

– Здравствуйте, ребятишки! – говорит она, словно

квакает. – Меня за вами ваши родители послали, чтобы из леса вывести, пойдёте за мной! – И направилась в сторону болота.

Жутко нам стало, родители-то у нас в отпуск уехали, дома только дед да бабушка, и больно эта старушка страшная была, перепонки между пальцев зелёные и волосы нечёсанные, седые.

– Бежим!

Я дёрнула брата за локоть, и мы побежали в то место, где была тропинка. Но бежали мы, бежали, и снова эта кочка стоит.

– Мы по кругу бегаем! – Лёвка всхлипнул.

– Давай раздевайся! Да одежду выворачивай и снова одевай! – подгоняла я.

Как только мы переоделись, у ног появилась тропинка, и мы побежали, а сзади хлопала, скрежетала и бежала за нами разъярённая Кикимора.

Вот выбежали мы к берлоге медведицы и попросили нас спрятать. Она нас в берлогу завела, листьями прошлогодними засыпала и рядом медвежат посадила.

Прибежала Кикимора, болотная вода с неё капает, мухомор вместо носа покраснел, зубы острые.

– Не видала ли ты тут двух деток сладких да вкусных с ведром брусники?

А медведица сидит, спокойно спину чешет.

– Не видала. Что им делать так далеко в лесу? Почудилось тебе, кочка болотная, иди отсюда, моих медвежат не пугай! Сырость не разводи!

Ушла. А мы вылезли из укрытия, поблагодарили косопалую и дальше бежать.

Бежали, бежали, а Кикимора не поверила, догоняет, за спиной хлопает, вот-вот догонит. Прибежали мы к дереву, в котором белка живёт, рассказали ей всё. Белка укрыла нас еловыми ветками, а нечисть болотную, как только она появилась, стала рыжая со своими бельчатами шишками закидывать. Та еле ноги унесла!

Мы поблагодарили всех и домой побежали.

Темнело, мы были голодными и уставшими, когда зашли в дом. Дед обрадовался, что живы и невредимы, сварил морс. В ту ночь мы спали как убитые, во сне нам снились лесные звери и Кикимора, Лев пинался – убегал во сне, наверное.

Утром бабушке стало легче. Дед нам много рассказывал про ягоды, особенно про бруснику – ягоду жизни.



По грибы

Однажды мы с братом Львом и родителями пошли в лес за грибами. Взрослые их называют «грузди» – это такие маленькие и большие блюдца, которые выглядывают из мха и прелых листьев.

Ну, так вот, шли мы, шли, а грибов вокруг – целое море! От одного грибка к другому мы не заметили, как от родителей отстали, начали кричать, а вокруг тишина – страшно! Вдруг какая-то возня под соседней ёлкой – зашевелились белые «блюдца». Лев меня толкает в бок:

– Смотри! У них глазки как бусины!

Тем временем, и правда, грибы ожили и вокруг нас столпились, друг друга толкают, на нас крохотными пальчиками показывают:

– Грибники?

– Грибники! Только маленькие!

Я, как старшая сестра, их попросила:

– Грибочки! Милые! Вы наших родителей не видели, мы потерялись!

Лев за спиной начал шмыгать носом, испугался.

– Вот вы какие! Ходите, собираете! Молодые срезаете, старых оставляете! – бубнил гриб в виде большой чашки с седой бородой.

– Ну чего ты завёлся? Видишь, они совсем маленькие, потерялись! – вмешался другой грибочек.

И решили грибы дать нам задания, если выполним, они нам помогут. Первое задание было из бересты, что на берёзе растёт, смастерить корзинку. Мы за дело взялись резво, но вот корзинка у нас получилась не очень красивая, хотя грибам она понравилась.

Вторым заданием для нас было помочь бобрам на реке, что текла недалеко от нашей поляны, починить плотину. До позднего вечера мы ломали ветки и помогали бобрам спускать деревья в реку. Когда дело было сделано, совсем стемнело, над высокими деревьями показалось яблоко

луны, и мы заскучали по дому, по маме, папе и кошке Буське.

А на поляне тем временем всё преобразилось – белые днём шляпки грибов засветились голубыми ободочками, в тёмных шапках деревьев раскачивались на паутинках светлячки. Было шумно и весело. Нам предложили отдохнуть и посмотреть, как танцуют знаменитый «Груздиденс». Мы забрались на кочку, набрали полные щёки брусники, и тут началось! Маленькие и большие светящиеся грибочки выпрыгивали на полянку и показывали всевозможные фигуры и движения. Дятел, лягушка и кузнечик были у них за музыкантов. Нам так понравилось, что мы присоединились к этому веселью.

Я проснулась от размеренной качки в темноте – это папа нёс меня на руках домой, рядом на мамином плече сопел Лёвка.

Утром уже дома мы рассказывали про волшебные грибы родителям.

– Ох, и бредухи растут! – сердился дед.

– Не бредухи, а фантазёры! – улыбалась мама.

Но мы твёрдо знали: всё, что случилось с нами, – чистая правда! А лес с нашим домом – целая живая планета, к которой надо относиться с уважением!



КНИЖНЫЕ ОТЗЫВЫ

Мария Вусик



Пол Гриффин

«Когда дружба провожала меня домой»

Что такое дружба в наше время? Это понятие трудно объяснить, и ещё труднее понять. Однако никто не может рассказать о дружбе, как книги. Порой авторы книг даже не догадываются, как они помогают тем, кому нужна поддержка. Одна из таких книг – «Когда дружба провожала меня домой» Пола Гриффина.

Эта книга рассказывает о хорошем, добродушном мальчике Томе, любителе почитать, у которого жизнь сложилась не слишком обычным образом. В 10 лет его забрала одна женщина, которая помогла справиться с его проблемой – он не мог заговорить. Он умел, но не мог по какой-то причине. В школе ему не везло: одноклассники недолюбливали, обижали, и друзей как таковых не было. К нему хорошо относилась лишь приёмная мать и добрый библиотекарь, которая каждый день советовала что-нибудь новенькое в области литературы.

В один из дней посещения библиотеки Том встретил щенка, преданный товарищ не отходил от мальчика ни на шаг. Позже он познакомился с дочкой библиотекаря – Галлеей. У неё была своя проблема, такая как химиотерапия. Для своего возраста в 13 лет она очень умная, сообразительная и храбрая. Эта троица друзей прошла через многое: поддерживали друг друга в трудную минуту, меняли своё мировоззрение и помогали друг другу. Чего стоит только тот отрывок, когда у Тома умерла приёмная мать от сердечного приступа. Мальчику казалось, что радости в жизни больше нет. Нет ни магии, ни радости, ни счастья. Но маленький щенок и девочка в розовом берете помогли ему встать на ноги, смягчить боль утраты.

Эта книга отлично описывает такие пословицы про дружбу: «Друзья познаются в беде», «Один в поле не воин» и другие. Их невольно вспоминаешь, когда читаешь простые и такие глубокие строки произведения.

Для меня эта книга сделала, как мне казалось, невозможное. Она вернула мне веру в дружбу. Я считала, что в нашем 21-ом веке не существует настоящей и крепкой дружбы. И эта книга показала, что я не права. Скажу больше: эта книга помогла мне найти хороших и верных друзей.

Я обязательно рекомендую эту книгу тем, кому одиноко, кто думает, что дружбы не существует, или тем, кто хочет получить приятные эмоции от прочтения. Спасибо Полу Гриффину за то, что он написал такую книгу, которая смогла возродить веру в хорошее и такое сложное понятие, как дружба.

Алиса Лаврова



Луис Сепульведа

**«История одной очень медленной улитки,
или как важно быть собой»**

Передо мной лежит книга Луиса Сепульведы «История одной очень медленной улитки, или Как важно быть собой». После её прочтения в моей голове роятся мысли и выстраиваются параллели со своей ещё совсем юной жизнью и жизнью этой маленькой улитки с огромным желанием жить и добиваться поставленной цели, верить в себя тогда, когда другие не верят.

Маленькая, ничем не приметная улитка живёт и мечтает о большом: она хочет найти «Край одуванчиков» и спасти улиток от строящейся трассы. Но она не просто мечтает, а прилагает множество усилий для осуществления своих мечтаний, верит в себя, когда в её начинания, практически, не верит никто. В процессе своей борьбы со сложностями окружающего мира улитка познаёт настоящую дружбу и поддержку черепахи Незабудки.

Бунтарка – так зовут улитку, как верно подчёркивает автор всё внутреннее состояние героя и раскрывает его сущность. Так можно назвать любого подростка, который от тяжести проблем и страхов бунтует против всего, живёт в постоянном конфликте со всеми и даже с самим собой.

«Почему я такая медленная?» – задаётся вопросом улитка. Как похож этот вопрос на «Что во мне не так?». Каждый подросток не раз задавался им. «И хотя ты ещё молодая улитка, всё, что ты видела и пробовала, всё это остаётся с тобой и гнетёт тебя. А поскольку ты очень маленькая, твоя ноша делает тебя медленной».

Конечно, весь мир современного подростка окружён бесконечными пробами и ошибками, которые, подчас,

мы не в силах решить. Это давит «тяжестью панциря» и затормаживает наше движение, наше развитие личности. Автор же, на мой взгляд, желает донести до своих читателей, что нельзя заикливаться на проблемах, нужно не бояться их решать, верить в себя, искать поддержку в верных друзьях, которых нам дарит сама жизнь, и никогда не сдаваться!

Мы – дети поколения будущего, с детства мы подчиняем себе новые технологии, Интернет, открываем для себя огромный мир, где на каждом шагу нас ждёт неизвестное. Книга Луиса Сепульведы для меня оставила очень позитивный, светлый след, заставила задуматься прежде всего о том, что несмотря на положение в обществе, важно оставаться целеустремлённым и решительным; никогда не забывать про семью и друзей. А ещё эта книга даёт веру. Веру в себя и свои возможности, а это так важно в нашем постоянно меняющемся мире.

Иван Мельников



Антон Чехов
«Белолобый»

Белолобый – небольшой Чеховский рассказ, который с одной стороны повествует о маленьком чёрном по цвету шерсти щенке с большим белым пятном во весь лоб, родившемся и живущем в зимовье, с другой стороны описывает жизнь голодной волчихи в лесу, которой необходимо прокормить себя и своих волчат. Ничего не предвещало встречу этих героев рассказа, но голод и необходимость выживания повёл волчицу в зимовье за ягнятами.

Начало весны так описывается в рассказе, что ты как будто чувствуешь этот холодок начинающейся весны, запах леса и сырой, прогнившей травы, видишь эту худую, уставшую, голодную и слабую здоровьем волчицу, которая бредёт в хлев, надеясь полакомиться ягнёнком. Но вдруг... в её зубах оказывается Белолобый, наивный, но смелый маленький щенок, который не воспринимал волчицу, как опасность. И после того, как она его отпустила, начал лаять на неё и побежал за ней.

Мне кажется, что волчиха не стала есть щенка не только потому, что от него пахло псиной и потому, что она была слаба здоровьем, но и потому, что здесь, возможно, сыграл её материнский инстинкт, ведь щенок уязвим, он маленький и, наверно, похож на её волчат. И это восхищает! Щенок чужой, а она, наблюдая за ним, как будто хочет найти его сходство со своими детёнышами, оправдывая себя за то, что не съела его.

Рассказ вызывает разные чувства – от умиления к щенку с блестящими глазёнками, до сострадания к заботящейся о волчатах волчихе; от радости и изумления, когда Белолобый играл с волчатам, до жалости к

волчихе, которая опять осталась голодной; от волнения, которые испытывала волчиха за своих щенков, проживая неподалёку от унавоженной дороги, до тревожности, когда волчиха могла съесть щенка; от опасения до страха за саму волчицу, которую мог убить сторож Игнат, но промахнулся.

Мне показалось, что рассказ не закончен, и хотелось бы продолжения повествования приключений Белолобого о том, как он вырос, продолжились его встречи с выросшими волчатами и самой волчихой, о том, как у Белолобого тоже родились щенки. Хотя, возможно, автор дал нам шанс додумать это самим.

Рекомендую этот рассказ не только школьникам, но и взрослым, поскольку, мне кажется, что на примере взаимоотношений между животными, принадлежащими к разным концессиям, Чехов А. П. хотел донести до нас необходимость сохранения истинных ценностей жизни, таких, как семья, забота, привязанность, взаимопонимание, любовь...



Сергей Георгиев
«А у нас в 5б»

Недавно я был с мамой в книжном магазине, где мы приобрели книгу известного детского писателя Сергея Георгиева «У нас в 5 Б». Эта книга не входит в школьную программу, но мне стало интересно, что же происходит в 5 «Б», ведь я сам вот уже через несколько дней тоже начну учиться в пятом классе, только с буквой «В».

Сюжет этой книги представляет собой не единую историю, а несколько разных историй о современных мальчишках и девчонках, можно сказать, героев нашего времени.

В начале книги мы узнаём о ребятах из 5 «Б» класса, о том, какие они друг другу придумали дразнилки, причёски, какие у кого характеры, знакомимся с мини-историями о том, как Мартышкин стал чемпионом по бросанию дневника в длину, как Вася Агапов обучал грамоте своего кота, как Валера Поповкин пять раз влюблялся, как дружили и попадали в различные истории выдумщики и закадычные троечники Илья Мымриков и Олег Фунтов, о том, как Серёга и Вовка Абрамушкин так громко пели песню, что собрали всю МЧС – систему города, об обучении Вовки верховой езде на стуле во дворе, о тайном сигнале «мяуканье», о том, как можно нафантазировать праздник, придумать колдовское слово для того, чтобы съедобные грибы сами прыгали в корзинку, о настоящей детской дружбе, взаимопомощи и о многом, многом другом. Автор раскрывает нам многогранность школьных отношений, ценность дружбы и безграничность детской фантазии.

В предпоследней главе «Беляевская заимка» мы знакомимся с дедом Данилой и Лёхой. Размышляем об их жизни в лесу, узнаём о том, куда прячется солнышко, как вкусен чай с мёдом и как красива прозрачная вода в ручейке и о том, что весь наш мир и состоит из таких

маленьких и прекрасных местечек. Например, можно любоваться восхитительным закатом, маленькой снежинкой, медленно упавшей на варежку, наблюдать за «южным» небом, собранным в банку и привезённым из «Артека».

Книга написана простым и понятным языком. Читая её, как будто окунаешься в ту реальную школьную атмосферу, где с одной стороны происходят смешные захватывающие истории, а с другой стороны эти же истории учат жить, размышлять и делать выводы.

Прочитать эту книгу я советую не только школьникам, но и взрослым. Которые, в свою очередь, вспомнят своё детство и, быть может, начнут лучше понимать нас, детей.

Сенич Марьяна

III место конкурса «Книжный штурман» в номинации
«Лучшая рекомендация от участника младше 14 лет»



Александра Литвина «История старой квартиры»

Рассказ начинается в 1902 году с монолога маленькой девочки, переехавшей в новый дом. А заканчивается через 100 лет словами такого же маленького мальчика. Они маленькие, а история большая.

Через 12 лет младший брат той девочки, Николка, уже не надеется, что его отец вернётся, он лечит раненых на войне, но вдруг...

«А из прихожей прямо в гостиную, – в бурках, в шинели, – вошёл папа!»

Этот пример показывает разнообразие жизни 20-го века, он был полон расставаний, боли потерь и радости возвращений близких людей.

Через 40 лет Гена Муромцев рассказывает, как он с семьёй встречал Гагарина: «Раньше я хотел стать геологом, как Борька Апсе. Но теперь точно знаю: когда вырасту, стану космонавтом!»

Небо в этом периоде озаряла надежда на успех, и её воплотил Юрий Гагарин в 1961 году.

Люди счастливы, зная, что они приблизились на шаг к будущему, они открыли новые горизонты.

Мы все чему-то радуемся. А люди военного времени радовались куску хлеба. «И в квартире тоже праздник – на кухне. На всех две банки тушёнки, и каждому – по куску хлеба с маслом – белого!» – это говорит Федя Штейн, десятилетний житель квартиры.

В этой квартире было ещё много персонажей: и Раиса Тихомирова, и Жан-Поль Дююи, и Оля Нинашвили, и

как будто все мы. В «Истории старой квартиры» описан весь 20-й век – такой богатый на события и трагичные, и прекрасные.

Для меня это произведение стало открытием, с яркими образами и событиями, с такими живыми эмоциями, что глаза наполняются слезами переживаний.

Не стоит забывать и об оформлении самой книги: благодаря художнику Анне Десницкой истории оживают у вас в руках. Из-за большого формата книги, иллюстраций и интересного содержания произведение читается на одном дыхании.

Столетняя история квартиры – это как путешествие во времени, вы погружаетесь с головой и узнаете, как выглядела пионерская форма, кто такие большевики и многое другое.

Мне понравилась книга, потому что я узнала о разных событиях, о которых прежде не слышала: «дело врачей», реформы 1991 года, «перестройка».

Книгу легко читать и наблюдать, как меняется сама «старая квартира».

Если вы интересуетесь историей, любите яркие картинки и смену событий и историй – эта книга для вас!



ФОТОАЛЬБОМ



Занятия по литературному творчеству в ЮЛЕ



Съемки видеоцикла «Прочти первым»



Медиа сопровождение фестиваля «Театральная весна»



С актерами Хантыйского театра берестяных масок





Награждение участников литературно-художественного
конкурса «Волшебная книга»





Место встречи - литературная академия



СОДЕРЖАНИЕ

- 3 Вступительное слово Н. Мотовиловой, автора проекта
«Югорская литературная Академия»
- 4 Вступительное слово В. Каданцева, председателя МОО ЛТО г.
Югорска «Элегия»
- 5 Вступительное слово Н. Румянцевой, руководителя проекта
«Югорская литературная Академия»
- 6 Вступительное слово Н. Ягодинцевой, профессора Челябинского
института культуры
- 8 Вступительное слово Д. Гасина, поэта и книжного обозревателя

СТИХИ

- 12 **Бакина Ксения** Источник красоты
- 13 Волшебное детство
- 14 **Валиахметова Арина** Иван и Григорий
- 16 Голуби
- 17 Югорск - уголок России
- 18 **Вусик Мария** Лето в селе...
- 21 Новый год
- 22 Кончилось лето
- 24 **Габрийчук Дарья** Моя Югра
- 25 **Козьмин Даниил** Сестры милосердия
- 26 Сестрам
- 28 **Кошевская Анна** Кудесница-осень
- 29 **Мельников Иван** Кто скажет, что такое жизнь
- 31 Леса роняют желтый лист
- 32 Мамин день
- 33 Мое детство
- 35 Мама
- 36 Чудеса северной земли
- 39 Поверьте в чудеса
- 40 Какое счастье быть детьми
- 41 Родина
- 43 **Мокроносова Полина** Иллюзион
- 45 **Мотовилов Матвей** Котенок
- 47 **Мыцкова Мария** Новый год
- 48 **Поляков Матвей** Газпром
- 49 **Сенич Марьяна** Посвящается Анне Франк
- 50 Мой город
- 51 **Хриспенс Александра** Мамина ладошка
- 53 Художница-зима

- 54 Моя родина
 55 **Яковлева Дарья** Разбитый тоской
 56 Нас убивают капли моря
 58 Снег идет
 59 Сестры
 60 **Янс Наталья** Одуванчики
 61 Паучок
 62 Памяти детей войны
 63 Посвящается прадеду

МАЛАЯ ПРОЗА

- 66 **Козьмин Даниил** Ночная встреча
 70 **Лаврова Алиса** Таинственная встреча
 74 Мудрое яблоко

СКАЗКИ

- 80 **Автаева Арина** Новые приключения Буратино и его друзей
 85 **Антипова Ангелина** Сказка про зиму
 86 **Антонов Данил** Профессорские проделки, или как Буратино театр спас
 91 **Валиахметова Арина** Пешка-Шахматушка
 95 **Гоголева Ева** Лучше книжку почитаю
 100 **Новоселова Софья** Буратино в Югре
 103 **Поляков Матвей** Мечты обязательно сбудутся!
 104 **Романенко Маргарита** Приключения Буратино на Луне
 106 **Сенич Марьяна** Правда
 108 **Симонова Дарья** Шахматная страна
 110 **Мельников Иван** Сила доброго слова
 115 **Морыганов Семен** Велосипедное счастье
 118 **Мыцкова Мария** Три дольки апельсина
 121 **Титова Полина** Что дороже друга?
 123 **Янс Наталья** Брусничка
 128 По грибы

КНИЖНЫЕ ОТЗЫВЫ

- 132 **Вусик Мария** Отзыв на книгу Пола Гриффина «Когда дружба провожала меня домой»
 134 **Лаврова Алиса** Отзыв на книгу Лунса Сепульведы «История одной очень медленной улитки, или как важно быть собой»
 136 **Мельников Иван** Отзыв на книгу Антона Чехова «Белолобый»
 138 Отзыв на книгу Сергея Георгиева «А у нас в 5б»
 140 **Сенич Марьяна** Отзыв на книгу Александры Литвиной «История старой квартиры»

Литературно-художественное издание
6+



Литературно-художественное издание по итогам
информационно-просветительского проекта «Югорская
Литературная Академия»

Редакционный совет: Наталья Мотовилова, Валерий Каданцев,
Наталья Румянцева, Анна Гурова

Дизайн, вёрстка: Анна Гурова

Корректор: Марина Лукина

Иллюстрации: Полина Мокроносова, из открытых источников.

Фотографии: из личного архива участников проекта «ЮЛА»,
открытых источников.

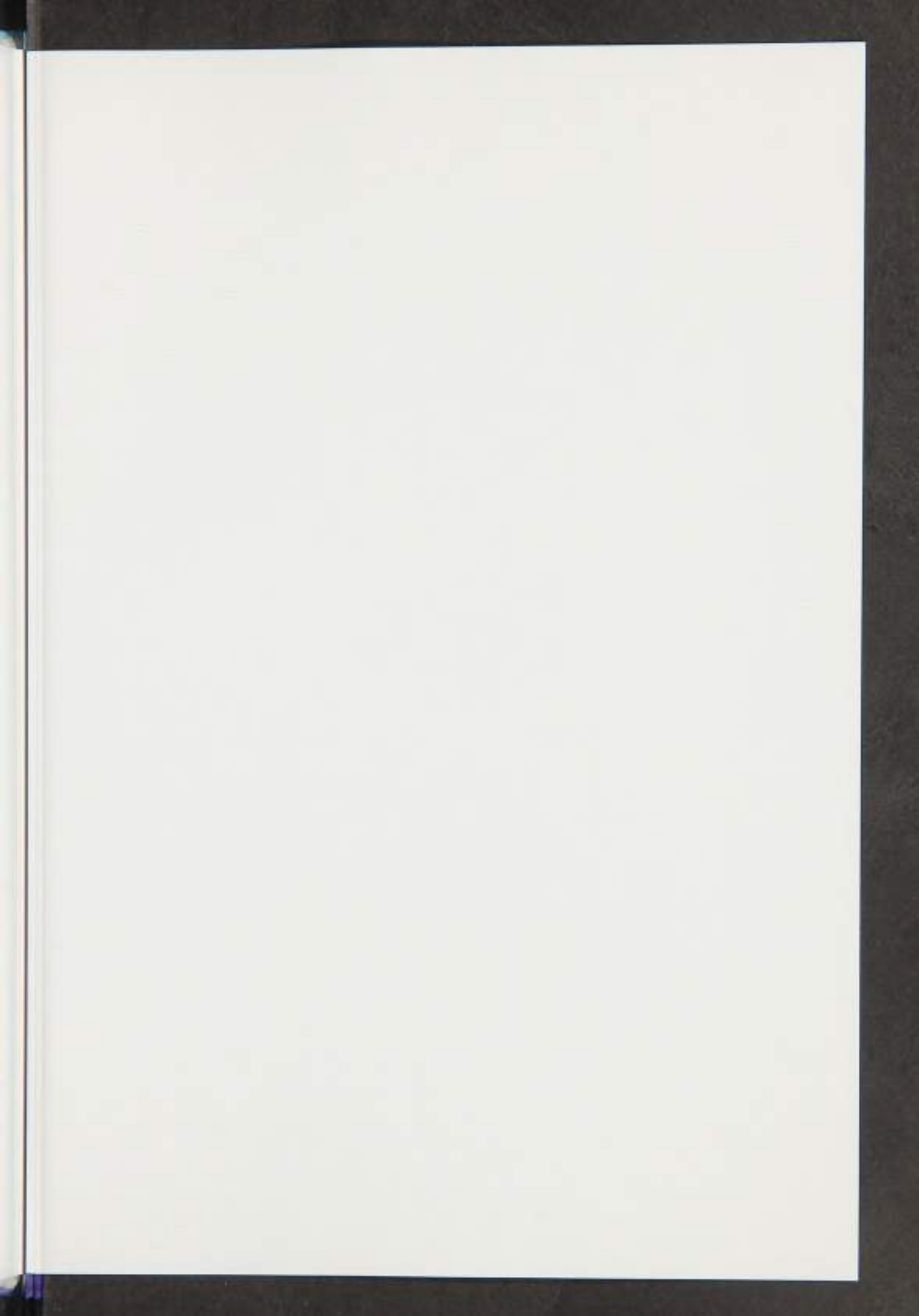
Подписано в печать 16.11.2021. Формат А5.
Тираж 50 экз. Гарнитура «Lora». Заказ № 18355.

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010): 6+

Местная общественная организация
литературно-творческое объединение г. Югорска «Элегия»
628260, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
г. Югорск, ул. Газовиков, д.4, кв.49. Тел. 8(34675) 7-45-51
E-mail: ltoelegy2017@mail.ru; сайт: elegia.ucitizen.ru
ВКонтакте: vk.com/yugorskelegy

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Югорска»
628260, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
г. Югорск, ул. Механизаторов, д.6, тел. 8(34675) 7-04-70.
E-mail: yugbook@mail.ru@mail.ru; сайт: bibl-ugorsk.ru
ВКонтакте: vk.com/biblioteka_yugorsk_dety

Издательство «Союз писателей»
654063, г. Новокузнецк, ул. Вокзальная, 3.
Тел.: 8-913-429-2503, E-mail: mail@izdat-kniga.ru
Сайт: www.soyuz-pisatelei.ru
Отпечатано в типографии издательства «Союз писателей».



876, 40p.



201586148



СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ

Издательский работает с 2011 года и является членом Ассоциации
издательств России (АИОР). Приглашаем к сотрудничеству
авторов и издателей.

100% онлайн

100% онлайн-контент. В 911 420 2505

ISBN 978-5-00143-007-2



9 785001 436072